



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

***Verbale della riunione del Consiglio Accademico
del giorno 24 settembre 2024***

Il giorno 24 settembre 2024 alle ore 10.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

All'appello risultano presenti:

Giovanni Borrelli, direttore
Giuliano Barboni, rappr. studenti
Cristiano Becherucci, rappr. docenti
Lucy Botrugno, rappr. studenti
Massimiliano Carlini, rappr. docenti
Giulio De Luca, rappr. docenti
Laura Manzini, rappr. docenti
Stefano Preziosi, invitato dal CA in qualità osservatore in quanto eletto rappresentante docenti per il prossimo a.a. 2024/25

Presiede la seduta il direttore Prof. G. Borrelli; funge da verbalizzante il Prof. Preziosi. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara quindi aperta la riunione sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Assegnazione docenze;
3. Relazione programmatica;
4. Commissioni RRCC
5. Concorso riservato: bando e sestina
6. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica che dalla Conferenza dei Direttori sono in arrivo i modelli per emanare il bando per il reclutamento di n.2 unità di pianisti accompagnatori e di n.1 unità di clavicembalista accompagnatore. Il già menzionato bando prevederebbe figure di pianisti accompagnatori con competenze specifiche per gli strumentisti o per i cantanti. Il Direttore chiede al C.A. di unire i due profili richiedendo alla figura ricercata il possesso di entrambe le competenze. Il C.A. approva.

2. Assegnazioni docenze a.a. 2024/25

Angeloni - Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea

Avena - Storia del jazz, Ear Training, Analisi delle forme compositive e performative del jazz, Videoscrittura con Finale

Bongiovanni - Composizione, Direzione d'orchestra, Composizione corale e direzione di coro

Borrelli - Musica da camera

Bova - Teoria ritmica e percezione musicale

Carlini – Direzione d'orchestra - Composizione per la musica visuale – Laboratorio (ex Laboratorio di Composizione 15 ore)

Carrano – Musica da camera

Certo – Violino, Musica d'insieme per i corsi propedeutici, Teoria e solfeggio per i corsi di base.

Chiaramida – Organo, Teoria e prassi del basso continuo, Teoria ritmica e percezione musicale (sofeggio storico)

Coco – Musica da camera

Damiani - Canto, Prassi esecutive e Metodologia dello strumento (studenti di Didattica); Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea

De Maria – Teoria ritmica e percezione musicale (Semiografia), Sistemi armonici

Dionette - Musica da camera, Esercitazioni orchestrali

Feroleto – Musica d'insieme per propedeutici

Gagliani – Composizione per orchestra di fiati
mutuazione: 'Analisi delle forme compositive' in 'Analisi compositiva'

Gregoretto - Storia della musica applicata alle immagini (CODM/04)

La Penna - Storia e fondamenti della Musicoterapia

Marinoni – Informatica musicale – Storia della musica elettroacustica –
Analisi della musica elettroacustica

*mutuazione: da 'Storia delle forme e dei repertori musicali' in 'Storia della
musica elettroacustica';*

Mannutza - Pratica pianistica

Marzi - Teoria ritmica e percezione musicale (Ritmica della musica
contemporanea)

Matteoli - Musica d'insieme per voci e strumenti antichi

Musica da camera (per mutuazione)

Violoncello barocco , Trattati e metodi per violoncello

Milanesi

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Molella – Musica d'insieme per didattica, Teoria ritmica e percezione
musicale, Tecniche contrappuntistiche per musica antica, Analisi
compositiva, Armonia

Paolo Perna - Composizione (per i corsi propedeutici), Armonia

Preziosi - Tecniche di improvvisazione per scuole di Jazz

Russo - Drammaturgia musicale, Letteratura e testi per musica

Scalas - *Composizione per la musica visuale – Laboratorio (15 ore) anche*

come mutuazione di Elettroacustica - Laboratorio (Musica Elettronica) -

Acustica musicale, Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del
suono, Ambienti esecutivi e di controllo del live el. Informatica musicale

1 (per studenti di Comp. M. elettroacustica) - Ambienti esecutivi multimodali

e interattivi; *mutuazione da "Informatica" a "Campionamento, Sintesi ed
Elaborazione Digitale del Suono*

Scatarzi - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Serraiocco - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Spolverini - Musica d'insieme per voci e strumenti antichi, 2° strumento
(clavicembalo, fortepiano e pianoforte storico), Letteratura dello strumento
(per Pianoforte), Trattati e metodi (per Pianoforte), Pianoforte/Pratica
pianistica come secondo strumento/Propedeutici

Tallini - Pratica pianistica, Lettura della partitura

Tisano – Direzione d'orchestra, Direzione d'orchestra di fiati

Turco - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Vernile - Direzione d'orchestra, Esercitazioni orchestrali, Composizione corale e direzione di coro

Zeppetella - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (per violoncello)

Alle ore 13, visto il protrarsi della discussione, il CA decide di riaggiornarsi alle ore 10 del del giorno 4 ottobre sullo stesso OdG.

Il giorno 4 ottobre 2024 alle ore 10.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

All'appello risultano presenti:

Giovanni Borrelli, direttore

Giuliano Barboni, rappr. studenti

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Lucy Botrugno, rappr. studenti

Massimiliano Carlini, rappr. docenti

Giulio De Luca, rappr. docenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Stefano Preziosi, invitato dal CA in qualità osservatore in quanto eletto rappresentante docenti per il prossimo a.a. 2024/25

Presiede la seduta il direttore Prof. G. Borrelli; funge da verbalizzante il Prof. Preziosi. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara quindi aperta la riunione sul seguente OdG:

3. Relazione programmatica;
4. Commissioni RRCC
5. Concorso riservato: bando e sestina
6. Varie ed eventuali.

3. Relazione programmatica

Si illustra la relazione programmatica per l'a.a. 2024/25. Il CA approva la relazione programmatica per l'a.a. 2024/25 completa di richiesta al Consiglio di Amministrazione ai fini della redazione del bilancio preventivo. La relazione programmatica costituisce **allegato A** del presente verbale.

4. Commissioni RRCC

Il CA conferma che le commissioni per i RRCC seguiranno la disciplina descritta nelle linee guida emanate l'11 maggio 2022. Le commissioni saranno costituite da:

Composizione e direzione

- Direttore o suo delegato, Carlo Remiddi

Materie Teoriche

- Bongiovanni, Natoli

Didattica della musica

- Direttore o suo delegato, Monica Molella

Musicoterapia e 48CFA

- Direttore o suo delegato, Elena Damiani

Musica Antica

- Direttore o suo delegato, Giorgio Matteoli

Scuole di Jazz

- Direttore o suo delegato, Elio Tatti (Andrea Avena)

Tastiere e percussioni

- Direttore o suo delegato, Spolverini

Archi e corde

- Direttore o suo delegato, Armatys

Fiati

- Direttore o suo delegato, Caporaso

5. Concorso riservato: bando e sestina

Il CA decide di definire la sestina di potenziali commissari nella prossima riunione. Il bando del concorso riservato viene approvato dal CA.

6. Varie ed eventuali

Il Direttore segnala l'urgenza di definire le aree di intervento per l'orientamento nei licei (DM 934/22), il CA si impegna a definirle il prima possibile.

Il CA rinnova il criterio degli scorsi anni riguardante la scelta delle graduatorie d'Istituto per l'insegnamento redatte da altri Conservatori. Il criterio è quello di utilizzare la graduatoria che giunge con maggiore tempestività a seguito di interpello del Conservatorio di Latina.

Per motivi sia organizzativi che didattici Il CA auspica che sulle materie cameristiche si evitino formazioni di duo e si incentivino invece formazioni più grandi.

Fra le materie opzionali il CA stabilisce che la materia "Buzzing lips" del Prof. Ferroletto possa essere seguita anche dai cornisti.

Esaminati i risultati delle selezioni riguardanti il bando dei concerti degli studenti 2024/25 (Prot.3892 del 26/06/2024) il CA stabilisce che verranno programmati concerti divisi a metà tra le formazioni selezionate.

F.to il Verbalizzante
Prof. S. Preziosi

Il Direttore
Prof. G. Borrelli