



Ministero dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

## ***Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 3 maggio 2024***

Il giorno 3 maggio 2024 alle ore 9.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

All'appello risultano

### **PRESENTI**

Giovanni Borrelli, direttore  
Cristiano Becherucci, rapp. docenti  
Giuliano Barboni, rapp. studenti  
Lucy Botrugno, rapp. studenti  
Massimiliano Carlini, rapp. docenti  
Giulio De Luca, rapp. docenti  
Laura Manzini, rapp. docenti

Presiede la seduta il direttore Prof. G. Borrelli; funge da verbalizzante il Prof. Borrelli. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il direttore dichiara aperta la riunione sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Graduatorie d'Istituto per l'a.a. 2024/2025;
3. Richieste tardive di manutenzione;
4. Funzionalità del registro elettronico;
5. Integrazioni al PGA;
6. Varie ed eventuali.

### **1. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore comunica che sarà possibile stabilizzare alcuni degli accompagnatori per i quali ci è stato concesso l'ampliamento di organico. Al

momento due pianisti (Dukowska e Procoli) sembrerebbero avere i requisiti per la stabilizzazione.

Sono state emanate le linee guida per i dottorati dal CNAM. In Conferenza dei direttori è stato comunicato al momento in via informale che ogni Conservatorio avrà la possibilità di attivare almeno 2 borse di dottorato entro il 2025.

Il 10 e l'11 p.v. si svolgerà la prima prova didattica a carattere teorico-pratico del concorso di Canto rinascimentale e barocco curato dal nostro Conservatorio; a questa fase sono stati ammessi 16 candidati.

La Conferenza dei Direttori ha deciso di dedicare la festa della musica 2024 alla memoria di Maurizio Pollini; nel nostro caso quel giorno sarà l'occasione per far esibire gli studenti selezionati per i concerti cameristici.

Abbiamo ricevuto una comunicazione informale dal CNAM sull'accettazione del cambio di denominazione da DCPL 15 a 60 del triennio di Musica applicata e della conseguente accettazione del suddetto triennio come retrostante la richiesta di attivazione del biennio DCSL 60.

È iniziata la procedura relativa alle elezioni del Direttore; alla scadenza della presentazione delle domande è pervenuta l'unica candidatura del Prof. Cristiano Becherucci.

## **2. Graduatorie d'Istituto per l'a.a. 2024/2025**

In previsione dell'a.a. 2024/2025, viste le esigenze di recente manifestatesi, il Direttore chiede al CA di poter emanare bandi per la costituzione di graduatorie d'Istituto in

COMT/01 - Musicoterapia generale  
COMT/02 - Musicoterapia Metodi e tecniche  
COMT/03 - Musicoterapia applicata  
COMA/04 - Violino barocco  
COMA/07 - Cornetto

Il CA approva.

## **3. Richieste tardive di manutenzione**

Sono pervenute due richieste tardive di manutenzione: la riparazione di una viola da gamba e dell'organo Hammond. Visti i preventivi informali il CA decide di far riparare la viola da gamba e organo Hammond, in que-

sto ordine di priorità; le riparazioni vanno in coda a quelle già programmate. Per quanto riguarda l'organo Hammond la spesa non dovrà eccedere gli euro 2000,00.

#### **4. Funzionalità del registro elettronico**

L'introduzione laboriosa del registro elettronico ha portato molti vantaggi (di recente, ad esempio è stata introdotta la possibilità da parte del docente di inserire in autonomia l'idoneità) ma anche alcune problematiche. Tra queste una delle più frequenti è la perdurante incomprendimento delle informazioni provenienti dal sistema gestionale in merito alle sovrapposizioni delle lezioni di due docenti e delle autosovrapposizioni (stringhe di presenza in rosso chiaro e scuro). Il Direttore, alla luce dell'esperienza maturata e ritenendo che la funzione crei allarme e incomprensioni, propone di disattivare la funzione. Il CA approva.

#### **5. Integrazioni al PGA;**

È pervenuta una proposta dalla Prof.ssa Livia Sandra Frau, docente titolare di Organo presso il Conservatorio di Cagliari e organista nella a S. Ignazio in Roma, di replicare il 18 maggio in questa chiesa della capitale la Messa di Schubert accompagnata dal solo organo. La proposta è stata successivamente ritirata, e di conseguenza non si procede nella discussione.

#### **6. Varie ed eventuali**

Il Prof. De Luca segnala l'esigenza di effettuare una revisione generale dello stato dei pianoforti a coda; in questo senso il Prof. De Luca si impegna a sollecitare una richiesta in tal senso del Dipartimento.

La Prof.ssa Manzini segnala una criticità relativa all'accordatura dei pianoforti. Il CA si impegna a rivedere il contratto del manutentore, prevedendo anche un incremento del numero di accordature. Il Prof. Becherucci riferisce della possibilità segnalatagli dal collega Lopes Ferreira di impostare contratti di leasing sui pianoforti, e si impegna ad approfondire l'argomento.

Il Prof. Becherucci segnala un errore materiale nel percorso approvato del biennio di Didattica della musica rispetto alla forma di verifica prevista: l'idoneità e l'esame della stessa disciplina sono invertite tra prima e seconda annualità. In attesa della revisione del biennio e in assenza di propedeuticità stabilita la soluzione può essere di considerare una frequenza ai due corsi invertita nell'ordine.

Alle ore 11.15, esauriti gli argomenti in discussione, termina la riunione.

Il Direttore (anche verbalizzante)  
Prof. G. Borrelli