



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

### **ALLEGATO 'A' AL VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 21 GIUGNO 2024**

#### **INDICAZIONI PER I TEST IN ACCESSO NELLE MATERIE TEORICHE**

#### **STORIA DELLA MUSICA**

**Prova in accesso di Storia della musica per i candidati all'ammissione in strumenti tradizionali, canto, strumenti antichi, scuole di Jazz, didattica della musica, composizione, musica elettronica, direzione di coro e d'orchestra**

Il test in accesso in Storia della musica consiste in un colloquio teso a verificare le competenze nella disciplina. Il test serve solo a evidenziare eventuali lacune nella preparazione generale e in ogni caso **non** genera debiti formativi.

Qualora la preparazione risultasse insufficiente lo studente è invitato a seguire i corsi di Storia della musica generale previsti per i corsi propedeutici. La frequenza a tali lezioni **non** è obbligatoria ma può essere di grande aiuto per affrontare con maggior consapevolezza i corsi monografici previsti nei corsi accademici.

Le lezioni di Storia della musica generale previste per i corsi propedeutici sono articolate:

-per il primo anno all'incirca dall'antichità alla prima metà del Settecento (corso di Storia della musica generale/propedeutico 1)

-per il secondo anno dal Settecento ai giorni nostri (corso di Storia della musica generale/propedeutico 2).

È facoltà dello studente che abbia ottenuto un risultato negativo ai test d'accesso scegliere se e quale corso di Storia della musica generale seguire.

**Sono esonerati dalla prova di accesso esclusivamente gli studenti in possesso di licenza di Storia della musica di Vecchio ordinamento e di certificazione di Storia della musica dei corsi ex preaccademici/propedeutici del Conservatorio di Latina.**

Di seguito è riportata una bibliografia di riferimento utile alla preparazione.

**Bibliografia consigliata:**

Qualsiasi serio e aggiornato manuale di storia della musica in commercio, come ad esempio:

E. Surian, *Manuale di storia della musica*, 4 voll., Rugginenti 2010

M. Carrozzo C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, 3 voll., Armando 2007-09

Per approfondimenti specifici:

A. Chegai F. Piperno A. Rostagno E. Senici (a cura di), *Musiche nella*

*storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, Carocci 2017

AA.VV., *Storia della musica* (a cura della Società italiana di musicologia), 12 voll., EDT 2012

Pertanto per una maggior consapevolezza e padronanza degli argomenti studiati sui manuali **sarà opportuno integrare il lavoro con l'ascolto di musiche delle varie epoche storiche, preferibilmente con l'ausilio della relativa partitura.**

Le partiture, ove non fornite nei manuali stessi, si possono reperire sul sito gratuito [www.imslp.org](http://www.imslp.org), e le registrazioni per gli ascolti sul sito parimenti gratuito [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

**ARMONIA E ANALISI (Trienni e Bienni)**

**Triennio**

Il Corso di **Teoria e tecniche dell'Armonia** del Triennio è un corso semestrale presente nei piani di studio del 2° anno. Il Corso di **Analisi delle forme compositive** è un corso annuale presente nei piani di studio del 3° anno.

I candidati che intendano sostenere l'esame di ammissione ai Trienni accademici dovranno affrontare una prova di accertamento delle competenze di Armonia.

La prova è tesa a verificare il livello di preparazione dello studente attraverso un test articolato in due parti distinte nelle quali si richiede al candidato di dimostrare il possesso delle competenze relative ai due livelli di Armonia 1 e 2 che precedono il Corso di Teoria e tecniche dell'Armonia del Triennio (il programma dettagliato delle prove è consultabile sul sito del Conservatorio seguendo il percorso: Offerta formativa – Test d'accesso ai Corsi accademici – Armonia al link <https://www.conslatina.it/cms.php?cat=6&sub=107&id=1265>).

La prova è finalizzata ad un buon funzionamento dell'offerta formativa; la verifica delle competenze del singolo studente, nei due livelli, consente una ottimizzazione nella formazione delle classi.

**Si accede direttamente (senza quindi sostenere la prova di accertamento)** al Corso di **Teoria e Tecniche dell'Armonia** solo se in possesso di **Certificazione del Corso Propedeutico** rilasciato dal Conservatorio di Latina.

**Dovranno sostenere la prova di accertamento** delle competenze tutti i restanti candidati, sia coloro che risultino in possesso di certificazioni di corsi propedeutici conseguite presso altri Istituti che gli studenti in possesso di Licenza di Armonia Complementare (Cultura musicale generale) del vecchio ordinamento.

Sono **esonerati** dalle Prove in accesso di Armonia e analisi i candidati all'ammissione nelle seguenti discipline:

- Strumenti e canto Jazz
- Composizione
- Musica Elettronica
- Direzione d'orchestra
- Direzione di coro e composizione corale

**La prova di accertamento in accesso di Armonia per l'ammissione ai corsi accademici è articolata in due parti distinte:**

- livello base (Armonia 1)

- livello avanzato (Armonia 2).

**Il candidato che superi positivamente entrambe i livelli** accede al Triennio senza debiti formativi.

**Il candidato che superi il primo livello** della prova dovrà assolvere il solo debito di Armonia 2; al termine del corso di debito di Armonia 2 (30 ore) dovrà superare una prova di assolvimento debito prima di poter accedere al corso curricolare semestrale del Triennio.

**Il candidato che non superi nessuna delle due prove** acquisisce un doppio debito formativo (Armonia 1 e Armonia 2), che potrà essere colmato grazie alle lezioni dei due suddetti moduli; i debiti saranno considerati assolti dopo il superamento delle rispettive prove di assolvimento.

Ogni corso di Debito prevede una durata di 30 ore. Il corso di debito in Armonia 1 è **propedeutico** al corso di debito in Armonia 2, e pertanto i due Corsi **non possono** essere frequentati contemporaneamente. Al candidato **assente al test** in accesso verrà assegnato automaticamente il doppio debito di 30 + 30 ore. In caso di difficoltà, dichiarate e certificate, a partecipare, si può prevedere **ulteriore appello**.

**La frequenza ai corsi di debito non è obbligatoria; per assolvere il debito è però necessario superare la relativa prova di assolvimento.**

### **Articolazione della Prova in accesso per l'ammissione al triennio:**

La commissione sottoporrà al candidato una prova scritta articolata in due parti relative ai due livelli, la durata complessiva sarà di 3 ore.

#### **Prova di livello base:**

Il Candidato potrà scegliere tra:

- Realizzazione a 4 parti di una prima sezione di un basso dato; livello di difficoltà del basso verificabile nella sezione del sito del conservatorio dedicata

o in alternativa

- Una modulazione di circa 8/10 battute con collegamenti armonici e melodici articolata in tre piccole sezioni (conferma tonalità d'impianto – passaggio modulante - conferma tonalità di arrivo) comprendente una cadenza d'inganno, l'uso dell'accordo di settima di dominante ed una quarta e sesta di volta sul pedale di tonica finale. Al candidato saranno fornite esclusivamente la tonalità d'impianto (tonalità di partenza) e la tonalità di arrivo. La modulazione dovrà quindi essere realizzata senza l'ausilio di un Basso dato.

#### **Prova di livello avanzato:**

Il Candidato potrà scegliere tra:

- Realizzazione a 4 parti dell'intero basso dato; livello di difficoltà del basso verificabile nella sezione del sito del conservatorio dedicata.

o in alternativa

- una modulazione che dovrà prevedere un minimo di 20 misure e, oltre a quanto richiesto al livello base, la realizzazione di una progressione a carattere imitativo (sia nella conferma della tonalità d'impianto che nella nuova tonalità) ed una condotta delle parti di livello superiore che preveda ritardi, appoggiature e fioriture.

**Per poter affrontare con successo l'esame di accesso sono richieste le seguenti competenze:**

- **Scrittura a quattro parti e conoscenza di tutti i tipi di triade e loro rivolti;**
- **Estensioni vocali;**
- **Il moto delle parti;**
- **Legame armonico, legame melodico;**
- **Errori armonici:**
  - **Moto per quinte parallele;**
  - **Moto per ottave parallele, moto per unisoni paralleli, quinte ed ottave nascoste;**
  - **Intervalli aumentati e diminuiti, false relazioni, sincope armonica;**
  - **Cadenze: perfetta, imperfetta, plagale, d'inganno, sospesa, evitata e frigia;**
  - **Raddoppi nella Triade di quinta diminuita sul VII grado della scala maggiore e sul II grado della scala minore;**
  - **Aree tonali: accordi dell'area della tonica, della sottodominante, della dominante;**
  - **Accordo di Settima di Dominante;**
  - **Raddoppi e soppressioni di componenti della triade e della quadriade;**
  - **Accordo di Settima di Seconda e Terza specie;**
  - **Studio della modulazione ai toni vicini.**
  - **Note di passaggio, note di volta, note sfuggite, appoggiatura, anticipazione**
  - **Uso del ritardo: ritardo di terza, di sesta, di ottava e ritardi al basso.**
  - **Progressioni di vario tipo con e senza imitazioni, fondamentali e derivate.**
  - **Dominanti secondarie.**

Nell'apposita sezione del sito istituzionale, al link <https://www.conslatina.it/cms.php?cat=6&sub=107&id=1265>, sono riportati quattro esempi di basso, di cui due per il livello base e due per il livello avanzato. La numerica riportata nei bassi del Sito è a puro titolo esemplificativo; le prove d'esame saranno ovviamente prive di numerica.

Di seguito è riportata una breve bibliografia di riferimento utile alla preparazione per i test in accesso:

Napoli J., Bassi per lo studio dell'Armonia Complementare, Curci, Milano.  
De La Motte D., Manuale di Armonia, Astrolabio, Roma.  
De La Motte D., Il Contrappunto, Ricordi, Milano  
Schönberg A., Trattato di Armonia, Il Saggiatore, Milano.  
Piston W., Armonia, EDT/SIdm, Torino

## **Biennio**

### **Prova in accesso per l'ammissione al Biennio**

Il Corso di **Analisi delle forme compositive** è un corso annuale presente nei piani di studio del secondo anno. È prevista una Prova orale di accertamento all'accesso delle competenze esclusivamente per i candidati che provengano da un percorso accademico **non musicale**

#### **Prova**

**Colloquio sulla teoria dell'armonia ed analisi estemporanea di una Forma Sonata del periodo classico o romantico, oppure di una Fuga del periodo barocco, dal punto di vista armonico, formale e strutturale, proposta dalla commissione.**

**Per poter affrontare con successo l'esame di accesso sono richieste le seguenti competenze:**

- **Tutti gli argomenti riportati per l'accesso al triennio.**
- **Modulazioni ai toni lontani.**
- **Accordi di Nona nel modo maggiore e nel minore con particolare attenzione alla Nona di Dominante.**
- **Risoluzione eccezionale degli accordi di Settima.**
- **L'accordo di Settima sul IV grado alterato nel modo maggiore.**
- **Accordi di sesta eccedente: Sesta Francese, Italiana, Tedesca, Svizzera.**
- **Armonia cromatica ed Enarmonia.**
- **Pedale di Dominante e di Tonica**

## **SOLFEGGIO E TEORIA MUSICALE**

I candidati che intendano sostenere l'esame di ammissione ai corsi accademici (**triennio e biennio**) per

- **Strumenti tradizionali**
- **Strumenti antichi**
- **Direzione d'orchestra e di coro - Composizione tradizionale**
- **Didattica della musica**

**DOVRANNO SOSTENERE** una prova di accertamento delle competenze riguardante le materie di base (**solfeggio e teoria musicale**).

**DOVRANNO SOSTENERE** la prova in accesso i candidati all'ammissione al **biennio** che accedono **con un titolo non musicale**.

**DOVRANNO SOSTENERE** la prova in accesso i candidati in possesso di **certificazioni di corsi propedeutici** conseguite presso **Istituti diversi dal Conservatorio di Latina**.

**SONO ESONERATI** dal sostenere il test i candidati all'ammissione alle seguenti scuole:

- **Canto lirico (DCPL/DCSL06)**
- **Musica elettronica (DCPL/DCSL34 - 60)**
- **Tutti i corsi di Jazz**

**SONO ESONERATI** dal sostenere la prova in accesso i candidati all'ammissione al **TRIENNIO** che:

- siano in possesso di certificazione finale della materia, conseguita nei corsi propedeutici del Conservatorio di Latina
- siano in possesso di licenza di solfeggio del vecchio ordinamento

**SONO INOLTRE ESONERATI** dal sostenere la prova in accesso i candidati all'ammissione al **BIENNIO** che:

- siano in possesso di un diploma accademico di I livello (triennio) rilasciato da qualsiasi conservatorio o corrispondente istituzione straniera
- siano in possesso di licenza di solfeggio del vecchio ordinamento

Il test in accesso di solfeggio e teoria musicale, per le discipline in cui esso è previsto, è parte integrante dell'esame di ammissione.

L'esito del test determinerà, a seconda dell'esito, l'ammissione:

- **senza debiti (con i test di livello base e avanzato entrambi superati)**
- **con un solo debito corrispondente a 26 ore (livello avanzato, con il solo test di livello base superato)**
- **con 2 debiti corrispondenti a 52 ore complessive (livello base 26 ore + livello avanzato 26 ore, con entrambi i test non superati)**
- 

**Agli studenti che non si presentino al test in accesso verrà assegnato automaticamente il doppio debito di 52 ore; in caso di difficoltà dichiarate e certificate a partecipare si può prevedere ulteriore appello**

**La frequenza ai corsi di debito non è obbligatoria; per assolvere il debito è però necessario superare una prova di accertamento finale.**

## **ARTICOLAZIONE DEL TEST IN ACCESSO**

Il test in accesso consta di due diversi livelli, finalizzati a testare la preparazione e le competenze possedute:

### ***Livello base:***

- esecuzione di un solfeggio parlato in chiave di violino e basso nei tempi semplici e composti comprendente le seguenti figurazioni ritmiche: punto, punto doppio e punto triplo, sincopi e controtempo, legatura di valore, terzine, doppie terzine e sestine
- intonazione di scale e arpeggi maggiori e minori  
Test di teoria sui seguenti argomenti: rigo musicale, misure tempi e accenti, unità di movimento e unità di suddivisione, punto semplice, punto doppio e punto triplo, legatura di valore, sistema temperato, semitono cromatico e diatonico, alterazioni, scale maggiori e minori, classificazione degli intervalli all'interno delle scale maggiori e minori, sincope e controtempo, circolo delle quinte
- Prove di percezione ritmica, melodica.

### ***Livello avanzato:***

- Lettura parlata in chiave di violino e basso comprendenti le seguenti figurazioni ritmiche: oltre a tutte le figurazioni elencate nel livello base, terzina in 2 e 4 tempi anche formate da figure differenti, duine e quartine in tempi semplici e composti, misure semplici e composte in 5 e 7 tempi, quintine e settimine in uno o più tempi, abbellimenti e segni di abbreviazione
- lettura a prima vista di una breve melodia
- Test di teoria sui seguenti argomenti: oltre a tutti gli elementi di teoria del corso base, suoni e scale omofone, suoni armonici, ulteriori classificazioni degli intervalli e loro rivolto, altre scale, tonalità vicine, segni di abbreviazione, accordi e loro rivolti
- Prove di percezione ritmica, melodica, armonica.

Sul sito del Conservatorio sono presenti alcuni esempi di prove musicali di entrambi i livelli.

Lo studente entrato con debito formativo (di 26 o 26+26 ore) dovrà seguire uno o due corsi di teoria musicale e solfeggio utili a colmare le sue lacune di formazione, **con frequenza non obbligatoria**; in ogni caso, al termine del corso lo studente entrato con debito/i dovrà sostenere la relativa prova di assolvimento.

Il mancato assolvimento dei debiti formativi non permette di accedere ai corsi di *Ear training* curriculari (**propedeuticità assoluta**); finché lo studente non avrà assolto il/i debito/i non potrà frequentare il corso di *Ear training*.

Di seguito è riportata una bibliografia di riferimento utile alla preparazione per i test in accesso:

N. Poltronieri - Solfeggi parlati e cantati Ed. Accord for Music, Roma  
N. Poltronieri - Teoria Musicale Ed. Accord for Music, Roma

L. Silvestri - Metodo teorico e pratico per lo studio del solfeggio cantato Ed. Curci, Milano

P. Hindemith - Teoria musicale e solfeggio Ed. Suvini Zerboni, Milano

G. De Leva - Abbellimenti Ed. Artemide, Napoli

C. Peyrot - La lettura applicata al repertorio Ed. Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro (PU)

E. Pozzoli - Solfeggi cantati Ed. Ricordi, Milano

E. Pozzoli - Il nuovo Pozzoli Ed. Ricordi, Milano

G. Manzi - Solfeggi cantati Ed. Carrara, Bergamo

W. Ziegenrucker - ABC Musica Ed. Rugginenti, Milano