



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 18 luglio 2024

Il giorno 18 luglio 2024 alle ore 10.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli, direttore
Cristiano Becherucci, rappr. docenti
Giuliano Barboni, rappr. studenti
Lucy Botrugno, rappr. studenti
Massimiliano Carlini, rappr. docenti
Giulio De Luca, rappr. docenti
Laura Manzini, rappr. Docenti

Presiede la seduta il direttore Prof. G. Borrelli, che assume anche la funzione di verbalizzante. In considerazione di nuove esigenze verificatesi, il Direttore chiede di poter aggiungere una nuova voce all'OdG: *Nuova tornata di corsi abilitanti*. Il CA approva all'unanimità la richiesta di variazione dell'OdG.

Il Direttore, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti dichiara quindi aperta la riunione sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Materie opzionali a.a. 2024/25;
3. Nuova tornata di corsi abilitanti;
4. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa il CA che al termine dei concorsi ex dm 180 che hanno riguardato quest'anno il Conservatorio di Latina (Canto rinascimentale e barocco da capofila e viola da gamba in consorzio con il Conservatorio di L'Aquila) hanno preso ieri servizio le Prof.sse De Maria (viola da gamba) e Milanese (canto rinascimentale e barocco), risultate entrambe vincitrici.

È stato formalizzato il consorzio per i dottorati di ricerca che vede capofila il Conservatorio di Terni; le prossime scadenze per attivare i due dottorati che ci sono stati assegnati sono prossime.

Tutti gli atti per l'assunzione dei primi due accompagnatori (Maestri Procoli e Dukowska, che avevano i requisiti per essere stabilizzati) sono stati preparati; d'accordo con i due lavoratori, si è deciso di procedere all'assunzione al rientro dalla pausa estiva. A breve verrà emanato il bando di concorso finalizzato all'assunzione degli altri tre accompagnatori previsti.

Il Piano delle collettive per l'a.a. 2024/25, approvato dal CA nell'ultima riunione, è stato modificato secondo le indicazioni emerse e la sua pubblicazione è prossima.

Il Direttore comunica che ha invitato a una breve partecipazione alla riunione i Proff. Molella e Tatti per fornire una breve relazione al CA su alcune tematiche urgenti.

Alle ore 11,00 viene invitata a entrare in riunione la Prof.ssa Molella, che descrive l'andamento della richiesta ai vari corsi abilitanti e descrive al CA le problematiche principali connesse ai vari tipi di corso. Il CA ringrazia delle informazioni la Prof.ssa Molella, che abbandona la riunione alle ore 11,45.

Alle ore 11,45 viene invitato a entrare in riunione il Prof. Tatti, che richiede a nome del Dpt che la spesa per le materie opzionali che saranno affidate al Prof. Gatto (esterno) non venga imputata all'interno del budget assegnato in considerazione anche del fatto che risorse troppo esigue non consentirebbero lo sviluppo della big band; quest'ultima, oltre all'indubbio valore formativo, è sempre più richiesta per eventi esterni al Conservatorio. Alle ore 12,15 il Prof. Tatti lascia la riunione. Il CA, dopo attenta riflessione, rimanda le decisioni sulla richiesta avanzata al momento della programmazione ma esprime, pur ritenendo non equo nei confronti degli altri Dpt lo scomputo dal budget dei seminari suddetti, un orientamento positivo a un'eventuale riconsiderazione al rialzo dei fondi destinati alla big band per l'anno prossimo.

Il Direttore informa che è pervenuta dai Professori di Composizione la richiesta di ripristinare i due turni orchestra esterna (ISA) per i loro corsi. Il Consiglio Accademico si riserva di valutare al momento della programmazione la richiesta ma intanto decide di aggiungere una materia opzionale orientata alla costituzione di un gruppo strumentale per l'esecuzione della musica contemporanea.

Viene esposto al CA l'andamento delle ammissioni della sessione estiva; in considerazione dei dati forniti il CA dà mandato al Direttore di riaprire le ammissioni in sessione autunnale per tutti i livelli per le seguenti discipline (ove non specificato si intende per tutti i livelli): Canto, Pianoforte, Fortepiano, Clavicembalo, Maestro al cembalo (biennio), Pianoforte storico (triennio), Fisarmonica, Pianoforte jazz, Composizione jazz (triennio), Saxofono jazz, Trombone jazz, Musicoterapia (biennio e corso propedeutico), Didattica, Flauto, Fagotto, Oboe, Corno, Sax, Trombone, Musica d'insieme (biennio), Arpa, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Chitarra ottocentesca, Violino barocco, Violoncello barocco, Liuto, Flauto traversiere, Discipline storico-analitiche e critiche della musica (triennio), Musica elettronica, Tecnico del suono.
Le ammissioni della sessione autunnale andranno effettuate tra il 5 e il 12 settembre.

2. Materie opzionali a.a. 2024/25

Il CA analizza le proposte di materie opzionali pervenute dai Dpt e da altri soggetti per l'a.a. 2024/25 e al termine della discussione approva la lista delle materie opzionali che costituisce l'all. A al presente verbale. Il CA ha deciso quest'anno di bocciare tutte le materie opzionali che costituiscono di fatto un'estensione del programma di prassi esecutiva; si ricorda che in questi casi e comunque laddove il docente rilevi la necessità di avere più ore a disposizione, a richiesta dei docenti e in presenza di una porzione non utilizzata di monte ore il Consiglio Accademico può autorizzare l'effettuazione di laboratori.

Il CA specifica che le materie opzionali andranno effettuate tutte all'interno dell'orario di servizio, e che in questo senso non potranno in nessun caso generare ore aggiuntive. Se il docente proponente, al termine dell'assegnazione di tutte le docenze curricolari, avrà terminato le ore a disposizione dell'orario di servizio, la materia opzionale si intenderà cancellata dalla lista di quelle approvate e non verrà attivata.

3. Nuova tornata di corsi abilitanti

Il Consiglio Accademico, valutate le richieste pervenute e considerata la proiezione dell'orario di servizio dei docenti interessati, decide di impostare e attivare una nuova tornata di corsi abilitanti sul contingente autorizzato di 47 posti, oltre ai cosiddetti "ingabbiati". I posti saranno assegnati ai corsi per il rilascio dei 30 cfa (nel rispetto dei limiti minimi imposti dal decreto di riferimento) e, verificata l'effettiva disponibilità dei tutor nelle scuole, ai corsi per il rilascio dei 60 cfa. In questa nuova tornata bisognerà cercare di ottimizzare lo svolgimento dei corsi in modo da evitare ripetizioni dello stesso modulo. Il Consiglio Accademico in quest'ottica dà mandato al Direttore di predisporre ed emanare il bando per i nuovi corsi e per il reperimento del tutor coordinatore.

4. Varie ed eventuali

È pervenuta dal Prof. Russo una richiesta di integrazione di euro 2000 per ogni borsa di mobilità studenti Erasmus; le richieste per il prossimo anno accademico sono 3 della durata di un semestre accademico. In considerazione del fatto che già per il secondo anno consecutivo non viene corrisposto alcun cofinanziamento statale e che le borse di mobilità Erasmus prevedono un importo esiguo, il CA si impegna a richiedere al CdA, all'atto della presentazione della relazione programmatica annuale, di stanziare una somma a integrazione delle borse di mobilità studenti.

Il Direttore (anche verbalizzante)
Prof. G. Borrelli