



BETWEEN AIR AND ELECTRICITY

COMPOSING MOVEMENTS FOR SOUNDS

arte e scienza

manifestazione internazionale di arte scienza e cultura contemporanea

Centro Ricerche Musicali

in collaborazione con
ARTESCIENZA 2024
www.artescienza.info

foto Silvana Torrinha

SEMINARIO CATHY VAN ECK

giovedì **11 luglio** 2024
ore **11:00 - 13:00**
AULA 18s SEDE STACCATA

CONSERVATORIO "OTTORINO RESPIGHI"
LATINA via Ezio 26 www.conslatina.it

It is easy to imagine the sound of someone chewing an apple. But eating an apple evokes many associations. In my work, I try to evoke these associations and connect them with each other sonically. Sometimes the result almost becomes music, at other moments everyday sounds arise just in a slightly different context than usual. I control these sounds with everyday gestures such as unfolding music stands, looking for birds, or positioning chairs. Sensors or microphones are used to detect my movements and thus create a connection between my movements and the sounds produced by computer software. The result is a narrative that does not consist of words, but that I can only tell with sounds, actions and objects.

CATHY VAN ECK (1979 Paesi Bassi), vive e lavora a Zurigo. Compone relazioni tra oggetti quotidiani, esecutori e suoni. È interessata a mettere i suoi gesti in relazione con i suoni, in modo insolito, sorprendente o poetico, principalmente con mezzi elettronici. La sua musica potrebbe essere definita "sound art performativa", poiché combina elementi di performance art, musica elettronica e arte visiva. È docente presso l'Università delle Arti di Berna, in Svizzera. Il suo libro "Between Air and Electricity - Microphones and Loudspeakers as Musical Instruments" è stato pubblicato nel 2017.