



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

Ai docenti  
Sede

*Oggetto: programmazione A. A. 2024/25 (prima parte)*

### **ADEMPIMENTI DEI DOCENTI DI INIZIO ANNO**

#### **Da inviare per mail e inserire nel canale**

Al fine di programmare le attività del prossimo A.A. si richiede ai docenti di formulare e trasmettere le seguenti proposte e dichiarazioni entro le scadenze scrivendo via email all'indirizzo [bongiovanni@conslatina.it](mailto:bongiovanni@conslatina.it) e di caricare le stesse nel canale personale del Teams "Collegio docenti" dedicato a ogni singolo docente presente nel Team "Collegio docenti".

#### **Entro il 10 luglio:**

- Proposta dei **giorni prevalenti** di lezione (almeno due); quest'anno sarà possibile inserire tra le scelte anche il sabato.
- Eventuale **indisponibilità** ad insegnare ore aggiuntive nel proprio settore di titolarità
- Trasmissione **fotografia** (formato .jpeg) e **curriculum** (per chi non lo avesse già fatto), utili alle varie attività istituzionali
- Eventuale **disponibilità** ad insegnare altre discipline oltre a quelle di propria titolarità.

*Si richiede in tal caso di allegare un curriculum mirato che sarà utilizzato dal CA per valutare, anche comparativamente, l'opportunità dell'assegnazione della docenza. La messa a disposizione preventiva a insegnamenti fuori titolarità è altamente consigliata ai colleghi che presumano di non raggiungere con gli insegnamenti di titolarità la soglia minima di 250 ore di lezione frontale prevista dal CCNL.*

*Al fine di ottenere messe a disposizione utili si riporta di seguito, a titolo non esclusivo e senza pretesa di completezza, alcune delle discipline che nel recente passato sono state affidate a contrattisti esterni o a docenti interni fuori titolarità o che si presume debbano essere presenti per il prossimo anno accademico per completare l'offerta formativa dell'Istituto:*

*Discipline per corsi accademici:*

- *Teoria ritmica e percezione musicale*
  - *Musica da camera*
  - *Liuto*
  - *Fagotto barocco*
  - *Violino barocco*
  - *Violoncello barocco*
  - *Arpa celtica*
  - *Liuto*
  - *Clavicembalo come secondo strumento*
  - *Storia della musica Jazz*
  - *Clarinetto jazz*
  - *Tromba jazz*
  - *Trombone jazz*
  - *Tecniche di improvvisazione musicale*
  - *Informatica musicale per il triennio (per strumentisti)*
  - *Storia della musica elettroacustica*
  - *Laboratorio di Composizione*
  - *Lingua straniera comunitaria*
  - *Lettura della partitura*
  - *Letteratura e testi per musica e drammaturgia musicale*
  - *Strumenti vari come secondo strumento o materia opzionale*
  - *Composizione per immagini*
  - *Chitarra*
  - *Informatica musicale*
  - *Pianoforte*
  - *Pratica pianistica*
  - *Violino*
  - *Composizione*
  - *Storia della musicoterapia*
  - *Tutte le discipline di Musicoterapia*
  - *Lingua comunitaria inglese*
  - *Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica*
  - *Lettura della partitura*
  - *Musicologia sistematica*
  - *Direzione d'orchestra e campi disciplinari affini*
  - *Tutti i corsi propedeutici*
- Eventuale disponibilità a ricoprire gli incarichi funzionali

*Il Consiglio Accademico, nella seduta del 14 maggio 2024 ha indicato le seguenti figure funzionali per il prossimo A.A.:*

- ***Supporto principale alla direzione;***
- ***Coordinatore della didattica (corsi accademici e propedeutici);***
- ***Coordinatore dell'ufficio per i progetti Erasmus e l'internazionalizzazione;***
- ***Delegato per l'integrazione della disabilità, DSA e BES;***
- ***Curatore della comunicazione istituzionale;***
- ***Responsabile dei rapporti con l'Università e del corso di Musicoterapia;***
- ***Responsabile dell'organizzazione dei dottorati di ricerca.***

*Si prega di inviare la disponibilità a ricoprire gli incarichi sopra elencati; le candidature vanno corredate da un breve curriculum mirato ad evidenziare le competenze nel compito oggetto di incarico. Il mansionario verrà messo a disposizione dei docenti interessati.*

### **Entro lo stesso termine del 10 luglio i Dipartimenti dovranno:**

- individuare il coordinatore

*Si ricorda che non esiste più il limite massimo dei tre anni consecutivi. Gli eventuali nuovi coordinatori entrano in carica il primo novembre ma sono invitati a partecipare ai tutoraggi affiancando il collega uscente.*

- elaborare proposte di materie opzionali per triennio e biennio

*Le proposte di materie opzionali vanno presentate esclusivamente utilizzando l'apposito modulo, **compilato in tutte le sue parti**, reperibile al link <https://www.conslatina.it/cms.php?cat=9&sub=50&id=1680>; si prega di utilizzare un modulo per ogni materia*

*proposta. L'attivazione delle materie opzionali individuali non è garantita, in quanto verrà valutata a classe formata; le materie approvate e scelte dagli studenti vanno obbligatoriamente attivate e portate a termine.*

*Ogni docente potrà presentare un numero massimo di 3 materie opzionali più la materia "Elementi di...", per un massimo di 4 materie per docente proponente.*

*Qualora al termine del processo di ammissioni il docente si rendesse conto di non poter attivare per mancanza di ore una materia opzionale proposta è necessario avvisare tempestivamente (entro settembre) del fatto la Direzione. Entro lo stesso termine è auspicabile la precisazione di orario, giorno e semestre di effettuazione della materia opzionale.*

*Si ricorda che le materie opzionali non generano in nessun caso orario aggiuntivo.*

*Le richieste tardive di attivazione di materie opzionali non verranno prese in considerazione.*

### **Entro il 30 settembre:**

- I professori di musica da camera e musica d'insieme per fiati e archi dovranno comporre e comunicare ai coordinatori dei Dipartimenti strumentali le formazioni e relativi orari di lezione.

### **Entro il 30 settembre:**

- Proposta analitica del monte ore

*Il modulo per la proposta del monte ore sarà reperibile sul sito al seguente link:*

*<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=9&sub=50&id=1680>*

*Si ricorda che nel nostro Istituto è possibile effettuare giornate di lezione di massimo 7 ore senza pausa e di massimo 8 ore con una pausa minima di mezz'ora. Si ricorda inoltre che non è possibile programmare, nella proposta di monte ore, attività didattiche durante la sessione invernale di esami; sarà altresì possibile ma solo dopo la pubblicazione dei calendari d'esame, richiedere spostamenti di lezione in giorni ricompresi esclusivamente nelle sessioni estiva e autunnale, previo accordo con la direzione. L'orario delle lezioni, salvo successive diverse indicazioni provenienti dalla futura contrattazione d'Istituto, deve essere ricompreso tra le ore 9.00 e le 19.00. Si ricorda che la singola lezione non può essere più lunga del 10% della durata totale del corso; se, ad esempio, il corso dura 30 ore una singola lezione non può durare più di tre ore. Il Consiglio Accademico, nella seduta del 14 maggio 2024, ha deciso di delegare il Direttore all'approvazione generale dei monte ore; le proposte non approvate saranno comunque rimesse al vaglio del Consiglio Accademico.*

*I colleghi di materia individuale (quella che nel vecchio ordinamento chiamavamo principale) non dovranno fissare le lezioni dei singoli studenti prima del termine dei tutoraggi e della definizione dei moduli di materie collettive e di gruppo, più complesse da organizzare e per loro natura più rigide.*

*Si prega di non programmare per il lunedì dalle 15 alle 18 (orario del "tutti" orchestrale) corsi per studenti accademici che studino strumenti d'orchestra. Si segnala che il secondo*

giorno di esercitazioni orchestrali (dedicato generalmente alle prove a sezione) sarà il venerdì.

Si prega di non programmare per il martedì dalle 15 alle 18 (orario del "tutti" della big band) corsi per studenti accademici che studino strumenti della big band.

I professori di materie collettive e di gruppo, laddove fossero più di uno per la stessa disciplina, dovranno distribuirsi su giorni diversi per consentire maggiore scelta agli studenti.

L'anno accademico inizia di norma il primo novembre. È facoltà del docente anticipare l'inizio delle lezioni al 21 ottobre 2024; se il docente se ne avvale, non può più a partire da quel giorno inserire lezioni relative al precedente a.a. Nel periodo tra il 21 ottobre e 2 novembre 2023 sarà importante controllare al momento dell'inserimento delle lezioni nel registro elettronico (sia del vecchio che del nuovo a.a.) di aver selezionato il corretto a.a.

### **Entro lo stesso termine del 30 settembre i Dipartimenti dovranno:**

- Proporre al CA l'assegnazione delle docenze relative ai corsi di materie teoriche con pochi studenti

*Ad esempio "Storia e tecnologia dello strumento-violino e viola" o "Trattati e metodi-violino e viola". In caso di assenza di indicazioni il CA procederà a una assegnazione d'ufficio.*

*I docenti dei settori disciplinari di materie collettive con molti studenti ("Storia della musica", "Teoria, ritmica e percezione musicale", "Teoria dell'armonia e analisi", "Informatica musicale", "Lingua straniera comunitaria", "Strumenti e metodi della ricerca bibliografica", "Esercitazioni corali" ecc.), avendo già definito i corsi per il prossimo anno accademico, non dovranno inviare alcuna ulteriore comunicazione relativa all'articolazione dei corsi.*

- Proporre al CA eventuali modifiche dei programmi di studio e/o d'esame

*Non verranno accettate proposte di cambio programma o di modalità d'esame in corso d'anno*

**SI RICORDA CHE LE ORE DI DOCENZA FUORI TITOLARITÀ, LE ORE AGGIUNTIVE, L'INDIVIDUAZIONE DELLE FIGURE FUNZIONALI, I CAMBI DI PROGRAMMA VENGONO DELIBERATI DAL CONSIGLIO ACCADEMICO**

## **CALENDARIO ACCADEMICO (deliberato nella riunione CA del 14 maggio 2024)**

Il CA stabilisce i termini generali del calendario accademico per l'a.a. 2024/25:

inizio anno accademico: sabato 2 novembre 2024

*è facoltà del docente anticipare l'inizio delle lezioni a lunedì 21 ottobre 2024; se il docente se ne avvale, non può più inserire lezioni relative al precedente a.a. dopo quel giorno*

chiusura vacanze invernali: da sabato 21 dicembre a lunedì 6 gennaio inclusi

sessione invernale (esami, con sospensione assoluta della didattica): da giovedì 20 febbraio a sabato 1 marzo inclusi

sessione invernale (prove finali e diplomi): da lunedì 10 marzo a sabato 15 marzo inclusi

chiusura festività pasquali: da giovedì 17 aprile a martedì 22 inclusi (Pasqua 20 aprile)

termine lezioni prima della sessione estiva: sabato 14 giugno

sessione estiva: da lunedì 16 giugno fino a sabato 26 luglio

Chiusura per festeggiamento Santo Patrono: 6 luglio

chiusura estiva: da venerdì 1° a domenica 31 agosto inclusi

sessione autunnale: da lunedì 1° settembre a sabato 18 ottobre

Eventuali deroghe all'impostazione delle sessioni vanno concordate con la direzione. Per l'articolazione degli esami verrà pubblicato uno scadenziario specifico.

Firmato  
Il Direttore  
Prof. G. Borrelli