



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

“OTTORINO RESPIGHI”

LATINA

### **BANDO DI SELEZIONE PER L'ASSEGNAZIONE DI N. 31 BORSE DI COLLABORAZIONE FINALIZZATE AD ATTIVITÀ A TEMPO PARZIALE DESTINATE A STUDENTI DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “OTTORINO RESPIGHI” DI LATINA (A.A. 2024/2025)**

#### **IL DIRETTORE**

**VISTA** la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

**VISTO** il D.P.C.M. del 09.04.2001 “Uniformità di trattamento sul diritto agli studi universitari, ai sensi dell'articolo 4 della legge 2 dicembre 1991, n. 390 e s.m.i.;

**VISTA** la legge n. 241 del 07/08/1990, e successive modificazioni e integrazioni, recante disposizioni in materia di procedimento amministrativo e s.m.i.;

**VISTO** il T.U. n. 445 del 28/12/2000, recante norme per l'autocertificazione in materia di atti amministrativi;

**VISTO** il D. Lgs. n. 196 del 30.06.2003 e s.m.i, recante norme per la tutela dei dati personali e sensibili;

**VISTO** il Regolamento per la disciplina delle forme di collaborazione attività a tempo parziale degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

**VISTO** il Piano generale delle attività dell'anno accademico 2024/2025;

**VISTE** le specifiche delle esigenze espresse dal Consiglio Accademico in data 23 dicembre 2024 in merito all'attivazione delle seguenti n° 31 borse finalizzate ad attività di collaborazione a tempo parziale;

#### **DECRETA**

##### **Art. 1**

##### **(Collaborazione ad attività a tempo parziale)**

È indetta per l'a.a. 2024/2025, una nuova selezione comparativa per l'attribuzione di **n. 31 borse** di collaborazione per attività a tempo parziale così ripartite:

2 borse da 50 ore per collaborazione al pianoforte jazz (totale 100 ore) – referente Tatti
3 borse da 150 ore di supporto alla comunicazione istituzionale (totale 450 ore) - referente Orlando
1 borsa da 60 ore per assistenza alla classe di tromba (totale 60 ore) – referente D’Ippolito (riservato a studenti del Biennio)
1 borsa da 54 ore per assistenza alla classe di pianoforte (totale 54 ore) – referente Orlando (riservato a studenti del Biennio)
1 borsa da 30 ore per assistenza alla classe di canto DDM – referente Scatarzi (riservato a studenti del Biennio)
1 borsa da 72 ore per assistenza alla classe di canto DDM, MT – referente Scatarzi/Serraiocco (riservato a studenti del Biennio)
1 borsa da 30 ore per assistenza alla classe di pianoforte DDM – referenti Scuola Pianoforte (riservato a studenti del Biennio)
1 borsa da 72 ore per assistenza alla classe di pianoforte DDM, MT - referenti Scuola Pianoforte (riservato a studenti del Biennio)
1 borsa da 30 ore per assistenza alla classe di percussioni DDM – referente Rossi (riservato agli studenti del Biennio)
1 borsa da 30 ore per assistenza alla classe di chitarra DDM – referente Magliaro (riservato agli studenti del Biennio)
4 borse da 26 per collaboratori cantanti alla classe di dir. di coro (totale 104 ore) – referente Remiddi
3 borse da 90 per supporto registrazioni e allestimento audio/video (totale 270 ore) – referente Scalas
1 borsa da 95 per supporto al laboratorio musica elettronica (totale 95 ore) – referente Scalas
1 borsa da 30 ore per collaboratori strumentisti ad arco alle lezioni di direzione (tot. 30 ore) – referente Carlini
8 borse da 21 ore per collaboratori strumentisti a fiato e percussioni alle lezioni di direzione (totale 168 ore) referente Carlini
1 borsa da 30 per supporto al coordinatore Erasmus (totale 30 ore) – referente Russo

Ciascuna borsa di collaborazione comporterà un’attività (per un numero massimo di ore specificate) da completarsi entro l’a.a. 2024/2025, e comunque non oltre la sessione invernale 2024/2025 (marzo 2026). Si può concorrere a più borse, ma pur avendone la possibilità, il Conservatorio si riserva il diritto di non assegnare nessuna delle borse selezionate dal singolo studente, anche nel caso in cui quest’ultimo risulti l’unico partecipante. Le presenze per tali collaborazioni saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che conservano il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell’attività degli studenti.

Gli studenti dovranno firmare su apposito registro, vidimato dal docente di riferimento di seguito denominato **tutor**, che farà fede per il conteggio delle ore da liquidare.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi, non può comportare attività di docenza e l’assunzione di responsabilità amministrative; non dà luogo al riconoscimento di crediti formativi.

Il compenso orario è fissato in euro **8,00 (otto/00) netti** ed è esente da ogni tipo di imposta. Il corrispettivo sarà versato agli interessati a prestazione compiuta, in misura delle ore di servizio effettivamente prestate, previa dichiarazione dell’assolvimento della collaborazione a cura del tutor della struttura presso cui lo studente ha svolto la propria attività. In caso di risoluzione del contratto, sarà corrisposto il compenso in ragione della durata della collaborazione prestata. Il Conservatorio provvede alla copertura assicurativa contro gli infortuni.

## **Art. 2** **(Requisiti di ammissione)**

Tutti i requisiti previsti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione. Possono accedere gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) maggiore età;
- b) titolo minimo di studio: Diploma di scuola secondaria di II grado;
- c) iscrizione e frequenza ai corsi accademici, propedeutici del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina all’a.a. 2024/2025 (soltanto dove specificato sono riservate a studenti biennalisti);
- d) essere in regola con il pagamento delle tasse e del contributo di iscrizione;
- e) possedere attitudini e capacità per esercitare l’attività di collaborazione nel settore richiesto. Sono esclusi dalla partecipazione all’assegnazione dei contratti di cui al presente bando gli allievi titolari di contratti di lavoro con enti pubblici o privati o lavoratori autonomi detentori di un reddito.

## **Art. 3** **(Domanda di partecipazione)**

La domanda di partecipazione redatta in carta semplice secondo il modello di cui all’**allegato A**, va indirizzata al Direttore del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*”, Via Ezio 32, 04100 Latina e dovrà essere presentata, secondo una delle seguenti modalità con esclusione di qualsiasi altro mezzo, entro e non oltre il **27 gennaio 2025**.

Modalità di presentazione:

- 1) a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento. In questo caso la data è stabilita e comprovata dal timbro apposto dall’Ufficio Postale accettante. Qualora si optasse per la consegna della domanda tramite raccomandata, si dovrà anche obbligatoriamente anticiparla, entro il termine previsto dal presente bando all’indirizzo di posta elettronica: **ufficio.protocollo@conslatina.it**
- 2) a mezzo PEC all’indirizzo [info@pec.conslatina.it](mailto:info@pec.conslatina.it) entro la suddetta data. La validità dell’istanza pervenuta per PEC è subordinata all’utilizzazione da parte del candidato di una casella di posta elettronica certificata personale.

Le domande che perverranno oltre la data indicata verranno escluse. Nella domanda (**vedi modello allegato**) di partecipazione alla procedura dovranno essere dichiarati, sotto la propria responsabilità e a pena di esclusione, ai sensi del D.P.R. 445/2000, allegando fotocopia di un valido documento d’identità:

- luogo e data di nascita;
- nome e cognome del concorrente,
- luogo e indirizzo di residenza;
- cittadinanza;
- godimento dei diritti civili e politici;
- recapito telefonico e/o di posta elettronica;
- assenso al trattamento dei dati, ex D.Lgs. 196/2003, per lo svolgimento delle procedure di cui al presente Bando;
- la regolare iscrizione al Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina per l’a.a. 2024/2025;
- breve curriculum artistico con firma autografa in cui sono elencati i titoli di studio e/o artistico-culturali; costituiranno titolo preferenziale i titoli attinenti al profilo per cui si concorre;

Tutti i documenti presentati in copia dovranno essere in regola con le vigenti disposizioni in materia di autocertificazione. **La domanda di partecipazione, corredata dalla documentazione richiesta, dovrà pervenire a questo Conservatorio in plico unico o, se presentata telematicamente, in un file unico.**

L'Amministrazione non si assume alcuna responsabilità per il caso di dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione della residenza e del recapito da parte dell'aspirante, o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento degli stessi, né per eventuali disguidi postali o comunque imputabili a terzi, caso fortuito o forza maggiore.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di effettuare controlli circa la veridicità delle dichiarazioni sostitutive.

#### **Art. 4 (Incompatibilità)**

Non possono partecipare alla selezione:

- 1) Gli studenti iscritti con formula a tempo parziale o che, nel periodo/anno accademico di svolgimento della collaborazione, parteciperanno a programmi di mobilità internazionale di uscita (es. Erasmus);
- 2) Gli studenti beneficiari di borse di studio di Discolazio per l'a.a. 2024/2025;
- 3) Gli studenti iscritti a corsi post-diploma o che svolgano attività lavorative retribuite.

#### **Art. 5 (Modalità di svolgimento della selezione)**

I candidati dovranno sostenere un colloquio attitudinale/motivazionale e una prova pratica laddove ritenuto necessario, con un calendario che verrà pubblicato nella voce "Bandi di concorso" della sezione "Amministrazione trasparente" del sito istituzionale. Tutte le prove avverranno nella modalità "a distanza" sulla piattaforma istituzionale; le convocazioni e tutte le eventuali comunicazioni saranno pubblicate sul sito.

#### **Art. 6 (Commissioni giudicatrici)**

Per la valutazione dei candidati saranno costituite apposite Commissioni di nomina direttoriale composta dal Direttore del Conservatorio o un suo delegato e da due docenti interni e/o esterni.

#### **Art. 7 (Valutazione dei titoli)**

Verranno ammessi al colloquio solo gli studenti che avranno inviato la domanda in modo corretto e abbiano i requisiti amministrativi e curricolari idonei. Al fine della predisposizione di graduatorie, si farà riferimento ai criteri di valutazione prestabiliti dalle commissioni prima delle prove. Per la valutazione complessiva dei candidati sarà assegnato un punteggio massimo di fino a un massimo di punti 30 per il colloquio attitudinale/motivazionale.

A parità di punteggio, la precedenza è attribuita al candidato minore età.  
Il giudizio della Commissione è insindacabile.

**Art. 8**  
**(Pubblicazione delle graduatorie)**

La Commissione, al termine dell'esame della documentazione, del colloquio e delle prove pratiche, redigerà un verbale, con relativa individuazione, resa pubblica mediante affissione all'albo del Conservatorio e sul sito [www.conslatina.it](http://www.conslatina.it).

Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria. La graduatoria avrà validità per l'anno accademico 2024/2025.

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive resa dai candidati.

Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

**Art. 9**  
**(Disposizioni comuni)**

La pubblicazione del presente bando non obbliga il Conservatorio ad attivare tutte le borse di collaborazione qualora venissero meno le esigenze che hanno portato alla loro pubblicazione. L'assegnazione delle collaborazioni è subordinata alle effettive esigenze dell'Istituto. Prima dell'inizio della collaborazione, lo studente viene assegnato dal Direttore ad un Docente (referente tutor) ed è tenuto a svolgere le attività richieste con diligenza e secondo le disposizioni impartite dal tutor.

Gli studenti che pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione, non procedano allo svolgimento della stessa, decadono dall'affidamento della collaborazione. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico scorrendo la relativa graduatoria.

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare all'attività a seguito di documentata motivazione, conservano il diritto a ricevere il compenso per le prestazioni effettuate. In questo caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Al termine della collaborazione il tutor di riferimento redige una relazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficacia dei servizi prestati. In presenza di valutazione positiva, il corrispettivo previsto dal presente bando viene versato in un'unica soluzione entro 30 giorni dal termine delle attività.

Il contratto di collaborazione potrà essere risolto per:

- a) rinuncia al proseguimento degli studi o per trasferimento ad altra sede di Conservatorio;
- b) completamento del corso degli studi cui lo studente afferisce;
- c) qualsiasi causa renda lo studente non idoneo al proseguimento della collaborazione;
- d) qualora lo studente si astenga ingiustificatamente dalla collaborazione per un totale di otto ore, anche non consecutive.

Il tutor, nei casi di inadempienza o poca produttività da parte dello studente, può esprimere una valutazione anche in corso di svolgimento dell'attività stessa e non solo al termine del rapporto di collaborazione. La valutazione di inadempienza o improduttività, segnalata, comporta l'interruzione del rapporto di collaborazione dello studente interessato con il diritto al solo pagamento delle prestazioni effettuate.

#### **Art. 10**

##### **(Norme di rinvio e finali)**

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i i dati personali conferiti dai candidati saranno raccolti dal Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina, anche in via automatizzata, per le finalità inerenti la gestione del rapporto medesimo.

Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione. Per informazioni di carattere amministrativo gli interessati potranno rivolgersi al Direttore dell'Istituto ovvero ad un suo delegato individuato.

#### **Art. 11**

##### **(Responsabile del procedimento)**

Ai sensi e per gli effetti della legge n. 241/1990, responsabile del procedimento è il dott. Maurizio Narducci, Direttore Amministrativo del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina.

IL DIRETTORE

Prof. Cristiano Becherucci

*segue*

Al Direttore del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina

**Oggetto:** domanda di partecipazione al bando di collaborazione per le attività a tempo parziale degli studenti del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina

Il /La sottoscritto/a \_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

CF \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_

via \_\_\_\_\_ c.a.p. \_\_\_\_\_

cittadinanza \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_ tel \_\_\_\_\_

regolarmente iscritto a codesto Conservatorio per l'a.a. 2024/2025 al \_\_\_\_\_ anno del corso

di \_\_\_\_\_ \_Triennio\_ \_Biennio\_ \_Propedeutico

**CHIEDE**

di partecipare alla procedura di selezione del bando di collaborazione per le attività a tempo parziale degli studenti del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina per collaborare alla seguente attività:

	<p><b>Borsa/e di collaborazione</b></p> <hr/> <hr/>
--	---

A tal fine dichiara:

- di godere dei diritti civili e politici (in caso contrario, specificarne i motivi)
- di autorizzare al trattamento dei dati personali, ex D.Lgs. 196/2003, per lo svolgimento delle procedure di cui al presente Bando;
- di essere regolarmente iscritto al Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina per l'a.a. 2024/2025;

**allega il proprio Curriculum** con firma autografa in cui sono elencati i titoli di studio e/o artistico-culturali; costituiranno titolo preferenziale i titoli attinenti al profilo per cui si concorre per la valutazione della domanda.

Latina, \_\_\_\_\_

In fede

\_\_\_\_\_