

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conslatina.it/cms.php?cat=4&sub=9>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio Statale di musica "Ottorino Respighi" di Latina da cinque anni organizza uno dei Premi delle arti per conto sempre del MUR. Premi già organizzati: Fisarmonica, Strumenti a percussione, Composizione. Nell'A.A. 2019/20 il Conservatorio di Latina ha organizzato il Premio delle Arti nella categoria Composizione, avvalendosi di una giuria di altissimo livello (Edgar Alandia, Fabrizio de Rossi Re, Luca Sanzò, Fausto Sebastiani). I brani dei finalisti sono stati registrati e pubblicati sul canale YouTube dell'Istituto (<https://www.youtube.com/channel/UCd9sPvXqcQi5CIX2WpnYuew>). Il Conservatorio Statale di musica "Ottorino Respighi" è incaricato a partire dall'a.a. 2016/17 dal MIUR di gestire l'organizzazione dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori Italiani. L'incarico è stato conservato anche durante l'anno della pandemia, nonostante il blocco delle attività.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conslatina.it/cms.php?cat=4&sub=9>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

La mission del Conservatorio di Latina è quella di una Istituzione dedita all'alta formazione musicale. Per questo ha impostato un lavoro di lungo termine in relazione con le altre istituzioni di formazione e produzione musicali sul territorio, cercando di creare un contesto ampio e favorevole. Si è adottata una politica volta all'integrazione e all'accoglienza. Si è scelto di lavorare con consapevolezza sul sapere e sul saper fare musica, cercando di sviluppare nei giovani studenti abilità e competenze autentiche, capaci di essere la base di un continuo e autonomo percorso artistico. Il rapporto con le istituzioni cittadine è costante e proficuo, anche in previsione del potenziamento del terzo settore. A partire dall'A.A. 2018/19 il Conservatorio fa parte della Consulta della scuola della città di Latina. L'emergenza pandemica ha spinto il Conservatorio a potenziare gli strumenti informatici necessari ad assolvere la propria mission.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conslatina.it/cms.php?cat=4&sub=10>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il Conservatorio è in attesa della nomina dell'esperto ministeriale in seno al CdA. Non si riscontrano altre difficoltà.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Per il personale delle istituzioni scolastiche, educative e dell'AFAM nonché per i ricercatori e tecnologi, resta fermo quanto previsto dall'art. 74, comma 4, del d.lgs. n. 150 del 2009.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Tenuto conto dell'impossibilità di accedere ai locali del Conservatorio a causa delle restrizioni per Covid-19, per la presente relazione il Nucleo ha fatto riferimento alla documentazione presente sul sito internet dell'Istituto che risulta aggiornata ed esauriente, nonché alle informazioni acquisite verbalmente dagli organi e dalle varie componenti del Conservatorio e alle risultanze delle precedenti relazioni. La presente relazione viene predisposta in ottemperanza a quanto disposto dall'art. 10 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 e dall'art. 19 dello Statuto del Conservatorio di Latina sulla base delle seguenti indicazioni e dei seguenti dati: - nota ANVUR prot. n.5587 del 13 dicembre 2017 avente ad oggetto: 'Criteri per la redazione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM'; - documento del Gruppo di lavoro 'Criteri per la predisposizione delle Relazioni Nuclei AFAM' denominato 'Criteri generali 2017 per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM'; - disposizioni dell'articolo 1, comma 644 della legge 27 dicembre 2017, n. 205 (Legge di bilancio 2018) ; - note del MUR - Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore prot. n. 4297 del 29 marzo 2021 e prot. n. 6926 del 14 maggio 2021.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

http://www.conslatina.it/trasparenza.php/1_disposizioni-generalii/2_atti-generalii

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna difficoltà, i regolamenti sono stati redatti e vigenti.

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Gli elementi fondamentali che regolano la vita dell'istituzione sul piano normativo e strutturale sono presenti e funzionanti e consentono di assicurare il regolare svolgimento delle attività istituzionali. Non sono state riscontrate, quindi, particolari criticità. Si rileva che, a seguito della pandemia, il Conservatorio si è prontamente adeguato alle norme sanitarie nazionali e ha potenziato il settore informatico consentendo, in particolare, il regolare svolgimento di lezioni ed esami.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

In una stesura breve, ma efficace per sintesi e chiarezza, il maestro Giovanni Borrelli, Direttore del Conservatorio, ha reso pubblica in data 28.04.2021 la sua Relazione relativa all'anno accademico 2019-'20. Il testo si fa apprezzare per la puntuale messa a fuoco dei problemi e delle soluzioni elaborate nel periodo in questione. Periodo che ovviamente è stato decisamente condizionato dalle inedite realtà imposte dalla pandemia di COVID-19, tuttora in corso. Dalla suddetta relazione si evince però che la forzata chiusura, ovunque intervenuta dalla metà dell'anno accademico, è stata colta come occasione per riorganizzare l'impostazione delle attività e dell'offerta formativa. Tale riorganizzazione ha anzitutto affrontato e risolto i particolari problemi della sicurezza sanitaria, riducendo al minimo i relativi rischi. Presidi sanitari, strumenti di sanificazione, termoscanner, badge consegnati agli studenti per controllarne presenza e avvicendamenti all'interno dell'Istituto, corsi di addestramento alle sanificazioni certificate per il personale coadiutore. Un quotidiano cronoprogramma è stato inoltre messo a punto per gestire ingressi e contingentamento. Su questo fronte, il Conservatorio ha elaborato un'accurata riorganizzazione del lavoro da remoto, con formazione e dotazione di strumenti informatici al personale, e informatizzazione di varie procedure, anche per gli studenti. Gran parte della didattica si è dovuto organizzare a distanza, con i pro e i contro offerti dalle risorse tecnologiche, di per sé non ideali, come ben si sa, sul piano didattico e della resa acustica. A conferma del lodevole impegno con cui il Conservatorio sta vivendo l'emergenza, sul fronte dell'offerta formativa va sottolineata la generale revisione dei percorsi in un'ottica di opportuno snellimento. Sono stati autorizzati dal Ministero, e partiranno dall'a.a. 2020-'21, due nuovi trienni (composizione per le immagini, strumentazione per orchestra di fiati) e tre nuovi bienni (arpa celtica, maestro al cembalo, chitarra ottocentesca). La chiusura imposta dalla pandemia è stata occasione anche per impostare il campo dei Corsi Propedeutici, con i loro percorsi formativi e lo specifico Regolamento. La Relazione rimarca il restauro dei pianoforti gran coda Fazioli e Steinway, con anche progettazione e acquisto di infrastrutture per concerti nel cortile esterno. Va sottolineato, infine, l'espletamento delle complesse procedure preparatorie agli importanti lavori edili di ristrutturazione delle due sedi, già interamente finanziati, lavori che partiranno nel prossimo anno accademico. La Relazione programmatica, datata al 7 febbraio 2020, del Presidente del Conservatorio, avvocato Pietro Minicuci, è attentamente articolata. Al centro del progetto, una serie di obiettivi concepiti in una visione organica, e miranti all'innalzamento qualitativo delle prestazioni erogate, tanto sul piano didattico quanto su quello della produzione artistica e della ricerca.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa si articola nelle seguenti tipologie di corso: corsi accademici del biennio di secondo livello, corsi accademici del triennio di primo livello, corsi del vecchio ordinamento, corsi propedeutici. Accanto all'offerta curricolare sono previsti seminari e masterclass, laboratori rivolti ai giovanissimi, corsi di formazione e/o di aggiornamento per docenti, laboratori liberi. Con questi corsi il Conservatorio copre al meglio tutta la vasta gamma di richiesta di formazione musicale. Sempre orientata alla creazione del vivaio è da intendere la recente iniziativa di aprire una sede a Fondi, con la collaborazione del Comune. L'amministrazione locale si è adoperata per fornire al Conservatorio una sede prestigiosa, la villa Placitelli. Durante l'A.A. 2018/19 si sono inoltre stretti rapporti strategici con il Municipio di Ostia (Roma X) e si sono approfonditi quelli già in atto con istituti della zona sud della Capitale (in particolare con la scuola "Seraphicum", che a partire dall'A.A. 2018/19 ospita le lezioni curricolari di alcuni docenti del Conservatorio). Durante l'a.a. 2019/20 sono stati richiesti e successivamente accreditati i nuovi trienni di Composizione per le immagini e Strumentazione per orchestra di fiati e i nuovi bienni di Arpa celtica, Chitarra ottocentesca e Maestro collaboratore al cembalo. A fianco dei corsi istituzionali, il Conservatorio offre tutta una serie di corsi, seminari, ad integrazione della stessa formazione istituzionale, capaci di qualificare ulteriormente lo studiare presso il Conservatorio. Solo per citare, negli anni il compositore Salvatore Sciarrino ha tenuto per un triennio un corso libero di 148 ore annue; Claude Delangle, docente di sax del Conservatorio superiore di Parigi, ha tenuto per due anni un corso libero di 54 ore annue; sono stati presenti con seminari o masterclass artisti e studiosi come Imberty (Sorbona), Delalande (Sorbona), Hopkinson Smith e Leila Schayegh, Caroli (Conservatori di Strasburgo e Friburgo), Rotaru (Bucarest), Corgi e Fedele (Accademia nazionale di S. Cecilia), Hussong, H. Maier, Eagle e Lee (Università di Montreal), Temperley (università di Boston), Drabkin, Baroni, Rattalino, Mazzanti, Boccadoro, Angius e decine di altri anche provenienti grazie i programmi Erasmus da tutta Europa, insieme ad ensemble quali Quartetto Prometeo, PMCE, Ars ludi, ecc. Durante l'ultimo anno, a causa della situazione pandemica, sono stati realizzati soprattutto seminari online.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	1	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	5	0	3	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	6	1	4	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	19	5	4	10
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	7	0	4	4
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	1	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	2	0	0	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	6	0	1	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	8	0	3	3
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	2	0	1	3
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL18	FLAUTO DOLCE		Cornetto	1	0	1	0

LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Canto	2	0	0	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	1	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	4	0	2	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	4	1	2	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	6	0	4	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	2	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	5	1	2	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	1	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	22	2	10	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	0	0	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	1	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	0	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	7	2	2	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	1	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	15	3	3	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	1	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Basso Elettrico	4	0	2	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	3	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Canto	17	2	8	5
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Canto Jazz	4	0	3	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	1	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Chitarra	3	0	2	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Chitarra Jazz	4	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Clarinetto	2	0	2	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Composizione	2	1	1	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Didattica della Musica	2	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	5	0	4	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Fagotto barocco e classico	1	0	1	0

LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Fisarmonica	2	1	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Flauto dolce	2	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Fortepiano	1	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Musica Elettronica	2	0	0	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Musica d'insieme	2	0	2	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Pianoforte	4	3	0	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte	0	0	0	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Pianoforte Jazz	3	0	1	8
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Saxofono	2	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Saxofono Jazz	2	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Strumenti a percussione	3	0	1	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Tromba	0	0	0	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Viola	1	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Violino	5	1	3	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Violino barocco	2	0	2	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Violoncello	4	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Corno	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Flauto dolce	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Pianoforte	3	0	4
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Viola da gamba	1	0	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Violino	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	1	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Composizione	0	1	1	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	0	2
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Viola	0	2	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Viola da gamba	0	0	0	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Violino	0	0	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) sono stati attivati i nuovi trienni di Composizione per le immagini (per ampliare l'offerta formativa a un campo che suscita grande interesse tra i giovani compositori) e Strumentazione per orchestra di fiati (anche per l'iniziativa di un nuovo docente di composizione con grande esperienza in questo settore). Sono stati attivati i nuovi bienni di Arpa celtica (per offrire una ulteriore specializzazione nello studio dell'antichissimo strumento), Chitarra ottocentesca (per la presenza in Istituto di un docente esperto in questo particolarissimo repertorio storico) e Maestro collaboratore al cembalo (anche per valorizzare la presenza in Istituto di ottimi docenti e la buona dotazione di strumenti) 3)nessuno 4) è costantemente monitorato il rapporto numerico docente/studente e non vi sono particolari difficoltà per i docenti incardinati di completare il proprio orario di servizio, nonostante vi siano alcuni corsi di strumento in storica difficoltà come risulta dal report

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
-------------------	----------------------------	------------------------------

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo		COMPIMENTI fascia pre-accademica
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Arpa	8	8	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Arpa rinascimentale barocca	1	1	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Batteria Jazz	1	1	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Canto	1	1	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Chitarra	8	8	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Chitarra Jazz	2	2	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Clarinetto	10	10	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	2	0

LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Composizione	5	5	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Contrabbasso	2	2	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Corno	5	5	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Didattica della Musica	1	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Fagotto	2	2	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Fisarmonica	1	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Flauto	9	7	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Musica Elettronica	1	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Oboe	3	3	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Pianoforte	27	24	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Pianoforte Jazz	1	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Saxofono	7	7	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Strumenti a percussione	1	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Tromba	10	10	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Trombone	6	6	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Viola da gamba	2	2	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Violino	13	9	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Violoncello	12	11	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Violoncello barocco	1	1	0	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa istituzionale risulta ben articolata, equilibrata e adeguata. I percorsi di studio Accademici sono affiancati ancora dal «Vecchio Ordinamento», presente con 9 insegnamenti attivati. Dallo scorso anno accademico sono entrati in ordinamento i Corsi Propedeutici (28 Scuole). L'offerta formativa risulterà positivamente arricchita dall'attivazione, a partire dall'a.a.20/21, di due nuovi Trienni e tre nuovi Bienni. In generale, non si riscontrano particolari criticità se non su alcuni corsi di strumento in cui si evidenzia una carenza d'iscrizioni. Nel corso degli anni, di indubbia rilevanza è stata la realizzazione di numerose masterclass, seminari, laboratori e corsi di formazione previsti anche per l'a.a. 19/20. Il lockdown intervenuto a metà anno accademico, ha ridotto le attività programmate, per cui sono state realizzate in sede solo alcune previste prima di marzo 2020 e altre, laddove possibile, sono avvenute in modalità telematica. Risulta positiva e determinante, ai fini di un ampliamento dell'utenza studentesca e delle relazioni didattiche, l'apertura della sede di Fondi e le collaborazioni con il Municipio di Ostia e la scuola "Seraphicum" di Roma.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	ABRUZZO	2	2	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	BASILICATA	1	1	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	CALABRIA	2	2	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	CAMPANIA	5	4	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	EMILIA ROMAGNA	1	0	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	LAZIO	351	210	141
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	LIGURIA	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	LOMBARDIA	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	MARCHE	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	MOLISE	1	0	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	PIEMONTE	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	PUGLIA	2	2	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	SARDEGNA	1	1	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	SICILIA	2	1	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	TOSCANA	3	2	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	UMBRIA	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	VALLE D'AOSTA	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Brasile	1	0	1	0	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Cina	11	6	5	0	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Colombia	1	1	0	0	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Corea del Sud	2	1	1	0	0	0	0

LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Israele	1	0	1	0	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Messico	1	0	1	0	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Romania	1	0	1	0	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Turchia	1	0	1	0	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Ucraina	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post- diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	30 anni e oltre	90	29	31	0	2	28	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	da 12 a 14 anni	34	1	0	0	0	33	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	da 15 a 17 anni	55	5	0	0	0	50	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	da 18 a 19 anni	38	22	0	0	2	14	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	da 20 a 24 anni	118	74	29	0	3	10	2
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	da 25 a 29 anni	52	19	25	0	3	4	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	fino a 11 anni	4	0	0	0	0	4	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	0	0	fino a 11 anni
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	0	0	da 12 a 14 anni
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	0	0	da 15 a 17 anni
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	0	0	30 anni e oltre
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	0	0	da 20 a 24 anni
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	0	0	da 25 a 29 anni
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	0	0	da 18 a 19 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

--

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI di cui ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI			
				l anno			
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	150	51	16	40
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	85	41	8	22
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	12	0	0	8
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Scuola sper. VO	1	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	preAFAM (Corsi Propedeutici)	143	132	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	preAFAM Corsi Formazione di base	18			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nell'anno accademico in esame, il numero complessivo degli iscritti è stato di 409 studenti, dato inferiore rispetto a quello degli ultimi anni accademici (417 iscritti nel 2018/2019; 451 iscritti nel 2016/2017; 470 iscritti nel 2015/16 e 512 iscritti nel 2014/15). Ai corsi Accademici gli iscritti sono stati complessivamente 235 (150 al «1° livello»; 85 al «2° livello») e 13 al «Vecchio Ordinamento Superiore» (dato invariato rispetto all'a.a.2018/2019). 66 studenti Accademici hanno frequentato anche il Corso 24 Crediti. Gli iscritti «Fuori Corso» risultano 24 mentre i «Part Time» sono 9 (dati non presenti nel Report ma comunicati al Nucleo dalla Segreteria Didattica del Conservatorio). In diminuzione (rispetto alle 182 unità precedenti), invece, sono state le iscrizioni ai «Corsi Pre-accademici» in cui risultano iscritti 143 studenti per i «Corsi Propedeutici» e 18 per i «Corsi di Base», più 3 di «Vecchio Ordinamento Inferiore/Medio». Non ci sono state iscrizioni ai «Corsi post diploma». Dei 409 studenti iscritti, 20 sono stati studenti stranieri (8 al «1° livello» e 12 al «2° livello»), dato invariato rispetto al 2018/2019. Il numero complessivo dei diplomati nei corsi AFAM dell'anno accademico 2019/2020 è stato di 70 unità, in leggero aumento rispetto alle 65 del 2018/2019; non risultano diplomati nei corsi post-diploma. Il Nucleo suggerisce e auspica che il Conservatorio possa attivare, in particolare sul territorio provinciale e limitrofo, una adeguata forma promozionale che porti ad un significativo aumento della popolazione studentesca.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conslatina.it/cms.php?cat=9&sub=98>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

monte_ore_19_20_e_dad.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Individuata l'esigenza di assegnare incarichi di docenza in base al contingente studentesco, si procede ad una ricognizione delle risorse interne; viene quindi emanata una circolare in cui si richiede una messa a disposizione sugli insegnamenti che necessitano di docenti. I docenti interni che richiedono assegnazioni fuori titolarità presentano un curriculum al CA. Se non sono presenti o non sono valutate idonee le risorse interne si procede all'individuazione di docenti a contratto esterni al Conservatorio. Le procedure per il reclutamento di docenti a contratto esterni sono basate su due tipi di selezione comparativa a evidenza pubblica: per titoli ed esami (esecuzione pubblica, simulazione di lezione) in caso di costituzione di graduatorie valevoli tre anni oppure tramite valutazione comparativa dei curricula per contratti brevi che si esauriscono nel corso di un anno. Nell'anno della pandemia nelle selezioni comparative non si sono svolte prove di esecuzione.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Gli incarichi ai docenti in organico vengono attribuiti, previa ricognizioni interna, al personale docente di comprovata esperienza professionale. Per l'A.A. 2019/20 sono state assegnate 120 ore aggiuntive a docenti interni: Zazzarini (composizione jazz, fuori titolarità) per un costo totale di 3600 euro lordi. Le attività affidate a contrattisti esterni con indicazione dell'incarico e relativi costi comprensivi di oneri sono riportate nel sito istituzionale: per il dettaglio vedi: http://www.conslatina.it/trasparenza.php/3_c

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5): Per verificare la competenza linguistica i candidati saranno sottoposti ad un esame di italiano. Il livello di competenza linguistico richiesto è di livello non inferiore al B1 del CEFR (European Framework of Reference for Languages). f.5): Per essere ammesso a un corso di diploma accademico di I livello è necessario possedere un diploma di scuola secondaria superiore o un altro titolo di studio di pari livello conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. Inoltre per l'ammissione al corso di diploma di I livello o al II livello non provenendo da trienni musicali viene verificato tramite test di accesso il livello delle altre competenze di base richieste oltre alla specifica competenza strumentale o compositiva (armonia, storia della musica, teoria musicale e solfeggio) anche ai fini di un eventuale assegnazione di debiti formativi. Per essere ammesso a un corso di diploma accademico di II livello è

necessario possedere uno dei titoli di seguito elencati: - diploma di Conservatorio di vecchio ordinamento congiuntamente ad un diploma di scuola secondaria superiore; - diploma accademico di I livello; - un titolo accademico di I livello conseguito all'estero e riconosciuto idoneo; - una laurea universitaria dell'ordinamento previgente; - una laurea universitaria triennale del nuovo ordinamento; - una laurea conseguita all'estero e riconosciuta idonea. g.5): Il titolo di studio, sia per il diploma accademico di I livello che per quello di II livello è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. La prova finale è di norma costituita da una parte interpretativa esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato scritto di adeguato valore artistico - scientifico.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Non risultano criticità. Si rileva, infatti, che la programmazione didattica, così come il calendario degli esami, sono organizzati in conformità con il regolamento didattico. Buona comunicazione on line delle informazioni necessarie/utili agli studenti. Il Conservatorio ha saputo gestire in modo adeguato e conforme alla normativa la didattica in presenza nonché la didattica a distanza. Un documento intitolato "Vademecum per gli studenti -protocollo di sicurezza" è stato predisposto dall'Istituto per fornire indicazioni e regole agli studenti interessati alla didattica in presenza. Da tale documento emerge una organizzazione degli accessi all'Istituto, delle lezioni e dell'uso dei locali più che soddisfacente e decisamente conforme alla normativa e alle indicazioni fornite dalle Autorità nazionali competenti in materia di Covid-19. Sono state attivate procedure di prevenzione, distanziamento e sanificazione che sono riuscite a conciliare la sicurezza con la necessità degli studenti di affrontare le lezioni in presenza, soprattutto quelle legate allo strumento. Anche la didattica on line è risultata conforme agli standard necessari per una adeguata formazione. E' stata utilizzata, in linea di massima, la piattaforma TEAMS, ma è stato consentito, su richiesta e previa autorizzazione, utilizzare anche altre piattaforme. Le osservazioni degli studenti sull'organizzazione della didattica in presenza e a distanza sono state positive.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	71	6	17(1588)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Nell' A.A. 2019/20 le attività affidate a contrattisti esterni e i relativi costi comprensivi di oneri a carico del Conservatorio sono state: Inglese (120 ore), storia della jazz, delle musiche improvvisate e audotattili (108), composizione jazz (108), pianoforte jazz (100), sax jazz (130), liuto (72), canto rinascimentale e barocco (108), violino barocco (140), fagotto barocco e classico (46 ore) cornetto (36), arpa rinascimentale e barocca (27 ore), strumenti a percussione (108), violino per Fondi (108), clarinetto per Fondi (135), flauto per Fondi (54), chitarra per Fondi (54), pianoforte per Fondi (135). Il costo medio di un docente contrattista è di circa 35 euro l'ora comprensivi di oneri. L'elenco analitico dei contratti di collaborazione è pubblicato nella sezione "trasparenza" del sito istituzionale (vedi http://www.conslatina.it/trasparenza.php/3_consulenti-e-collaboratori/)

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Altro	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Assistente	6	1	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Coadiutore	10	2	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Collaboratore	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Direttore Amministrativo	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) Alla Biblioteca è assegnato un docente di ruolo individuato nel prof. Francesco Paolo Russo, coadiuvato da studenti con borsa di collaborazione d.6.2) Per l'assistenza dei servizi informatici il Conservatorio si avvale della collaborazione di una società esterna.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

I report dei punti a.6) e c.6) illustrano la consistenza numerica del personale docente e di quello amministrativo. A proposito degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, insegnamenti elencati al punto b.), il Nucleo ricorda che i costi del personale chiamato a un contratto di collaborazione, nonché le ore di didattica aggiuntiva, affidate al personale dipendente, pesano non poco sul fronte delle spese che competono alle singole istituzioni. Se si intendesse, quindi, focalizzare in dettaglio i costi che il sistema AFAMC si assume per la formazione degli studenti, sarebbe il caso di aggiungere a detti costi anche l'onere dei contratti di collaborazione e della didattica aggiuntiva. Sicché, in una valutazione complessiva delle risorse umane necessarie alla missione formativa, occorre sottolineare che l'attuale dotazione in organico risulta asimmetrica rispetto alla costante crescita dell'offerta formativa e artistica, e dei relativi carichi amministrativi che i Conservatori si assumono e ai quali sono costretti a far fronte. Quanto, infine, all'invito rivolto al Nucleo stesso, affinché esprima una valutazione riguardante le "Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio", il Nucleo osserva che dette relazioni non sono state sottoposte all'attenzione del Nucleo stesso, né di esse si trova traccia sul sito internet del Conservatorio.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma_supplement_.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

I criteri di riconoscimento dei crediti sono i seguenti: a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) il Conservatorio può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline. regolamento riconoscimento crediti vedi qui: http://www.conslatina.it/old/normativa/20100115-regolamento_riconoscimento_crediti_corsi_accademici_latina.pdf

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
059401059011	LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	30	9	42	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
059401059011	LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	7

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
059401059011	LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	7	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
059401059011	LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	26	0	0	5	0	7	1200	LAZIODISCO

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

Bando-diritto-allo-studio-2019_2020.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Il Conservatorio per i servizi di accoglienza agli studenti ha stipulato apposita convenzione con la LAZIODISU che eroga una serie di servizi per gli iscritti ai corsi di diploma accademico di I livello e di diploma accademico di II livello. Per i servizi di supporto agli studenti stranieri il Conservatorio di Latina aderisce inoltre al programma Erasmus Plus per lo scambio degli allievi con gli istituti partners europei. Il Conservatorio effettua agli studenti dei corsi accademici di I e II livello una attività di tutoraggio realizzata dai docenti a partire dal momento della immatricolazione. Tale attività si realizza attraverso la compilazione di piani studi personalizzati con i singoli studenti.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il Nucleo rileva che le norme del diritto allo studio sono attuate, e che gli uffici competenti svolgono il servizio offrendo la dovuta collaborazione alla popolazione studentesca. Per quanto riguarda le norme relative al riconoscimento dei crediti, l'Istituto si attiene a quanto previsto dal proprio regolamento didattico. Si segnala, infine, che l'Istituto si è adeguato all'obbligo di rilascio del Diploma Supplement.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La sede centrale è dotata di scivolo per l'eliminazione delle barriere architettoniche

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dalle dichiarazioni dell'Istituto si evince la necessità di manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture e la loro non conformità alle vigenti norme di sicurezza. Appaiono invece conformi all'uso richiesto ed in discreto stato di conservazione sia il patrimonio strumentale sia le attrezzature didattiche ed informatiche. Si accoglie favorevolmente la comunicazione del Direttore circa la concessione demaniale di un immobile per la sede distaccata nonché l'ottenimento di fondi straordinari per l'edilizia ottenuti a seguito di progetto presentato e che, sembrerebbe, sarà finanziato integralmente.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

La_biblioteca_del_Conservatorio_file_1.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

La_biblioteca_del_Conservatorio_file_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca del Conservatorio di Latina è una biblioteca specialistica con finalità didattiche. Allo stato attuale ha un patrimonio di 15.000 unità bibliografiche inventariate e catalogate quasi totalmente all'interno del Sistema Bibliotecario Nazionale e consultabile liberamente da remoto attraverso l'accesso all'OPAC SBN.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La biblioteca è aperta normalmente nei mesi di attività didattica (ottobre-giugno) dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 17. Gli altri periodi è aperta solo per appuntamento. Nel periodo di emergenza pandemica il prestito bibliotecario e l'apertura sono stati ridotti.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La Biblioteca del Conservatorio di Latina è una biblioteca musicale specializzata, al servizio delle attività didattiche, di produzione e di ricerca, fondata agli inizi degli anni novanta. Il patrimonio è costituito da alcuni fondi di raccolte di musica e di libretti di inizio novecento, dal versamento del patrimonio del Consorzio per i servizi culturali di Latina, da donazioni private e dalle acquisizioni fatte dal Conservatorio nel corso degli anni. Il patrimonio della biblioteca è stato inventariato e schedato ed è quasi tutto in SBN. In merito alle criticità il Nucleo segnala la necessità di ripristinare il collegamento esterno al catalogo e il rifacimento integrale del sito della biblioteca di cui è possibile raggiungere la homepage ma non i collegamenti in essa previsti. La biblioteca risulta finalmente accessibile tutti i giorni dalle ore 10 alle 17 nel periodo dell'attività didattica che va da ottobre a giugno. Nel periodo estivo resta ancora la necessità di potervi accedere previo appuntamento.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Il Conservatorio di Latina aderisce al programma Erasmus Plus per lo scambio di docenti e allievi con gli istituti partners europei in vista di un proficuo scambio di esperienze didattiche tra i singoli istituti di istruzione superiore. Il nostro istituto è da anni impegnato nel rafforzamento della internazionalizzazione attraverso un adeguato sostegno al progetto Erasmus Plus che passa attraverso una efficace promozione delle opportunità offerte dal Programma con incontri, dibattiti ed Erasmus Days. L'Ufficio Relazioni internazionali ha la sua sede in uno spazio adeguato, attrezzato con computer con connessione Internet a banda larga, stampanti, scrivanie, armadi. E' composto da due unità operative (il Responsabile e una impiegata) coadiuvate dal Direttore Amministrativo e dal Direttore di Ragioneria. Il Coordinatore ha il compito di supervisionare tutte le mobilità in entrata e in uscita e garantire un corretto funzionamento delle procedure, mentre al Direttore di Ragioneria e all'impiegata di segreteria vengono demandati il controllo dei conti e la compilazione dei moduli. Il numero delle mobilità studenti in uscita si attesta a 3 nel 2017 ma sale a 7 per l'aa. 2018 2019 mentre per quanto riguarda i docenti le uscite sono state 10 nel 2018; le mobilità di studenti del 2019 sono state pesantemente condizionate dalla pandemia in atto. Si può consultare la carta ECHE al seguente indirizzo:
http://www.conslatina.it/public/pdf_item_cms/2014_07_02_171552980_Erasmus_Charter_Higer_Education_ECHE.pdf

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	0	8	5	8

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Il Conservatorio di Latina ha stipulato accordi bilaterali con circa 45 istituzioni straniere. Pur cercando di favorire i rapporti con le varie istituzioni internazionali il Conservatorio ha stabilito alcuni rapporti privilegiati con istituzioni francesi, polacche e spagnole con le quali esiste uno scambio continuo sul fronte degli allievi e su quello dei docenti. Il Conservatorio di Latina promuove seminari e convegni utili alla internazionalizzazione: si segnala qui in particolare un Convegno internazionale di Studi sulla figura di Ottorino Respighi al quale sono intervenuti studiosi da tutto il mondo. Una versione inglese della sezione Erasmus comparirà a breve sul sito del nostro Conservatorio.

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nella descrizione redatta dal Conservatorio relativa ai paragrafi a) b) c) risultano alcune informazioni che non sono supportate da un Report conforme, poiché il documento inserito nel paragrafo d) è riferito ad altro anno accademico (2018/2019) e non a quello in esame (2019/2020). Il Nucleo, a tal proposito, ha ritenuto opportuno contattare direttamente il Responsabile per le Relazioni Internazionali, Prof. Francesco Paolo Russo, al fine di ottenere i dati inerenti all'a.a.2019/2020. Il Responsabile ha comunicato i dati relativi all' anno accademico in oggetto e corretto alcuni dati presenti nel Report inserito per l'a.a.18/19. Premesso che le mobilità generali sono state condizionate pesantemente dalla pandemia,

nell'a.a 19/20 vi è stata n.1 mobilità studente in entrata (nessuna nell'a.a. 18/19) e 4 in uscita (a fronte di 5 del 18/19). Nell'a.a. 19/20 non vi sono stati docenti in entrata come invece avvenuto nel 18/19 (3 mobilità straniere), mentre si sono verificate 3 mobilità in uscita (2 docenti più 1 di staff training) rispetto alle 10 del 18/19. Nell'a.a.19/20 il Conservatorio di Latina ha annoverato 48 accordi bilaterali stipulati con le relative Istituzioni estere. Una versione inglese della sezione Erasmus è stata attivata nella parte relativa ai Rapporti Internazionali sul sito del Conservatorio con un catalogo dei corsi offerti agli studenti tradotto nella suddetta lingua. Il Nucleo suggerisce di migliorare l'informativa in inglese contenuta nel sito al fine di favorire una maggiore fruibilità e interesse necessario alla promozione, in ambito estero, dell'Istituzione.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Il Conservatorio negli anni ha orientato la sua attività di ricerca in special modo verso la ricerca artistica correlata alla produzione. In questo senso importante è stato il contributo e la presenza di eminenti personalità del mondo musicale, compositori ed esecutori, come si evince dalla programmazione artistica. Nel passato recente il Conservatorio si è fregiato di una buona produzione musicologica, attestata da convegni e pubblicazioni degli atti a cura della LIM sulle figure di R. Caetani, G. Sand e O. Respighi. Di recente è in atto il tentativo di strutturare meglio le attività di ricerca ed editoria anche individuando figure di coordinamento delle stesse. Il Conservatorio ha partecipato anche economicamente alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione con l'IC "Giuseppe Giuliano" a cura del Prof. E.Pappalardo, progetto che è sfociato nella realizzazione del libro "Composizione, analisi musicale e tecnologia nella scuola primaria". A partire dallo scorso anno accademico tutte le proposte seminariali sono state raccolte in una nuova serie di eventi, "Idee in musica", che ha visto la partecipazione di docenti interni (i progetti di seminari, anche ripetuti, sono stati in questi casi proposti discussi e approvati all'interno del PGA e generalmente finanziati tramite il fondo per il miglioramento dell'offerta formativa) o esperti esterni come Carla Coccia (metodo Feldenkrais), Claudio Padovani (meditazione), Giordano Antonelli (Le suites per vlc di Bach), Luciano Vanni (l'autopromozione del musicista), Stefano Rossini (le percussioni nella musica popolare e brasiliana), Paolo Vivaldi (composizione per immagini), Carlo Delfrati (l'opera), Claudio Paradiso (Littoria e musica) e molti altri. Nel 2019 è stato istituito il CER, Comitato per l'editoria e la ricerca, con l'obiettivo di coadiuvare il CA nella valutazione e impostazione dei progetti di ricerca.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

È stato stipulato un accordo specifico con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese per le lezioni e gli esami del corso di direzione d'orchestra. A causa della pandemia nell'a.a. 2019/20 le attività con l'orchestra non si sono potute svolgere.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

È stata realizzata un'aula dedicata attrezzata con un impianto di ottofonica, che ha permesso una migliore declinazione del corso di esecuzione e interpretazione musicale elettroacustica.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dal panorama delle attività di ricerca emerge un impegno costante in tale direzione, impegno che ha permesso di attingere risultati senz'altro apprezzabili. Sul sito internet del Conservatorio, l'icona "Ideeinmusica" annuncia numerose iniziative seminariali, che vedono il coinvolgimento di docenti interni, ed esperti invitati dall'esterno, su un nutrito orizzonte tematico e con esiti spesso lusinghieri. Tanto che alcuni di questi seminari, per il richiamo esercitato, sono stati reiterati. Ciò consente di osservare che si conferma la vitalità del Conservatorio in questa direzione, con interessanti possibilità di sviluppo. Il Nucleo ritiene però indispensabile organizzare e presentare meglio, su questo terreno, le realtà già operanti e le innegabili potenzialità. Sarebbe auspicabile, al riguardo, un documento programmatico che illustrasse e sintetizzasse sistematicamente progetti e obiettivi del Conservatorio nel campo della ricerca. Oltre a tale esigenza, si osserva che manca sul sito internet uno spazio dedicato e specifico, una sezione dedicata alla ricerca. Le iniziative sono presentate nella home page del sito più in ordine sparso che in un settore strutturato; si vorrebbe che il campo delle attività presentasse una voce "Ricerca". Qui potrebbero convergere un testo su programmi e linee strategiche, i criteri di scelta dei progetti (che sono altra cosa da quelli di produzione musicale) e di impiego dei fondi disponibili nel settore, l'indicazione di eventuali figure di riferimento, le infrastrutture già in essere. Il che potrebbe favorire l'accrescimento e l'efficacia di progetti e realizzazioni in questo campo.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) il CA invia a tutti i docenti una comunicazione nella quale si chiede di presentare i progetti, presentati anche nel relativo Dipartimento; successivamente il CA procede all'approvazione tenendo presente anche un' equa distribuzione tra i Dipartimenti stessi, compatibilmente con la tipologia di attività e con le risorse di bilancio; il dettaglio della richiesta del CA per l'A.A. 2018/19 (successivamente approvata dal CdA) di fondi allocati per la produzione si può trovare al link http://www.conslatina.it/public/pdf_trasparenza/47818106925735968862 b.12) lo spazio principale per gli eventi concertistici è l'auditorium del Conservatorio di 100/120 posti; la sede staccata è dotata di una piccola sala da circa 40 posti utilizzata per i saggi. Vengono effettuati anche concerti in decentramento in chiese, musei o altri luoghi adeguati (nel 2018/19 per la prima volta il Conservatorio ha organizzato un concerto all'abbazia di Valvisciolo). Il teatro di città "G. D'Annunzio", già in passato utilizzato per esibizioni dei nostri studenti, è interessato da un paio d'anni da lavori di ristrutturazione. c.12) le convenzioni esterne e gli accordi di partenariato riguardano essenzialmente i settori della didattica e della produzione. Sono stipulati con conservatori, scuole pubbliche (Licei, soprattutto per aggiornamento docenti), private (soprattutto corsi propedeutici), altri enti di istruzione superiore (produzione). Negli anni le più importanti sono state Fondazione Campus internazionale di musica di Latina (Stagione dell'orchestra; Festival Pontino); Nuova consonanza (produzioni e/o seminari in partenariato sulla musica contemporanea per il Festival di Nuova consonanza e quello delle Forme del suono); Roma 3, Zetema (Museo di Roma, Maxxi, Macro, Teatro del Lido Ostia, ecc.) link: http://www.conslatina.it/trasparenza.php?a=mostra_tutti d.12) Durante l'anno della pandemia tutte le produzioni artistiche programmate dal vivo sono state sospese e rimandate

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio presenta un'apprezzabile interesse alle attività di produzione finalizzate alla realizzazione sia di concerti che di festival dedicati a particolari periodi storici. Si avvale, inoltre, di diverse collaborazioni con enti privati. In merito all'anno di riferimento non vi sono osservazioni da formulare, tenuto conto che tutte le produzioni artistiche dal vivo sono state annullate o rimandate.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Recentemente si sta sviluppando in Istituto una nuova attenzione al tema delle ricadute culturali e sociali in un'ottica più ampia di quella strettamente formativa. Ne sono esempi le recenti collaborazioni con associazioni e enti presenti sul territorio (sfociate anche in giornate di studio, formazione e scambio di esperienze come quella del 5 ottobre 2019 e dedicata alla musica e le cure palliative per pazienti oncologici) orientate a esplorare le possibilità della musica di migliorare le condizioni di vita di alcune categorie di malati, oppure gli interventi musicali presso il carcere di Latina. I contatti derivanti da queste esperienze sono stati coltivati durante l'anno della pandemia, anche nell'ottica di strutturare azioni ed eventuali corsi dedicati al terzo settore; durante il 2020, in particolare, è stato progettato un Master in musica terapia.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nell'anno accademico di riferimento il Conservatorio si è dato degli obiettivi che prevedono un forte impegno, in particolare nel creare, sviluppare e mantenere solidi legami con il territorio. Appaiono di sicuro interesse le collaborazioni con organizzazioni ed enti per lo studio di progetti che propongono la musica come mezzo per migliorare le condizioni di vita dei malati o dei detenuti nel carcere di Latina. Si segnala la necessità di un'articolazione dettagliata dei progetti, al fine di poter definire una scala di priorità e, di conseguenza, delle tempistiche chiare per il loro conseguimento, nonché di poterne verificare il raggiungimento.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019	
2019	7286	CONSERVATORIO DI MUSICA OTTORINO RESPIGHI - LATINA	476443.16	52877.71	368.55	704568.46 27/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Il Nucleo osserva che i documenti contabili sono pubblicati nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web del Conservatorio. Dalla relazione al preventivo per l'anno 2020 emerge che obiettivi principali dell'azione amministrativa di gestione del conservatorio saranno, tra gli altri, quelli di assicurare un elevato livello delle prestazioni erogate, sia nel settore della didattica, sia nel settore della produzione e della ricerca; di potenziare le relazioni e gli scambi con istituzioni italiane ed internazionali, anche per la realizzazione di progetti finanziati dall'Unione Europea; di favorire la formazione del personale in un'ottica di potenziamento e valorizzazione delle risorse umane. Il Nucleo rileva che non risulta ancora pubblicato il conto consuntivo relativo al 2019, e che il Conservatorio, nella sezione b.14), non ha caricato il Report relativo alle Entrate e Uscite.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Il Conservatorio in applicazione al Decreto Legislativo n. 33/2013 come modificato dal Decreto Legislativo 97/2016 ha inserito nel proprio sito www.conslatina.it il link "Amministrazione trasparente" . (<http://www.conslatina.it/trasparenza.php>). I documenti vengono regolarmente e tempestivamente pubblicati.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b) Il sistema di immatricolazione avviene attraverso un sistema on line che consente di presentare le domande di ammissione direttamente attraverso un accesso ad internet. Il sistema di iscrizione agli anni successivi al primo avviene attraverso la segreteria studenti e in ogni caso attraverso un sistema informatico che consente agli studenti di verificare la loro posizione amministrativa. c) Sul sito ufficiale del conservatorio vengono pubblicate informazioni relative all'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure nonché le risultanze dei relativi esami di ammissione, tutte le comunicazioni per studenti e docenti, i calendari degli esami ecc. Il materiale è solo parzialmente tradotto in inglese. d) Sul sito istituzionale è pubblicato il Manifesto degli studi annuale. È inoltre pubblicata nella sez. Relazioni Internazionali una guida al sistema ECTS

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo ha effettuato una rilevazione sugli obblighi di pubblicazione di pertinenza dell'Amministrazione con una verifica sul sito istituzionale dei dati pubblicati. La sezione Amministrazione trasparente - immediatamente visibile e facilmente accessibile dalla home page - presenta le sottosezioni previste dalla normativa vigente adeguatamente alimentate dalla pubblicazione degli atti. Le sottosezioni "Piani di studio", "Bandi di ammissione" e "Manifesto degli studi" (Guida dello Studente) costituiscono una guida ampia ed esaustiva per l'orientamento degli allievi. Secondo il Nucleo, la valutazione complessiva della sezione in oggetto è positiva; tuttavia si rileva l'assenza della traduzione in inglese richiesta al punto c.15.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo di Valutazione ha effettuato la rilevazione delle opinioni degli studenti in modalità telematica, attraverso il servizio gestionale Isidata (utilizzando il browser Internet Explorer) che come gli altri anni ha, purtroppo, rivelato alcuni vincoli procedurali e bug di sistema che hanno reso difficoltoso l'adattamento della somministrazione ai dettami approvati dal Consiglio Direttivo ANVUR il 20 settembre 2017. In particolare, Isidata non prevede la possibilità di selezionare un gruppo specifico di studenti destinatari dell'indagine. Per ovviare all'inconveniente, sono state evidenziate le modalità di partecipazione all'indagine mediante la diffusione di mail d'avviso e di un documento con le Frequently Asked Questions (FAQ). Inoltre, la piattaforma ha generato alcuni errori nel report questionari che hanno condizionato, seppur in piccola parte, la verifica dei suddetti. Riguardo l'informativa agli studenti per la compilazione e le scadenze dei Questionari, la situazione generale di distanziamento vigente nelle Istituzione dovuta all'epidemia da Covid 19, non ha favorito una considerevole divulgazione degli avvisi che sono avvenuti, esclusivamente, tramite mail da parte della segreteria didattica e avvisi sulle pagine "social" del Conservatorio. Gli studenti hanno avuto accesso ad Isidata tramite le loro credenziali e/o relativo link al questionario comunicato nella mail, garantendo loro i requisiti sull'anonimato. I questionari sono stati somministrati in due riprese, dal 12 al 26 aprile 2021 per gli studenti Iscritti nell'a.a. 19/20 e dal 27 aprile all'11 maggio 2021 per quelli Diplomandi. Il questionario dedicato agli studenti Diplomatici, facoltativo in quanto non espressamente previsto dalla normativa vigente, non è stato somministrato. Il Nucleo ha utilizzato i questionari previsti dall'ANVUR, aggiungendo alcune domande e modificandone altre (evidenziate in giallo nel report) ritenendo di doverli adeguare alla situazione pandemica verificatasi nell'a.a.19/20. Le difficoltà sopracitate hanno influito negativamente sulla percentuale di partecipazione al questionario degli studenti aventi diritto (rispetto all'a.a.19/20). Il questionario ha riguardato studenti dei Corsi Propedeutici, di Vecchio Ordinamento (dall'8° al 10° anno) e Accademici (Triennio di I° livello, Biennio di II° livello di cui alcuni iscritti anche al Corso 24 crediti). La percentuale di partecipazione è stata del 19,2% (64 studenti su 333 aventi diritto) rispetto al 28,5% del precedente questionario 2018/2019. Il questionario dedicato agli studenti Diplomandi (solo Corsi Accademici) ha registrato numeri esigui di partecipazione, come nelle precedenti rilevazioni, con un calo di un punto percentuale, ovvero il 10% (6 partecipanti su 61 aventi diritto) rispetto all'11% rilevato nella consultazione del 2018/2019. I dati raccolti sono presentati in forma aggregata in allegato. Il report dei questionari, malgrado i numeri modesti di accesso che vanno necessariamente comparati con i risultati del precedente, rileva un sempre più costante apprezzamento per disponibilità e professionalità del corpo docente che, in larga maggioranza, viene considerato il punto di forza principale dell'Istituzione. Altresì, gli studenti hanno apprezzato lo sforzo operato dall'Istituzione nella gestione didattica durante la pandemia, esprimendo giudizi positivi sull'ammodernamento tecnologico verificatosi (con introduzione istituzionale dei servizi Microsoft Office 365) e sull'organizzazione sanitaria dei locali. Si rileva un generico apprezzamento della piattaforma Teams anche se non risulta sempre adeguata per le lezioni di strumento, e un positivo rapporto collaborativo tra studenti e Direzione del Conservatorio. Di contro, si notano ancora alcune carenze nell'organizzazione della didattica; nella gestione dei calendari d'esame con crescente richiesta di più Appelli per Sessione; nei servizi di comunicazione agli studenti (organizzazione e disponibilità della segreteria didattica e informazioni sul sito web); della struttura edilizia e disponibilità aule. Gli studenti suggeriscono più DaD per discipline teoriche e presenza in sede per le materie esecutive; un miglioramento dei servizi Isidata; e auspicano una pronta ripresa delle attività di produzione e ricerca. Il Nucleo rileva che l'Istituzione è riuscita a gestire adeguatamente il periodo complesso di lockdown causato dalla pandemia, pur notando la sussistenza di alcune criticità ataviche che dovranno, necessariamente, essere affrontate dagli organi gestionali del Conservatorio. Link alla pagina di Isidata in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione: <https://www.servizi2.isidata.net/Questionari/GestioneQuestionari.aspx>

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
questionario_iscritti_2019_2020.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi_2019_2020.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario_studenti_n.1_modificato_dal_ndv.pdf [Scarica il file](#)

questionario_studenti_n.2_modificato_dal_ndv.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

In relazione a quanto esposto nella presente relazione, il NdV ritiene di confermare quanto già evidenziato nell'anno precedente, nonostante le difficoltà causate dalla pandemia tuttora in corso. L'offerta formativa è vasta ed articolata, e si conferma il proficuo rapporto con le Istituzioni locali. In merito alla "rilevazione delle opinioni degli studenti", a causa delle restrizioni da Covid-19 e, quindi, dell'impossibilità di sensibilizzare in sede gli studenti ad aderire all'indagine, si riscontra una percentuale di partecipazione in calo rispetto all'ultima rilevazione. Tra gli aspetti da migliorare si individuano la ristrutturazione dei locali dell'Istituto nonché l'attivazione di tutti gli strumenti necessari per una idonea ed ampia fruizione del sito della biblioteca. Si raccomanda, altresì, di provvedere alla traduzione in lingua inglese dell'intero sito web, comprese modulistica e informazioni, e non soltanto della parte inerente programmi e discipline, com'è attualmente. Il Nucleo desidera sottolineare che il Conservatorio ha saputo allestire, in risposta all'emergenza sanitaria, un insieme di provvedimenti e disposizioni organizzative di provata efficacia, in piena osservanza delle normative anti Covid vigenti. In chiusura della presente Relazione, il NdV desidera ringraziare coloro che lo hanno supportato nell'attuale lavoro di valutazione. Lavoro che si è svolto necessariamente in video-conferenza, in osservanza del distanziamento previsto dalle disposizioni in vigore.