



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

### **Relazione programmatica A.A. 2024-2025**

**Riunione CA del 24.09.2024**

## **Introduzione**

La descrizione della programmazione per il prossimo A.A. 2024/25 è organizzata secondo le seguenti aree di intervento:

- Didattica;
- Produzione;
- Organizzazione, acquisti e logistica;
- Collaborazioni e partenariato;
- Indicazioni per il bilancio preventivo;

- Proposta di prospetto previsionale delle uscite di bilancio per l'A.A. 2024/25 relativamente alle Upb riguardanti la didattica, la produzione artistica, gli acquisti e le manutenzioni.

## **Didattica**

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Latina per l'A.A. 2024/25 prevede le seguenti attività didattiche:

- -dottorati di ricerca;
- -corsi accademici del biennio di secondo livello;
- -corsi accademici del triennio di primo livello;
- -corsi propedeutici;
- -corsi di base;
- -corsi liberi:
- -di base, lezioni di avvicinamento (laboratori rivolti ai giovanissimi);
- -per adulti con competenze pregresse;
- -corsi abilitanti all'insegnamento;
- -corsi di formazione e/o di aggiornamento per docenti;
- -seminari e masterclass;

## **Dottorati di Ricerca**

Nella recente evoluzione delle Istituzioni AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale), l'introduzione dei **Dottorati di Ricerca** rappresenta un traguardo significativo, consentendo per la prima volta di raggiungere il massimo livello formativo. Questa novità permette alle istituzioni di allinearsi al sistema universitario in termini di offerta didattica e riconoscimento giuridico. Il Conservatorio "O. Respighi" di Latina ha immediatamente colto questa opportunità, aderendo al Dottorato di Ricerca "*MUSICA, DESIGN, ARTE, TERRITORI*", promosso in collaborazione con il Conservatorio di Terni, capofila della convenzione. Attraverso questa partecipazione, il Conservatorio di Latina ha avviato due borse di studio su un totale di otto, offrendo un percorso triennale aperto a studenti selezionati tramite concorso per titoli ed esami. Questa iniziativa, completamente finanziata dal **Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)**, rappresenta un'occasione unica per valorizzare i talenti, in particolare quelli del nostro territorio, e promuovere la ricerca nell'ambito musicale e artistico. I dottorati attivati non solo arricchiscono l'offerta formativa del Conservatorio, ma offrono una possibilità straordinaria di crescita culturale e professionale per i giovani studiosi.

I due dottorati proposti dal Conservatorio di Latina coprono temi di grande rilevanza storica e culturale:

1. ***Futurismo, Razionalismo, Folklorismo, Produzione Musicale e Politica Culturale in Italia nel Ventennio Fascista***: Esplore l'influenza del fascismo sulla cultura italiana, concentrandosi sul rapporto tra intellettuali e potere, e sull'uso di tradizioni musicali e folkloristiche per promuovere una visione fascista del mondo. Analizza inoltre l'impatto della bonifica delle paludi Pontine e il ruolo della musica popolare e del futurismo nel contesto di quel periodo.
2. ***Sviluppo di un Innovativo Protocollo per la Valorizzazione e il Restauro del Patrimonio Archivistico e Organologico del Lazio Meridionale***: Si focalizza sulla preservazione del patrimonio musicale e documentale legato alle abbazie e famiglie nobiliari del Lazio meridionale. Il progetto prevede lo sviluppo di metodi per il censimento, restauro e valorizzazione sostenibile degli archivi e degli strumenti musicali, in particolare gli organi, risalenti a secoli di storia cristiana e musicale della regione.

## **Corsi Accademici, Propedeutici, di Base**

L'obiettivo principale della didattica presso il Conservatorio è la formazione professionale dei musicisti. Tale scopo viene perseguito principalmente attraverso l'organizzazione e lo sviluppo dei **Corsi Accademici**, nonché delle attività didattiche, produttive e di ricerca ad essi correlate. A complemento dei percorsi di studio, verranno organizzate masterclass e seminari con autorevoli figure del panorama musicale. Questi incontri saranno dedicati sia agli ambiti strumentali (classici, jazz, nuove tecnologie, musica antica), sia a quelli musicologici e analitici. Per l'anno accademico 2024/25, il Conservatorio ha ottenuto l'autorizzazione per l'attivazione di nuovi percorsi formativi:

### *Biennio*

- -Musica Applicata
- -Strumentazione per orchestra di fiati
- -Teoria e tecniche in musicoterapia

### *Triennio*

- -Composizione Jazz
- -Discipline storiche, critiche e analitiche
- -Pianoforte storico

I Corsi del vecchio ordinamento non sono più frequentati dagli studenti iscritti al Conservatorio; tuttavia, gli esterni interessati possono ancora sostenere esami intermedi e ottenere Diplomi finali, previo pagamento di una quota stabilita dal Consiglio di Amministrazione. Tali titoli, però, a partire dal 31 dicembre 2023, non sono più equiparabili a quelli dei bienni del nuovo ordinamento.

Per garantire l'eccellenza dell'Istituto, è essenziale mantenere e sviluppare attività didattiche dedicate alla propedeutica strumentale e ai primi anni di studio. Si conferma l'intenzione di proseguire con i **Corsi di Base** interni, incluse le lezioni introduttive allo strumento. Verranno promosse attività orchestrali e di gruppo per i giovani, favorendo l'avvicinamento alla musica, con particolare attenzione al suo valore sociale.

Saranno promosse tutte le iniziative necessarie attraverso la collaborazione con le scuole del territorio e con ex studenti o appassionati qualificati, affinché l'Istituto diventi il polo musicale di riferimento per la comunità. Si porrà particolare attenzione, oltre che al Comune di Latina, alle aree turistiche e montane circostanti, che necessitano di eventi culturali che il Conservatorio può offrire come centro ideale di produzione e collaborazione.

## **Ammissioni**

Il Conservatorio sta valutando la possibilità di anticipare le ammissioni alla primavera del 2025. Questa misura permetterebbe di ottenere una visione più precisa della popolazione scolastica entro settembre, facilitando la pianificazione e l'organizzazione dell'inizio dell'anno accademico.

## **Collaborazione con le Scuole**

Sfruttando le esperienze pregresse e i contatti consolidati con i diversi livelli della formazione musicale pubblica e i relativi referenti istituzionali, culminati con l'inserimento del Conservatorio nella Consulta dell'Istruzione di Latina e provincia, si sta sviluppando una collaborazione con le scuole del territorio. L'obiettivo è monitorare la qualità dell'apprendimento musicale, offrire opportunità di aggiornamento e promuovere le attività dell'Istituto attraverso corsi di **orientamento**. Sono previsti interventi come concerti nelle scuole ("La musica viene da te"), laboratori ("Scopri il tuo strumento"), collaborazioni nei POF, giornate di orientamento e corsi di formazione per docenti.

Sono inoltre attive da alcuni anni convenzioni con istituti privati e pubblici per il periodo formativo che precede il livello accademico. Queste convenzioni sono stipulate seguendo un modello generale approvato dagli organi di governo, e nel corrente Anno Accademico si ritiene opportuno ampliare ulteriormente tali collaborazioni. Le convenzioni non comportano impegni specifici per il Conservatorio, mentre gli istituti privati si impegnano ad adottare i nostri percorsi e programmi di studio.

### **Attività di Orientamento**

Il Conservatorio di Latina prevede attività di orientamento presso i licei per presentare i propri corsi agli studenti, attraverso brevi lezioni e concerti tenuti dai professori. Questa iniziativa è in linea con il decreto ministeriale del 3 agosto 2022, n. 934, relativo all'investimento 1.6 - M4C1-24 "Orientamento attivo scuola-università", che promuove percorsi di orientamento per gli studenti degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore. L'orientamento si estende a tutto il comparto AFAM, includendo Accademie di belle arti, danza, arte drammatica e istituti per industrie artistiche. Gli studenti interessati possono partecipare a lezioni di prova gratuite presso il Conservatorio, utilizzando gli strumenti musicali forniti. Questa iniziativa offre un'importante opportunità per avvicinare i giovani alla formazione artistica e musicale.

### **Produzione**

Per l'Anno Accademico 2024/25, i tradizionali festival del Conservatorio saranno distribuiti nel corso dell'anno. Compatibilmente con le risorse disponibili, sono previsti eventi che supporteranno e integreranno le attività didattiche, da svolgersi sia all'interno dell'istituto che in sedi decentrate. I seguenti eventi sono programmati:

- *"Giovedì in musica"*: 21<sup>a</sup> stagione dei Concerti da camera, che si svolgeranno durante tutto e potranno essere eventualmente replicati in sedi decentrate.
- *"Respighi in jazz"*: 10<sup>a</sup> stagione, una serie di seminari e concerti di musica jazz.
- *"Early Music Festival"*: 10<sup>a</sup> edizione, comprendente seminari e concerti di musica antica.
- *"Le forme del suono"*: 14<sup>a</sup> edizione, serie di seminari e concerti focalizzati sulla musica contemporanea.
- *"La musica viene da te"*: una serie di concerti pensati per promuovere la conoscenza della musica nelle scuole primarie e secondarie durante il periodo scolastico.

### **Terza missione e Produzione artistica**

Nell'ambito della Terza Missione, il Conservatorio "O. Respighi" di Latina intende rafforzare il proprio ruolo di promotore culturale attraverso una serie di eventi e attività che non solo

valorizzano la produzione artistica interna, ma coinvolgono attivamente il territorio. Le stagioni concertistiche come “Giovedì in musica” e “Respighi in jazz”, insieme a progetti come “La musica viene da te”, rappresentano un'importante occasione per diffondere la cultura musicale e rafforzare il legame tra il Conservatorio e la comunità locale. Questi eventi non sono solo momenti formativi per i nostri studenti, ma anche opportunità per il pubblico di avvicinarsi alla musica, favorendo un impatto culturale significativo. Attraverso concerti nelle scuole, collaborazioni con istituzioni locali e altre attività artistiche, il Conservatorio si pone come centro propulsore di iniziative culturali che arricchiscono il territorio di Latina, promuovendo la partecipazione attiva della cittadinanza e offrendo opportunità di crescita culturale per tutti.

Negli ultimi anni, il Conservatorio ha sviluppato progetti speciali con le sue principali formazioni, tra cui **l'orchestra sinfonica** e il **coro**, nell'ambito delle classi di formazione orchestrale e corale, **l'orchestra del dipartimento di musica antica** e la **big band** del dipartimento di jazz. Lo scorso anno, il Conservatorio ha esportato questi progetti fuori dalle mura al Conservatorio: già da anni il Conservatorio commemora, nell'ambito di una rappresentazione musicale, il compianto collega Prof. Sestino Macaro; l'ultima edizione, in cui si sono esibiti l'orchestra sinfonica e il coro, si è svolta presso il Palazzo Caetani di Fondi, consolidando la collaborazione pluriennale con il Comune di Fondi. La big band, invece, ha partecipato all'edizione 2024 di Jazz&Image, esibendosi nello splendido scenario del Parco del Celio a Roma. Tale collaborazione verrà perseguita anche nel prossimo futuro.

Il Conservatorio ha ricevuto - ed intende raccogliere - l'invito ad aderire alla rete museale della Provincia di Latina, ci si propone di sviluppare nei prossimi mesi una collaborazione attraverso iniziative promozionali e divulgative, mirate a valorizzare la sinergia tra le arti. In questa ottica, il Conservatorio ospita da anni mostre d'arte contemporanea nei propri spazi, in collaborazione con il **MAD** (Museo di Arte Diffusa).

Il progetto “**Quadri di Vita**”, giunto alla sua terza edizione, è promosso dal Conservatorio di Latina e coinvolge giovani pianisti del nostro Istituto e dei licei musicali di Roma e Latina. Dopo aver dedicato le prime due edizioni a Chopin e Liszt, l'iniziativa continuerà a celebrare grandi compositori come Shostakovich, Prokofiev, Rachmaninoff e Scriabin nella prossima edizione. I concerti si svolgono in prestigiose sedi nel nostro territorio e fuori, tra cui l'Auditorium Caetani del Conservatorio di Latina, il Liceo Musicale "Seraphicum" di Roma, il Liceo Musicale "A. Manzoni" di Latina e la Sala Caetani di Fondi. Un elemento distintivo del progetto è l'uso di strumenti storici di grande valore, forniti dall'Atelier di Dario Aufiero. Grazie al coinvolgimento attivo di varie istituzioni scolastiche, il progetto punta a espandere ulteriormente le collaborazioni nei prossimi anni, coinvolgendo nuove scuole e rafforzando la rete di partner.

Nel gennaio 2025, per il terzo anno consecutivo, si rinnoverà la proficua collaborazione con il **Parco della Musica Contemporanea Ensemble** (PMCE). Questa iniziativa rappresenta un'importante opportunità per inserire gli studenti del Conservatorio in un contesto professionale di altissimo livello.

## **Comunicazione e Promozione delle Iniziative**

Tutte le iniziative dovranno essere promosse e pubblicizzate in modo efficace e capillare, sfruttando ogni mezzo a nostra disposizione. Questo include l'utilizzo del sito istituzionale,

che fungerà da hub informativo centrale, nonché l'attivazione dei social media per raggiungere un pubblico più ampio e diversificato. Inoltre, per garantire una comunicazione promozionale efficace, si prevede l'emanazione di **borse di collaborazione** destinate agli studenti del Conservatorio, i quali potranno supportare la gestione delle piattaforme di comunicazione e contribuire alla creazione di contenuti. Si può considerare anche l'invio di newsletter per mantenere informato il pubblico abituale del Conservatorio sulle novità e gli eventi in programma. Inoltre, saranno realizzate locandine e brochure da distribuire in luoghi strategici, al fine di attrarre l'attenzione del pubblico locale.

## **Relazioni Internazionali**

Lo sviluppo e il consolidamento delle relazioni internazionali continua ad essere garantito attraverso i programmi Erasmus e Turandot, nonché mediante collaborazioni con gli Istituti Italiani di Cultura all'estero e con organismi internazionali di riferimento. Anche quest'anno si intende rinnovare l'iscrizione alla Associazione europea dei Conservatori.

Il Conservatorio di Latina è inoltre capofila di un progetto di internazionalizzazione nella cornice del PNRR (dd 124/23). Questo avverrà nel contesto del progetto **OPEN-C** (Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural), inserito all'interno dell'**Expo 2025** di Osaka. L'Expo, con il tema centrale "*Designing Future Society for Our Lives*", rappresenta un evento globale di fondamentale importanza per esplorare nuove tecnologie, pratiche culturali e soluzioni innovative per affrontare le sfide del futuro. Il Conservatorio di Latina ha un ruolo centrale come coordinatore delle attività delle Orchestre Nazionali dei Conservatori Italiani (Sinfonica, Barocca e Jazz), partecipando attivamente alla realizzazione di masterclass, laboratori e alla produzione di opere artistiche sviluppate dai gruppi internazionali. Il contributo del nostro Conservatorio non si esaurirà con l'evento espositivo: è prevista la creazione di un polo tecnologico all'avanguardia presso il Conservatorio stesso, che fungerà da base per la futura Scuola di Specializzazione Internazionale per la formazione orchestrale. Questo nuovo centro di eccellenza sarà dotato di risorse innovative e sarà il fulcro per lo sviluppo di dottorati di ricerca in ambito musicale, consolidando il ruolo del Conservatorio di Latina come istituzione chiave nella promozione e diffusione della cultura musicale italiana su scala globale. La partecipazione al progetto OPEN-C e all'Expo 2025 rappresenta un'occasione unica per il Conservatorio di Latina per affermarsi come punto di riferimento nell'alta formazione musicale a livello mondiale.

## **Organizzazione, acquisti e logistica**

### **Sede centrale e staccata**

Grazie all'atto di concessione per 19 anni ottenuto dal Demanio, la sede staccata ha già completato i lavori di efficientamento energetico e rifacimento di parte delle facciate. Entro l'anno, si prevede di continuare con il rifacimento del fronte strada e delle facciate rimanenti, per i quali abbiamo partecipato al bando PNRR (ex art. 4, DM 338/22). Sono stati poi richiesti ulteriori fondi tramite lo stesso bando per ottenere il CPI e procedere con il rifacimento completo delle fondamenta della sede staccata.

Il Conservatorio di Latina si impegna a diventare un modello di sostenibilità ambientale, con l'obiettivo di integrare pratiche ecologiche in tutte le sue attività, in linea con la Terza

Missione. Tra le iniziative chiave, vi è la promozione di un approccio responsabile nella gestione dei rifiuti, nell'efficienza energetica e nelle ristrutturazioni edilizie, mirate a ridurre l'impatto ambientale dell'istituzione. Un passo concreto in questa direzione potrebbe essere l'installazione di colonnine di ricarica per veicoli elettrici nelle aree di parcheggio, incentivando l'uso di mezzi di trasporto sostenibili tra studenti, docenti e visitatori. Attualmente, la sede staccata del Conservatorio è già energeticamente indipendente grazie all'installazione di un sistema fotovoltaico, e a partire dal 2025, la sede centrale seguirà lo stesso percorso di conversione all'energia solare. L'obiettivo è diventare capofila nella realizzazione di un polo energetico autonomo, che possa in futuro includere la sede di Latina dell'Università "La Sapienza" e l'edificio del TAR, oltre alle strutture gestite dal Conservatorio.

### **Organizzazione Funzionale**

L'organizzazione generale del Conservatorio, in base all'esperienza dei precedenti anni si avvarrà di un certo numero di incarichi da attribuire ai docenti, a supporto della direzione; le figure funzionali sono elencate nella circolare "Adempimenti di inizio anno", alla quale è stata data la massima diffusione.

### **Parco Strumenti**

Continuerà il progetto di **ampliamento** e **riqualificazione** del parco strumenti del Conservatorio, con particolare attenzione ai pianoforti. Particolare attenzione sarà anche riservata alle discipline che registrano un numero ridotto di iscritti: per promuovere questi settori, verrà fornito un adeguato strumentario in comodato d'uso agli studenti, incentivando così la partecipazione.

### **Spazio concertistico esterno**

Per la primavera è previsto l'allestimento dello **spazio concertistico nel cortile interno** della sede centrale, che potrebbe beneficiare dell'installazione di un nuovo sistema di illuminazione.

### **Borse di Collaborazione**

Continueranno le collaborazioni a tempo parziale degli studenti, orientate alla biblioteca, di supporto alle attività didattiche, alle attività artistiche e alla comunicazione. Inoltre, verranno assegnate borse di studio per gli studenti Erasmus, a integrazione dei fondi europei.

Le **altre linee strategiche** da perseguire includono la dematerializzazione e archiviazione digitale della documentazione, il miglioramento degli allestimenti informatici, l'ottimizzazione dell'uso del software gestionale Isidata ed il potenziamento dei presidi di sicurezza.

Sono previste progettazioni mirate a partecipare a bandi per l'ammodernamento e il miglioramento delle infrastrutture. In quest'ottica, il Conservatorio ha richiesto il rinnovo

della concessione per 19 anni della sede centrale. La disponibilità di nuovi spazi potrebbe consentire, in futuro, la realizzazione di alloggi per studenti stranieri o pendolari.

## **Collaborazioni e partenariato**

Negli scorsi anni accademici, gli accordi stipulati con il Comune di Fondi, il X Municipio di Roma, l'Istituto Seraphicum e, più recentemente, la Civica Scuola di Musica di Roma, insieme ad altre scuole private, hanno gettato le basi per creare "avamposti" decentrati del Conservatorio. Questo progetto verrà ulteriormente definito e concretizzato nel corso dell'A.A. 2024/25. Tra gli obiettivi strategici del nostro Istituto vi è il consolidamento e lo sviluppo di rapporti di collaborazione con Istituzioni, Fondazioni, Associazioni e Università, attraverso apposite convenzioni mirate alla didattica e alla produzione artistica. Il Consiglio di Amministrazione valuterà di volta in volta le proposte di collaborazione che riceverà. Una sottolineatura va data alla collaborazione con l'Orchestra a fiati G.Rossini di Latina; lo scorso anno è stata di supporto all'attività didattica della scuola di Strumentazione e direzione di orchestra di fiati. Si intende proseguire e rafforzare le occasioni di intesa tra il Conservatorio e L'Orchestra anche attraverso una specifica convenzione che ne certifichi la reciproca utilità.

Resta confermata l'intenzione di stipulare accordi con istituti privati di formazione, sia per il territorio di Latina che per quello della Capitale. Si ritiene importante rafforzare le collaborazioni strutturali con altri Conservatori, al fine di realizzare progetti comuni, ottimizzare le spese per la didattica (come esami e lezioni di Direzione d'orchestra) e coordinare attività artistiche (ad esempio ICO - Istituzioni Concertistico Orchestrali) e di manutenzione (giardini, accordature, sistemi informatici, ecc.). Molto proficua si sta rivelando, in tal senso, l'operatività scaturita dalla dichiarazione di interesse reciproco con il Conservatorio di Terni teso ad ottimizzare, in varie combinazioni, le nuove opportunità offerte dalle più recenti norme sul reclutamento e in particolare l'introduzione delle cosiddette mezze cattedre. Questo approccio permetterà un uso più efficiente delle risorse. Il Comune di Latina e altri enti locali che continueranno a essere interlocutori privilegiati per le varie iniziative.

## **Indicazioni per il bilancio preventivo**

Le indicazioni fornite dal Consiglio di Amministrazione (CA) si basano su stime preliminari, con la decisione di mantenere un budget complessivo simile a quello dell'anno precedente, pari a € 242.000. Il CA intende destinare una parte significativa di questo budget, compatibilmente con le risorse disponibili, alla manutenzione ordinaria degli strumenti (Upb 110), con un'attenzione particolare al piano di restauro del parco pianoforti. Inoltre, una quota rilevante sarà riservata alle risorse per i collaboratori alla didattica (Upb 261).

## **Proposta di prospetto previsionale delle uscite di bilancio per l'A.A. 2024/25 relative a didattica, produzione artistica, acquisti e manutenzioni.**

- **Upb 255-Produzione artistica e ricerca**  
euro 35.000,00

*Inclusive di risorse per SIAE, titoli gratuiti e convenzione MAD*

- **Upb 256-Borse di collaborazione a tempo parziale per studenti**  
euro 13.000,00
- **Upb 601-Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali**  
euro 30.000,00
- **Upb 604-Acquisti per biblioteca**  
euro 5.000,00
- **Upb 60-Ore aggiuntive professori interni**  
euro 30.000,00
- **Upb 261-Didattica**  
euro 109.00,00

*Comprendente le sotto voci:*

- Contratti per docenze  
euro 50.000,00
- Seminari e masterclass  
euro 35.000,00
- Collaboratori alla didattica (pianisti, clavicembalisti ecc.)  
euro 9.000,00
- Contributo per propedeutici di Fondi  
euro 18.000,00

- **Upb 110 - Manutenzione ordinaria strumenti**  
euro 12.000,00
- **Upb 125 - Manutenzione straordinaria strumenti**  
euro 12.000,00
- **Upb 253 - Saggi**  
euro 1.000,00

**Totale euro 250.000,00**

Il Verbalizzante

Prof. S. Preziosi

Il Direttore

Prof. Giovanni Borrelli