



Ministero dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

## ***Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 23 dicembre 2024***

Il giorno 23 dicembre 2024 alle ore 09.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

All'appello risultano presenti:

Cristiano Becherucci, direttore  
Giuliano Barboni, rappr. studenti  
Lucy Botrugno, rappr. studenti  
Massimiliano Carlini, rappr. docenti  
Giulio De Luca, rappr. docenti  
Laura Manzini, rappr. docenti  
Stefano Preziosi, rappr. docenti

Presiede la seduta il direttore Prof. Becherucci; funge da verbalizzante il direttore stesso. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara quindi aperta la riunione sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Bando borse di collaborazione per studenti interni
3. Collaboratori alla didattica
4. Didattica mista a distanza–conferma linee guida per docenti e studenti
5. Varie ed eventuali

### **1. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore non ha comunicazioni ulteriori per il CA.

## **2. Bando borse di collaborazione per studenti interni**

Il CA, considerate le esigenze per l'a.a. 2024/25, dà mandato al Direttore di indire una selezione per l'assegnazione di **31 borse di collaborazione** per studenti per i seguenti compiti:

n.2 borse da 50 ore per collaborazione al pianoforte jazz (totale 100 ore) – referente Tatti

n.3 borse da 150 ore di supporto alla comunicazione istituzionale (totale 450 ore)- ref. Orlando ev diversa distribuzione delle ore

n.1 borsa da 60 ore per assistenza alla classe di tromba (totale 60 ore) – ref. D'Ippolito (solo per stud. Biennio)

n.1 borsa da 54 ore per assistenza alla classe di pianoforte (totale 54 ore) – ref. Orlando (solo per stud. Biennio)

n.1 borsa da 30 ore per assistenza alla classe di canto DDM – ref. Scatarzi (solo per stud. Biennio)

n.1 borsa da 72 ore per assistenza alla classe di canto DDM, MT – ref. Scatarzi/Serraiocco (solo per stud. Biennio)

n.1 borsa da 30 ore per assistenza alla classe di pianoforte DDM – ref.ti Scuola Pianoforte (solo per stud. Biennio)

n.1 borsa da 72 ore per assistenza alla classe di pianoforte DDM, MT - ref.ti Scuola Pianoforte (solo per stud. Biennio)

n.1 borsa da 30 ore per assistenza alla classe di percussioni DDM – ref. Rossi (solo per stud. Biennio)

n.1 borsa da 30 ore per assistenza alla classe di chitarra DDM – ref. Magliaro (solo per stud. Biennio)

n.4 borse da 26 ore per collaboratori cantanti alla classe di dir. di coro (totale 104 ore) – ref. Remiddi

n.3 borse da 100 ore per supporto registrazioni e allestimento audio/video (totale 300 ore) – ref. Scalas

n.1 borsa da 100 ore per supporto al laboratorio musica elettronica (totale 100 ore) – ref. Scalas

n.1 borsa da 30 ore per collaboratori strumentisti ad arco alle lezioni di direzione (tot. 30 ore) – ref. Carlini

n.8 borse da 21 ore per collaboratori strumentisti a fiato e percussioni alle lezioni di direzione (totale 168 ore) ref. Carlini

n.1 borsa da 30 ore per supporto al coordinatore Erasmus (totale 30 ore) – ref. Russo

### **3. Collaboratori alla didattica**

Il CA, considerate le esigenze per l'a.a. 2024/25, dà mandato al Direttore di indire una selezione per 4 Collaboratori alla Didattica:

Borrelli:

- n. 1 viola, 60 ore

Carlini:

- n. 1 contrabbasso, 60 ore

30 ore per la direzione d'orchestra

30 ore per le produzioni dell'orchestra del conservatorio

- n. 2 oboi, 30+30 ore  
da distribuirsi nelle produzioni con l'orchestra del conservatorio

#### **4. Didattica mista a distanza – conferma linee guida per docenti e studenti**

Le lezioni che prevedono la fruizione della didattica mista, senza compromettere la qualità dell'insegnamento (ad esempio le discipline di area musicologica (CODM), didattica (CODD), linguistica (CODL), Musica Elettronica/Informatica (COME) nonché materie affini o assimilabili nella tipologia di erogazione, devono permettere agli studenti di partecipare a distanza **senza necessità di presentare giustificazioni**, in quanto tale modalità è già disciplinata dagli organi competenti. Non sono ammesse modifiche a tale regolamentazione da parte del singolo docente. Eventuali eccezioni a quanto scritto devono essere presentate al Direttore e debitamente motivate.

Riguardo ai settori disciplinari COTP, CODC e settori simili trattandosi di materie teorico pratiche, possono rientrare nell'occasionalità (emergenza, casi di necessità) oppure programmabilità (tematicità didattica, periodicità ecc.) delle stesse, in maniera da non confliggere con l'ambito eminentemente pratico dei settori stessi. Per esempio: nel caso di materie la cui componente teorica fosse propedeutica a quella pratica, sarà cura del Docente determinare e comunicare in modo chiaro agli studenti, fino dove possibile frequentare a distanza e dove necessario se non indispensabile frequentare in presenza.

Eventuali richieste da parte del docente finalizzate allo svolgimento della propria attività didattica a distanza dalla propria abitazione, invece che dall'Istituto, le stesse verranno considerate solo in casi eccezionali e dovranno essere autorizzate dal Direttore, previa richiesta formale. In tali circostanze, le lezioni dovranno essere erogate tramite la piattaforma Microsoft Teams, debitamente registrate e scaricate tempestivamente, in quanto soggette a scadenza. Le registrazioni devono essere firmate e archiviate nel canale privato del Team Collegio Docenti, come previsto dalle disposizioni amministrative.

## 5. Varie ed eventuali

Il CA dà mandato al Direttore per l'assegnazione di Quid al Prof. Spolverini per "Attività di Manutenzione e Accordatura".

Il CA conferisce mandato al Direttore affinché proceda con l'avvio dell'iter necessario alla modifica dei Piani di Studio. Si ribadisce, altresì, la volontà di riformulare le griglie di valutazione in vista dell'adozione del criterio di calcolo del voto di laurea basato sulla Media Ponderata Pura.

Il CA delibera la mutazione, in tutte le griglie che prevedono un'unica annualità del corso di "Teoria e Tecnica dell'Armonia", nel corso di "Elementi di Composizione".

Nel contesto del **“progetto Osaka” (Internazionalizzazione – PNRR)** ci è giunto il gradito invito a nome del Conservatorio di Musica di Ho Chi Minh City (Vietnam), a partecipare come Conservatorio di Latina presso di loro, allo scopo di tenere alcune **masterclass**.

Si chiede quindi ai gentili Docenti del Conservatorio di Latina di presentare una loro manifestazione di interesse per i seguenti strumenti: **canto, viola, violoncello**;

il periodo richiesto sarà dalla **seconda settimana di aprile 2025**.

La figura del Responsabile all'Internazionalizzazione, attualmente in carica nel nostro Conservatorio, Prof. Francesco Paolo Russo, se pur incluso strutturalmente nel progetto è comunque invitato a manifestare il proprio interesse.

Si prega pertanto di inviare la disponibilità a ricoprire l'incarico sopra elencato con mail indirizzata a: [direttore@conslatina.it](mailto:direttore@conslatina.it) con oggetto: ***“All’attenzione del Consiglio Accademico”***;

le candidature, **da inviare tassativamente entro il 20 gennaio**, vanno corredate da un **curriculum** mirato ad evidenziare le competenze nel compito oggetto di incarico, incluso un **dettagliato progetto didattico** (massimo una cartella di word) che si intende realizzare nel contesto specifico.

Completati gli argomenti in discussione, la riunione termina alle ore 10.00.

F.to il Direttore  
Prof. C. Becherucci