



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 14 maggio 2024

Il giorno 14 maggio 2024 alle ore 9.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli, direttore
Cristiano Becherucci, rappr. docenti
Giuliano Barboni, rappr. studenti
Lucy Botrugno, rappr. studenti
Massimiliano Carlini, rappr. docenti
Giulio De Luca, rappr. docenti
Laura Manzini, rappr. docenti

Presiede la seduta il direttore Prof. G. Borrelli; funge da verbalizzante il Prof. Borrelli. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il direttore chiede di aggiungere all'OdG la voce "Modifica del Regolamento didattico in riferimento alla nota MUR prot. N. 2650 del 14/05/2024". Il CA approva l'integrazione all'unanimità. Il Direttore dichiara quindi aperta la riunione sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Adempimenti dei docenti e calendario accademico a.a. 2024/25;
3. Progetto Osaka con Accademia di danza;
4. Modifica del Regolamento didattico in riferimento alla nota MUR prot. N. 2650 del 14/05/2024;
5. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore non ha comunicazioni per il CA.

2. Adempimenti dei docenti

In previsione dell'a.a. 2024/2025, il CA decide di conservare la divisione in due parti delle comunicazioni sugli adempimenti dei docenti per il prossimo (prima circolare sull'organizzazione della didattica, seconda circolare su PGA e progetti con spesa), e passa quindi ad analizzare e redigere la prima circolare, contenente anche i termini del prossimo calendario accademico. Al termine della riflessione viene concordato il testo della prima circolare, che costituisce l'all. A al presente verbale.

3. Progetto Osaka

Sulla base di comunicazioni intercorse tra il Conservatorio di Latina e l'Accademia nazionale di danza, in riferimento al DD MUR n. 18 del 14/02/2024 relativo a progetti da presentare nella cornice dell'EXPO di Osaka 2025, è stato redatto un progetto e la relativa proposta di finanziamento per prevedere un'estensione alle attività dell'ONCI programmate per quell'occasione tali da consentire anche la realizzazione di un balletto. Il CA analizza il progetto e approva l'iniziativa, dando mandato al Direttore di trasmettere al CdA la domanda per le valutazioni di competenza.

4. Modifica del Regolamento didattico in riferimento alla nota MUR prot. N. 2650 del 14/05/2024

È pervenuta in data odierna la nota in oggetto, che segnala la necessità di modificare i Regolamenti didattici per configurare la possibilità di rilasciare dottorati da parte dei Conservatori. Le proposte di modifica vanno inserite in una piattaforma dedicata tra il 18 e il 23 c.m. Valutata l'esigenza evidente di procedere in tempi brevissimi all'inserimento della proposta di modifica del Regolamento necessaria a ottemperare a quanto richiesto dalle norme sui dottorati al fine di mettere il Conservatorio in condizione di concorrere alla loro attivazione, il CA dispone che il testo da inserire in piattaforma sia il seguente:

Diploma accademico di formazione alla ricerca (dottorato)

1. Al fine di ottenere la proroga del dottorato ai sensi dell'art. 7, comma 8, del DM 470/2024, i dottorandi devono presentare, almeno 6 mesi prima della scadenza del dottorato, una specifica richiesta al collegio di dottorato, indicando le esigenze scientifiche che richiedono una proroga del dottorato stesso.

Il collegio di dottorato è tenuto a dare la risposta (negativa o positiva) all'istanza entro 30 (trenta) giorni dalla ricezione della stessa.

In caso di risposta positiva, l'Istituzione è tenuta ad assicurare la corrispondente estensione della durata della borsa di studio con fondi a carico del bilancio dell'istituzione. La proroga della durata del corso non può superare 12 mesi.

2. Le Commissioni giudicatrici per il conferimento del titolo di dottore di ricerca, previste nell'art. 7, comma 12, del DM 470/2024, sono nominate con decreto del Direttore

dell'Istituzione e sono composte da 3 membri scelti tra i docenti appartenenti ai settori artistico-disciplinari attinenti al Dottorato nel rispetto, ove possibile, dell'equilibrio di genere.

La commissione è composta per almeno due terzi da soggetti non appartenenti alla sede amministrativa del corso e per non più di un terzo da componenti appartenenti ai soggetti partecipanti al dottorato ai sensi del decreto. In ogni caso la Commissione è composta per almeno due terzi da componenti di provenienza dalle Istituzioni AFAM.

Nel caso di tesi che attengono a materie specifiche, la Commissione può essere integrata da non più di due esperti, anche stranieri, scelti nell'ambito di Enti e di strutture pubbliche e private di ricerca.

I membri della Commissione esaminatrice sono scelti dal Consiglio Accademico tra una rosa di almeno 6 nominativi indicata dal collegio di dottorato che provvederà, altresì, a designare 3 supplenti e gli eventuali esperti.

Lo stesso docente non può essere componente effettivo della Commissione esaminatrice per due cicli consecutivi.

In caso di dimissioni, adeguatamente motivate, di uno o più componenti della Commissione, si procederà utilizzando i membri supplenti già inseriti nello stesso decreto di costituzione.

3. Le borse di studio, ai sensi dell'art. 8, comma 2, del DM 470/2024, hanno durata di almeno 3 anni e sono rinnovate annualmente, previa verifica del mantenimento dei requisiti per la fruizione delle stesse e subordinatamente all'ammissione dei dottorandi all'anno successivo da parte del Collegio di dottorato.

A tal fine i dottorandi dovranno presentare al Collegio di dottorato, entro il 30 settembre di ciascun anno, apposita istanza di prosecuzione del corso.

Entro il 31 ottobre di ogni anno i Collegi valutano l'attività dei dottorandi al fine di consentirne l'ammissione all'anno successivo, evidenziando i progressi dell'attività svolta.

I dottorandi dovranno effettuare l'iscrizione all'anno successivo entro il 30 novembre di ogni anno.

Ogni studente di dottorato è tenuto a rendicontare annualmente l'attività svolta per garantire la prosecuzione del dottorato.

4. Fermo restando il limite massimo previsto dell'art. 11, comma 1, del DM 470/2024, compete al Collegio di dottorato autorizzare il dottorando a svolgere attività retribuite verificandone la compatibilità con il proficuo svolgimento delle attività formative (didattiche e di ricerca) relative al corso. A tal fine il dottorando, entro 30 giorni dalla ricezione della proposta di svolgere l'attività retribuita, inoltra una specifica istanza di autorizzazione indirizzata al Collegio di dottorato corredata di tutta la documentazione utile alla valutazione della sua richiesta. Il Collegio del dottorato, entro 30 giorni dalla richiesta, fornisce la risposta (positiva o negativa).

Resta fermo che per i dottorandi con borsa le attività retribuite devono essere limitate a quelle comunque riferibili all'acquisizione di competenze relative all'ambito formativo del dottorato.

Non è consentito il cumulo della borsa di dottorato con altre borse a qualunque titolo conferite, tranne quelle concesse da Istituzioni nazionali ed estere utili a integrare con soggiorni all'estero l'attività del dottorando.

5. Ai sensi dell'art. 11, comma 8, del DM 470/2024 la Consulta degli studenti dell'Istituzione o unitariamente le Consulte degli studenti afferenti in forma associata al dottorato di ricerca, provvedono ad individuare, entro il 31 ottobre di ciascun anno, 2 dottorandi che partecipano alle sedute del Collegio, con potere di voto, per la trattazione di problemi didattici e organizzativi.

4. Varie ed eventuali

È pervenuta la richiesta da parte di alcuni studenti e di docenti facenti parte del DISCAM (Dipartimento di discipline storico-analitiche del Conservatorio del Conservatorio Statale di Musica “S. Cecilia” di Roma) di intitolare l’aula di storia della musica del Conservatorio di Latina alla memoria della carissima e compianta collega Cristina Cimagalli. Il CA approva l’iniziativa.

Da alcuni anni l’associazione Edumus promuove l’assegnazione di un premio intitolato alla memoria del collega Sestino Macaro. La vedova del collega e l’associazione, nell’intenzione di rendere il premio strutturale e regolare, richiedono vengano fissati i criteri di assegnazione del premio. Il CA, accogliendo la richiesta, stabilisce che il premio venga assegnato allo studente di biennio diplomatosi nell’a.a. precedente con il voto più alto, considerando nel voto anche eventuali lodi e menzioni d’onore. A parità di voto la borsa verrà assegnata al neodiplomato più giovane. In questo senso, il premio di quest’anno verrà assegnato al pianista Emanuele Cacioppo.

Il Consiglio Accademico invita tutti i docenti inseriti nelle commissioni degli esami di ammissioni delle discipline strumentali e vocali a prevedere una breve prova di lettura a prima vista, auspicando che tale tipo di verifica entri anche ufficialmente nei programmi degli esami di ammissione. Una prova di lettura a prima vista fornisce in maniera rapida ed efficace molte informazioni preziose sulle conoscenze teoriche di base dei candidati all’ingresso ai corsi accademici; questo dato, insieme ai risultati dei test in accesso nelle materie teoriche, è molto importante per prevenire problemi nell’inserimento dei neo-ammessi.

Il Direttore segnala la necessità di rinnovare la graduatoria di Istituto in COMJ/08 - Trombone jazz; il CA dà mandato al Direttore di emanare il relativo bando.

Alle ore 13.30, terminati gli argomenti in discussione, termina la riunione.

Il Direttore (anche verbalizzante)
Prof. G. Borrelli