



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"OTTORINO RESPIGHI"
LATINA

VERBALE n. 07/2024 del 20 maggio 2024

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il giorno 20 maggio 2024 alle ore 10:30.

All'appello risultano:

| Nome e Cognome | Qualifica | Presente | Assente |
|---------------------------|-----------------------|---------------|---------|
| Francesco Arturo SAPONARO | Presidente | X (da remoto) | |
| Giovanni BORRELLI | Direttore | X | |
| Elena DAMIANI | Consigliere, docente | X (da remoto) | |
| Raffaele CHERUBINO | Esperto MUR | X (da remoto) | |
| Maria Chiara FORTE | Consigliere, studente | | X |

I consiglieri concordano nell'inserire un punto all'ordine del giorno: "Piattaforma Digitale Nazionale Dati - Università e AFAM pubblici - Interoperabilità gestionali software e PDND – adempimenti conseguenti". Partecipa con funzione consultiva, il Direttore Amministrativo dott. Narducci Maurizio che procede alla redazione del presente verbale. Sono presenti altresì, su invito del Presidente, il Direttore di ragioneria dott.ssa Anna Elvira Arnò e il vicedirettore prof. Cristiano Becherucci. Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

Si passa quindi alla trattazione dei vari punti agli ordini del giorno:

1. Comunicazione del Presidente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Comunicazione del Direttore Amministrativo;
4. Approvazione progetto Osaka in collaborazione con Accademia di danza;
5. Compensi per figure esterne necessarie agli esami finali dei corsi abilitanti (delegati USR e docenti esterni);
6. Stabilizzazione accompagnatori;
7. "Piattaforma Digitale Nazionale Dati - Università e AFAM pubblici - Interoperabilità gestionali software e PDND – adempimenti conseguenti";
8. Varie ed eventuali.

n. 1 Comunicazione del Presidente

Il Presidente informa il Consiglio che non ha comunicazioni e di passare direttamente ai punti dell'ordine del giorno.

n. 2 Comunicazione del Direttore

Il Direttore informa il Consiglio che non ha comunicazioni e di passare direttamente ai punti dell'ordine del giorno.

n. 3 Comunicazione del Direttore amministrativo

Il Direttore amministrativo informa il Consiglio che mercoledì 15 maggio u.s., in merito al parere espresso dal Comando provinciale dei vigili del fuoco di Latina in data 16 aprile 2024 ai fini del rilascio del certificato di prevenzione incendi, c'è stato un incontro tra i nostri tecnici incaricati (ing. Vincenzo Pietricola e arch. Beatrice Locci) e i vertici del Comando provinciale dei vigili del fuoco per addivenire ad un accordo circa la creazione della terza uscita di emergenza per il nostro Auditorium e l'eventuale non rimozione del palco dello stesso. Al riguardo si è deciso che per la terza uscita di emergenza si utilizzerà l'uscita di fronte all'ufficio del personale, inoltre non sarà più necessario rimuovere il palco dell'Auditorium.

n. 4 Approvazione progetto Osaka in collaborazione con Accademia di danza

Il Direttore informa il Consiglio che per poter concorrere all'ulteriore finanziamento messo a disposizione dal MUR di cui al D.D. n. 18 del 14/02/2024, sempre legata all' EXPO OSAKA 2025 è necessario procedere all'approvazione del nuovo progetto che prevede la collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza. Il progetto propone un evento multidisciplinare da integrare nelle cerimonie e spettacoli artistici di Osaka 2025, che sostenga il Padiglione Italia nelle intenzioni di forte impatto, nell'ispirazione all'idea rinascimentale della città ideale, rilanciata nel futuro con spirito innovativo.

Benché l'evento non affronti questioni globali e cruciali, si incentra sul tema di "Arte e Cultura", mira a sperimentare e modellare un dialogo artistico costruttivo, presentando un modello interdisciplinare tra danza e musica che faccia universalmente apprezzare l'estro e l'innovazione artistica.

La rappresentazione che l'Accademia Nazionale di Danza di Roma e l'Orchestra Nazionale Sinfonica dei Conservatori Italiani (ONCI) intendono presentare all'interno del Padiglione Italia di Osaka 2025 è la rivisitazione della "Gazza Ladra" di Rossini.

La rappresentazione sarà esempio di interdisciplinarietà tra danza e musica sinfonica, e di come tale sperimentazione realizzi un affascinante connubio artistico in cui la musica orchestrale e la coreografia si fondono per esplorare nuove forme espressive.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artisti- che, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO il decreto direttoriale MUR n. 18 del 14 febbraio 2024 per la selezione di proposte progettuali per la partecipazione all'EXPO 2025 - Osaka;

VISTA la proposta progettuale sull'internazionalizzazione "Italia Classical Arts for Osaka Soirée" tra il Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina, l'Accademia Nazionale di Danza e

l'Orchestra Nazionale Sinfonica dei Conservatori Italiani (ONCI), che tra gli obiettivi si propone nell'ambito degli eventi di Osaka2025 di:

- 1) Realizzazione di un Laboratorio Artistico interdisciplinare tra il Conservatorio e l'Accademia Nazionale di Danza, destinato alla ricerca artistica ed all'innovazione.
- 2) Rappresentazione di una produzione artistica innovativa e di grande impatto scenico per l'Expo Mondiale di Osaka 2025 (la rappresentazione che l'Accademia Nazionale di Danza di Roma (con il proprio corpo di ballo internazionale) e l'Orchestra Nazionale Sinfonica dei Conservatori Italiani (ONCI) intendono presentare all'interno del Padiglione Italia di Osaka 2025 è la rivisitazione della "Gazza Ladra" di Rossini).
- 3) Coordinamento scientifico/artistico interdisciplinare per costruire un network internazionale e pianificare progetti di ricerca per dottorati per Conservatorio ed Accademia di danza.

DELIBERA n. 16

La validazione della proposta progettuale sull'internazionalizzazione "Italia Classical Arts for Osaka Soirée".

n. 5 Compensi per figure esterne necessarie agli esami finali dei corsi abilitanti (delegati USR e docenti esterni)

Il Direttore informa che il 24, il 26 e il 27 giugno ci saranno gli esami relativi ai corsi abilitanti, occorre pertanto definire i compensi per i commissari esterni. La proposta del Direttore in funzione alla numerosità degli esami da fare è riconoscere € 75,00 lordo dipendente per ogni studente esaminato.

La prof.ssa Elena Damiani, precisa che i corsi in oggetto sono "Progetti Speciali" come riconosciuto da tutti, compresi tutti i sindacati in sede di contrattazione; necessitano pertanto di un bilancio a parte che, per una corretta valutazione, deve includere entrate ed uscite (peraltro le entrate sono facilmente calcolabili perché non prevedono sconti per ISEE e assommano a circa 80.000,00 euro totali). Per la procedura concorsuale abilitante è stato proposto ai commissari esterni (delegati USR e docenti delle varie classi di concorso) un compenso di 75 euro lordi per ogni studente che affronterà le prove abilitanti. Lo stesso compenso andrebbe previsto per i docenti interni come corrispettivo per il lavoro che dovranno svolgere nella procedura concorsuale abilitante, visto che questo lavoro non ha nulla a che fare con gli obblighi previsti dalle attività didattiche ordinarie e relativi esami. Peraltro, i contratti già stipulati con i docenti coinvolti si riferiscono soltanto alle attività di lezione. Il Direttore dissente da questa ultima proposta della prof.ssa Damiani in quanto ricorda che ai sensi dell'art. 153 del recentemente licenziato CCNL di comparto, gli esami costituiscono obbligo di servizio per i docenti e non possono quindi essere compensati. La dott.ssa Arnò comunica che in merito alle entrate è stata effettuata una puntuale verifica degli iscritti e degli incassi della prima rata dovuta; alla data del 15.05.2024 risulta incassata e disponibile sul conto corrente postale la somma di €39.230,00 e si procederà in merito come di consueto.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto di Autonomia del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTO il D.D.G. 10050 del 4/12/2010 di approvazione del Regolamento didattico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 10 settembre 2010, n. 249 recante "Regolamento concernente: "Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della

formazione iniziale degli insegnanti della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell'articolo 2, comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n. 244", pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 24 del 31 gennaio 2011;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico (riunione del 13 ottobre 2023) di costituzione del Centro di formazione iniziale per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondarie di primo e secondo grado ai sensi del DPCM n° 224 del 25/09/2023 art. 4;

VISTO il Decreto Presidente della Repubblica del 14 febbraio 2016 n. 19 "Regolamento recante disposizioni per la razionalizzazione ed accorpamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento, a norma dell'articolo 64, comma 4, lettera a), del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133" pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 43 del 22 febbraio 2016;

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59 - recante il "Riordino, adeguamento e semplificazione del sistema di formazione iniziale e di accesso nei ruoli di docente nella scuola secondaria per renderlo funzionale alla valorizzazione sociale e culturale della professione, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera b), della legge 13 luglio 2015, n. 107", come modificato dall'art. 44 del decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 giugno 2022, n. 79;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 9 maggio 2017, n. 259 recante "la revisione e l'aggiornamento della tipologia delle classi di concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente della scuola secondaria di primo e secondo grado";

VISTO il DPCM 4 agosto 2023 "Definizione del percorso universitario e accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ai fini del rispetto degli obiettivi del Piano nazionale di ripresa e resilienza";

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 22 dicembre 2023 di "Revisione e aggiornamento della tipologia delle classi di concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente della scuola secondaria di primo e di secondo grado" pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 34 del 10 febbraio 2024;

VISTO il D.M. n. 328 del 07 febbraio 2024 di accreditamento iniziale dei percorsi di formazione iniziale dei docenti, nelle parti riguardanti il Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina;

VISTA la delibera n° 1 del Consiglio di amministrazione del 25 gennaio 2024 in merito alla determinazione del contributo per l'iscrizione ai corsi abilitanti a.a. 2023/2024 (30, 36 e 60 CFA);

VISTA la deliberazione assunta dal Consiglio Accademico nella seduta del 12 marzo 2024 in merito all'approvazione dei percorsi formativi ex art.13, comma 3 del DPCM 4 agosto 2023;

VISTA la nota della Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, circa l'Accreditamento dei percorsi di formazione iniziale dei docenti a.a. 2023/2024" del 15 febbraio 2024 n. 3042;

VISTO il bando del 14 marzo 2024, prot. n. 1372 relativo all'istituzione presso il Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina dei Percorsi di Formazione Iniziale di cui all'art. 13 del D.P.C.M. 4 agosto 2023;

DELIBERA n. 17

Il compenso per figure esterne necessarie agli esami finali dei corsi abilitanti (delegati USR e docenti esterni) è riconosciuto nella misura di € 75,00 lordo dipendente a studente esaminato.

n. 6 Stabilizzazione accompagnatori

Il Direttore informa che nelle more dell'adozione del decreto che approva la dotazione organica per l'anno accademico 2024/2025 che prevede l'ampliamento dell'organico relativamente al personale tecnico di Accompagnatore al pianoforte e al cembalo (ai sensi della Delibera n. 9/2024 del Consiglio di Amministrazione del 21 marzo 2024), in attesa di procedere all'emanazione del bando di concorso per il reclutamento a tempo indeterminato, il Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina intende procedere alla stipula di n. 2 contratti di lavoro dipendente a tempo determinato annuale

(con scadenza 31/10/2024, rinnovabile) con il personale già impiegato negli anni accademici scorsi come “Collaboratore alla didattica al pianoforte e al cembalo” presso la scrivente Istituzione che abbia maturato i requisiti per la stabilizzazione richiesti dal D.M. 9 febbraio 2024, n. 430. Si tratterebbe, al riguardo di due pianisti accompagnatori, e pertanto si rende necessario procedere all’emanazione del relativo bando di stabilizzazione.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTO il D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3, Testo unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato;

VISTA la legge 23 agosto 1988, n. 370, Esenzione dall’imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi;

VISTO il D.P.R. 9 maggio 1994, n. 487, Regolamento recante norme sull’accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi;

VISTO il D.P.R. 16 giugno 2023, n. 82, Regolamento recante modifiche al decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, concernente norme sull’accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi;

VISTA la legge 15 marzo 1997, n. 59, Delega al Governo per il conferimento di funzioni e compiti alle regioni ed enti locali, per la riforma della Pubblica Amministrazione e per la semplificazione amministrativa;

VISTA la legge 21.12.1999, n. 508 di riforma delle Accademie, dei Conservatori di Musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa;

VISTO il D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche, in particolare l’art. 35 concernente il reclutamento del personale nelle pubbliche amministrazioni;

VISTO il D.P.R. 28.2.2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento contenente i criteri per l’esercizio dell’autonomia statutaria da parte delle Istituzioni di Alta formazione artistica e musicale (Afam);

VISTO il D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, Codice in materia di protezione dei dati personali;

VISTO il D.Lgs. 9 luglio 2003, n. 216, Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro;

VISTO il D.Lgs. 7 marzo 2005, n. 82 (Codice dell’Amministrazione digitale);

VISTO l’art. 1-quater del D.L. 5 dicembre 2005, n. 250 convertito nella Legge 3 febbraio 2006, n. 27, Misure urgenti in materia di scuola, università, beni culturali ed in favore di soggetti affetti da gravi patologie, nonché in tema di rinegoziazione di mutui, di professioni e di sanità che individua la normativa di riferimento per il reclutamento del personale amministrativo e tecnico nelle Istituzioni Afam nelle more della emanazione dello specifico regolamento previsto dall’art. 2 c. 7 lett. e) della Legge n. 508/99;

VISTO il D.Lgs. 11 aprile 2006, n. 198, Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell’articolo 6 della L. 28 novembre 2005, n. 246;

VISTO il D.L. 29 novembre 2008, n. 185, Misure urgenti per il sostegno a famiglie, lavoro, occupazione e impresa e per ridisegnare in funzione anticrisi il quadro strategico nazionale, convertito dalla legge 28 gennaio 2009, n. 2, in particolare l’articolo 16 bis;

VISTO il D.Lgs. 27 ottobre 2009, n. 150, Attuazione della legge 4 marzo 2009, n. 15, in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico e di efficienza e trasparenza delle pubbliche amministrazioni;

VISTI i Contratti Collettivi Nazionali del Comparto AFAM - Alta Formazione Artistica e Musicale del 16.2.2005 (quadriennio normativo 2002-2005 e biennio economico 2002-2003), dell'11.4.2006 (biennio economico 2004-2005) e del 4.8.2010 (quadriennio normativo 2006-2009 e bienni economici 2006-2007 e 2008-2009) e il C.C.N.L. Relativo al personale del comparto istruzione e ricerca – triennio 2016-2018, sottoscritto il 19 aprile 2018:

VISTO il C.C.N.L. del comparto “Istruzione e Ricerca” 2019/2021 sottoscritto il 18 gennaio 2024, ed in particolare l'art. 164 che, in attuazione dell'art. 1 comma 892 della L. n. 178/2020 disciplina il profilo tecnico di accompagnatore al pianoforte e clavicembalo;

VISTO il Decreto Ministeriale 9 febbraio 2024, n. 430 ed in particolare l'art. 5;

VISTO il D.P.R. 7 agosto 2019, n. 143 concernente il regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM, la cui entrata in vigore è stata rinviata all'anno accademico 2024/2025 dall'art. 6 comma 4 del D.L. 29 dicembre 2022, n. 198, convertito con modificazioni dalla L. 24 febbraio 2023, n. 14;

VISTO l'accordo per la tutela della salute nell'ambiente di lavoro sottoscritto dal MUR e dalle Organizzazioni Sindacali di categoria in data 26 gennaio 2024;

VISTA la Circolare MUR 20 febbraio 2024 prot. 2655 sull'organico anno accademico 2024/2025 del personale docente e amministrativo e sui nuovi profili tecnici;

VISTA la circolare MUR, Segretariato Generale – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del 23 aprile 2024 prot. 6000 sul reclutamento e stato giuridico degli Accompagnatori al pianoforte e clavicembalo;

VISTA la delibera n.9/2024 del Consiglio di Amministrazione del 21 marzo 2024 che ha istituito n. 5 posti di pianisti/cembalisti accompagnatori (4 pianisti e un 1 cembalista accompagnatore,

VISTA la circolare MUR 23 aprile 2024 prot. 6000 sul reclutamento e stato giuridico degli Accompagnatori al pianoforte e clavicembalo;

VISTA la bozza del bando per la stabilizzazione del personale “Collaboratore alla didattica al pianoforte e al cembalo”;

DELIBERA n. 18

di dare avvio alla procedura di reclutamento di due pianisti accompagnatori attraverso l'emanazione del relativo bando.

n. 7 “Piattaforma Digitale Nazionale Dati - Università e AFAM pubblici - Interoperabilità gestionali software e PDND -adempimenti conseguenti

Il Direttore informa che il Dipartimento per la Trasformazione Digitale – DTD – della Presidenza del Consiglio dei Ministri, in collaborazione con AGID, ha redatto le linee guida e del Modello di Interoperabilità e la conseguente implementazione della Piattaforma Digitale Nazionale Dati (PDND), che renderà possibile l'interoperabilità dei sistemi informativi e delle basi di dati delle pubbliche amministrazioni e dei gestori di servizi pubblici, consentendo la realizzazione di procedimenti complessi nel migliore dei modi, e riducenti tempi e costi di gestione. Grazie a questa piattaforma centralizzata le Amministrazioni possono ottenere informazioni interrogando direttamente la piattaforma PDND, senza avviare processi che necessitano dell'intervento umano. I cittadini e le imprese potranno accedere a servizi sempre più semplici, immediati e intelligenti, basati su informazioni condivise e costantemente aggiornate, potendo godere a pieno dei propri diritti digitali. Occorre pertanto avviare la condivisione dei dati e delle informazioni, che avverrà attraverso la messa a disposizione e l'utilizzo, da parte dei soggetti accreditati, di interfacce di programmazione delle applicazioni (API). Le API sono quindi delle interfacce che permettono di interagire con altre applicazioni, lo scopo è quello di integrare dati, applicazioni e dispositivi. Il nostro Conservatorio a seguito della presentazione della sua candidatura all'Avviso Pubblico “Misura 1.3.1. “Piattaforma Digitale Nazionale Dati - Università e AFAM pubblici - luglio 2023)” - PNRR M1C1 Investimento 1.3 “DATI E INTEROPERABILITÀ” finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU, per l'attivazione delle seguenti API:

- Erogazione API 1 (Offerta formativa: Lista e dettagli dei corsi di studio offerti dall'istituto in un anno accademico)
- Erogazione API 2 (Iscrizioni: Dettagli delle iscrizioni, prove di iscrizione, trascrizione, ammissione e attività di apprendimento esterne di studenti negli ultimi tre anni)
- Erogazione API 3 (Titoli: Dettagli dei titoli accademici, prove di completamento studi e livello di qualifica)
- Erogazione API 4 (Rettifica iscrizioni: Richieste di rettifica, stato delle richieste, annullamenti e segnalazioni di anomalie delle iscrizioni accademiche)
- Erogazione API 5 (Rettifica titoli: Richieste di rettifica, stato delle richieste, annullamenti e segnalazioni di anomalie dei titoli accademici)
- Erogazione API 6 (Variazioni iscrizioni: Impronte (codifica hash) delle iscrizioni degli ultimi tre anni per identificare variazioni)
- Erogazione API 7 (Variazioni titoli: Impronte (codifica hash) dei titoli accademici per identificare variazioni)

ha ricevuto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per la trasformazione digitale, un finanziamento di € 71.885,45. La Soc. Isidata è sviluppatore e fornitore API e le infrastrutture per il trasferimento ed interoperabilità dei dati gestionali software in utilizzo. Il costo del servizio che offre la Soc. Isidata è legato all'attivazione del numero di API da attivare. Il Direttore propone di procedere attivazione e all'affidamento del servizio attraverso la Soc. Isidata per un periodo di 5 anni. La spesa complessiva ammonterebbe ad € 33.000,00 iva esclusa.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, portante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n.132 portante "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio (R.A.F.C.);

VISTO l'avviso Pubblico "Misura 1.3.1. "Piattaforma Digitale Nazionale Dati - Università e AFAM pubblici - luglio 2023)" - PNRR M1C1 Investimento 1.3 "DATI E INTEROPERABILITÀ" finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU;

VISTO il decreto n. prot. 112/2023-PNRR del 18/07/2023 di approvazione dell'Avviso pubblico della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per la trasformazione digitale per la presentazione di domande di partecipazione a valere su Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza - Missione 1 - componente 1 - investimento 1.3 "DATI E INTEROPERABILITÀ" Misura 1.3.1 "PIATTAFORMA DIGITALE NAZIONALE DATI" Università e Afam pubblici finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU;

VISTA la domanda presentata in data 25 gennaio 2024 prot. n.389 con la quale il Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina si candidava all'Avviso Pubblico "Misura 1.3.1. "Piattaforma Digitale Nazionale Dati - Università e AFAM pubblici - luglio 2023)" - PNRR M1C1 Investimento 1.3 "DATI E INTEROPERABILITÀ" finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU, per l'attivazione delle API riportati in premessa;

VISTO il decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per la trasformazione digitale, di approvazione del finanziamento al Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina arrivato tramite PEC in data 12 marzo 2024 prot. n. 1363 per un importo complessivo di € 71.885,45;

VISTA l'offerta presentata dalla Soc. ISIDATA per l'attivazione del servizio in questione;

RITENUTO pertanto necessario procedere in merito, alla attivazione dei suddetti servizi API procedendo all'affidamento a operatore economico abilitato;

CONSIDERATO che la spesa stimata per lo sviluppo ed integrazione delle suddette API - Interoperabilità gestionali software e PDND, attivazione, gestione e manutenzione, ammonta ad un importo stimato di € 33.000,00 iva esclusa;

DELIBERA n. 19

all'unanimità di affidare alla soc. ISIDATA attivazione e all'affidamento del servizio API per un periodo di 5 anni per una spesa complessiva di € 33.000,00 iva esclusa.

n. 8 Varie ed eventuali

Alle 10:30 esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene approvato e sottoscritto come appresso.

Il Segretario verbalizzante
dott. Maurizio Narducci

Il Presidente
Prof. Francesco Arturo Saponaro

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)