

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA



CENTRO RESIDENZIALE
SETTORE SERVIZI AMMINISTRATIVI

IL RETTORE

- VISTO il decreto del 1 aprile 2014 n. 608 con il quale è stato aggiornato lo statuto di ateneo;
- VISTO il decreto del 6 febbraio 2013 n. 233 con il quale è stato aggiornato il regolamento di ateneo;
- VISTO il decreto del 6 giugno 2014 n. 1071 con il quale è stato emanato il regolamento per l'amministrazione e la contabilità;
- VISTO il decreto del 30 settembre 2013 n. 1986 con il quale è stato aggiornato il regolamento didattico di ateneo;
- VISTO il decreto del 3 agosto 2015 n.1240 con il quale è stato aggiornato il regolamento in materia di Master Universitari, corsi di alta formazione, corsi di formazione permanente e summer/winter school;
- VISTA la legge 19 novembre 1990 n. 341 sugli ordinamenti universitari;
- VISTA la legge 5 febbraio 1992 n. 104 così come integrata e modificata dalla legge 28 gennaio 1999 n. 17 recanti norme in materia di assistenza, integrazione sociale e diritti delle persone handicappate;
- VISTA la legge 30 luglio 2002 n. 189, modifica alla normativa in materia di immigrazione e di asilo;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 18 ottobre 2004, n. 334, regolamento recante modifiche ed integrazioni al decreto del Presidente della Repubblica 31 agosto 1999, n. 394, regolamento recante norme di attuazione del testo unico delle disposizioni concernenti la disciplina dell'immigrazione e norme sulla condizione dello straniero;
- VISTO il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e successive modificazioni;
- VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 aprile 2001, uniformità di trattamento sul diritto agli studi universitari, ai sensi dell'articolo 4 della legge 2 dicembre 1991, n. 390;
- VISTO il D.M. del 3 novembre 1999 n. 509, regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei e il successivo decreto di modifica del 22 ottobre 2004, n. 270;
- VISTO il decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 196, codice in materia di protezione dei dati personali;
- VISTO il verbale del Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici del 19 maggio 2015 con il quale è stata approvata la proposta di rinnovo per l'anno accademico 2015/2016 del Master di I Livello in "Analisi e Teoria Musicale"
- VISTA la delibera del Senato Accademico del 30 luglio 2015 con la quale è stata approvata la proposta di rinnovo del Master di II Livello in "Analisi e Teoria Musicale";
- VISTA la nota n.4852 del 03 agosto 2015 con la quale il Direttore Generale ha comunicato che il Senato Accademico ha approvato il rinnovo dei Corsi di Master, la cui efficacia è subordinata ad una positiva verifica da parte degli uffici circa la coerenza con il Regolamento vigente in materia;
- ACCERTATA da parte degli uffici la coerenza con il Regolamento vigente in materia di Master;



RITENUTO necessario di dover procedere alla pubblicazione del bando per consentire l'avvio del corso;

DECRETA

Art. 1

Istituzione

Su proposta del Dipartimento di Studi Umanistici in collaborazione con il Gruppo Analisi e Teoria Musicale (Bologna) e con la Fondazione Istituto Liszt Onlus (Bologna), l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi" (Rimini), il Conservatorio Statale di Musica di Latina, la Fondazione Isabella Scelsi (Roma), la Fondazione Antonio Manes, il Conservatorio Statale di Musica di Salerno, l'Università degli Studi di Roma La Sapienza, il Conservatorio Statale di Musica di Como e l'Università degli Studi di Cagliari è istituito per l'A.A. 2015/2016, il **Master Universitario di primo livello in Analisi e Teoria Musicale (Music Theory and Analysis)**.

Art. 2

Finalità e obiettivi

Nel secondo dopoguerra una parte notevole della produzione scientifica della musicologia occidentale si è indirizzata verso i settori dell'analisi e della teoria musicale, e specificamente verso l'indagine su determinati repertori, l'approfondimento teorico-metodologico e la ricerca sullo stile e sull'interpretazione. Dagli studi sulla nozione di stile e dalla classificazione degli studi musicologici di Guido Adler, l'importanza dell'analisi musicale e la sua legittimazione come uno degli strumenti principali della ricerca storica-musicologica è oggi testimoniata da una produzione scientifica internazionale diffusa e di alto livello, come anche dalla moltiplicazione di metodologie e proposte analitiche pubblicate su centinaia di riviste specializzate. Anche nel nostro paese, negli ultimi decenni, sia la particolare attenzione dell'editoria italiana per una produzione musicologica di qualità sia l'organizzazione di seminari con studiosi di fama internazionale hanno determinato un notevole approfondimento degli studi analitico-teorici come anche la nascita di diverse riviste musicologiche specializzate nei settori dell'analisi e della teoria.

Uno scenario di questo tipo richiede oggi un adeguamento dei profili professionali che si collocano sia nelle aree dello studio musicologico e della ricerca storica sia nei settori dell'interpretazione e della composizione musicale, dell'insegnamento e dell'aggiornamento didattico. In particolare il recente riordinamento delle classi di concorso della scuola secondaria di primo e secondo grado e specificamente quello relativo alle classi A-49 (*Teoria, analisi, composizione e storia della musica*) per l'insegnamento presso i nuovi **Licei Musicali e Coreutici**, ha evidenziato la necessità di un approfondimento e una specializzazione della formazione attualmente erogata nei due livelli degli ordinamenti accademici che si svolgono presso le Università e gli Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM). Nello stesso senso si è espresso recentemente il legislatore prevedendo per i docenti una quota pari a euro 500 annui per ciascun anno scolastico, che "può essere utilizzata per [...] l'iscrizione a corsi per attività di aggiornamento e di qualificazione delle



competenze professionali, svolti da enti accreditati presso il Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, a corsi di laurea, di laurea magistrale, specialistica o a ciclo unico, inerenti al profilo professionale, ovvero a corsi *post lauream* o a master universitari inerenti al profilo professionale.” (comma 121, Legge 13 luglio 2015 n. 107) E un analogo approfondimento teorico-metodologico è richiesto ai docenti impegnati presso gli attuali Conservatori e Istituti AFAM, non solo per quanto riguarda gli insegnamenti di analisi, teoria e composizione attivati nei Diplomi Accademici di secondo livello ma anche e soprattutto nella prospettiva di un rafforzamento dei **settori dedicati alla produzione e alla ricerca artistica** nonché nell'attivazione del terzo livello dell'offerta formativa (il **Dottorato di Ricerca**).

Il Master ha l'obiettivo di introdurre lo storico e il musicologo, lo studente, l'interprete e il didatta ai diversi ambiti della ricerca musicologica di carattere teorico-analitico sviluppando specifiche conoscenze e abilità, fornendo gli strumenti necessari alla realizzazione di esperienze teorico-analitiche approfondite e attivando le competenze per l'elaborazione di testi e articoli qualificati. Nella specializzazione di profili professionali collocabili nella ricerca storico-musicologica, nella scuola e nei settori dell'interpretazione e della composizione musicale, gli obiettivi del Master comprendono:

- lo studio degli aspetti storici e storiografici che hanno caratterizzato la nascita e lo sviluppo della disciplina teorico-analitica;
- l'approfondimento di conoscenze teorico-pratiche relative alla concezione formale e alla scrittura armonico-contrappuntistica modale e tonale;
- lo studio delle principali metodologie analitiche utilizzate nella musica colta occidentale e presenti nella letteratura musicologica internazionale sia dal punto di vista teorico sia attraverso esercitazioni pratiche, stage e seminari;
- lo sviluppo delle conoscenze e l'approfondimento degli studi sul rapporto tra analisi musicale, prassi esecutive e interpretazione musicale;
- lo studio delle metodologie analitiche sviluppate in repertori specifici, quali le avanguardie e la sperimentazione musicale del Novecento, le tradizioni etniche, il jazz, la musica afroamericana e la *popular music*;
- una introduzione ad alcuni settori specifici della ricerca teorico-analitica quali la semiotica, l'ermeneutica, i *cultural studies*, le teorie percettive e cognitive, nonché l'indagine sui repertori collegati alle nuove tecnologie informatiche.

The Master aims to introduce historians, musicologists, students, teachers and performers to the different areas of theoretical and analytical research, developing specific knowledges and skills, providing proper tools to deepen the theoretical and analytical experience, and developing skills for the implementation of articles and specialized texts. The objectives of the course were defined according to the following six points:

- *the study of the historical and historiographical aspects that marked the birth and development of theoretical-analytical discipline;*



- *a thorough overview of theoretical-practical knowledge concerning conceptions of form and modal and tonal harmonic-contrapuntal writing;*
- *the study of the main analytical methodologies used in Western music and found in international musicological literature both from a theoretical point of view and through practical exercises, training and seminars;*
- *the development of a greater awareness of the relations between music analysis and interpretation;*
- *a study of the analytical methodologies developed within specific repertoires, including the avant-guard and musical experimentation in the 20th century, ethnic traditions, jazz, African-American music and popular music;*
- *an introduction to a few specific sectors of theoretical-analytical research such as semiotics, hermeneutics, cultural studies, theories of perception and the cognitive sciences, as well as enquiries on repertoires linked to information technology.*

Art. 3

Requisiti di ammissione

Possono presentare domanda di ammissione al Master coloro che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, sono in possesso di uno dei seguenti titoli:

- laurea conseguita ai sensi dei D.M. 509/99 e 270/2004;
- diploma universitario di durata almeno triennale;
- diploma di laurea conseguito secondo gli ordinamenti antecedenti al D.M. 509/99;
- diploma di vecchio ordinamento rilasciato dai Conservatori o diploma accademico di I livello rilasciato dagli attuali Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM);
- titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo dal Consiglio di corso del Master ai fini dell'iscrizione al corso medesimo.

Nel caso di laurea, diploma universitario o titolo di studio equipollente non specificamente a carattere musicale o musicologico, il Consiglio Scientifico del Master dovrà valutare la specifica preparazione del candidato e la relativa ammissione al corso sulla base di una documentazione fornita dal candidato contenente il curriculum vitae, gli esami sostenuti nel proprio percorso formativo afferenti ai due settori scientifico disciplinari L-ART/07 e L-ART/08, i titoli di servizio (insegnamenti svolti, contratti e eventuali supplenze) e l'elenco delle eventuali pubblicazioni realizzate nei settori della musicologia storica e sistematica.

Potrà essere ammesso alla selezione il candidato che indicherà, con data certa, il conseguimento del titolo richiesto entro trenta giorni dalla scadenza della domanda di partecipazione. In quest'ultima ipotesi, il conseguimento del titolo sarà confermato al momento dell'iscrizione, pena l'esclusione dalla graduatoria e il conseguente scorrimento della stessa.

L'iscrizione al Master è incompatibile con l'iscrizione ad altri corsi di studio. Su motivata richiesta da parte del candidato il Consiglio Scientifico del Master può concedere allo stesso candidato di seguire i corsi secondo una **modalità part-time**, prevedendo una durata biennale ovvero una diversa periodizzazione degli esami e delle prove da sostenere. In particolare gli studenti iscritti presso uno degli Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) potranno iscriversi al Master prevedendo un piano di studi biennalizzato, a seguito del DM del 28 settembre 2011 che disciplina le modalità per la **contemporanea iscrizione a corsi di studio presso le Università e presso i Conservatori Statali**.



La preiscrizione potrà essere effettuata contemporaneamente a non più di due master.

Art. 4

Accordi, collaborazioni e Borse di Studio

Il Master prevede dei rapporti di collaborazione con altre Istituzioni, Associazioni e Enti di ricerca. Tali collaborazioni, se non specificamente indicato, non prevedono interventi sulla gestione amministrativa ed economica che rimane di pertinenza unica dell'Università della Calabria.

Le collaborazioni previste riguardano generalmente l'utilizzazione di spazi per lo svolgimento di lezioni, seminari e stage, come anche la disponibilità a far partecipare gli studenti del Master a loro attività didattiche e seminariali. Ulteriori collaborazioni dello stesso tipo potranno essere richieste dal Direttore e dal Consiglio Scientifico del Master.

In particolare alle Fondazioni, alle Università e agli Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) verrà richiesta l'attivazione, con modalità e criteri stabiliti in autonomia, di specifiche Borse e Premi di Studio per studenti meritevoli intenzionati ad iscriversi al Master, ovvero la collaborazione alla realizzazione degli Incontri di Studio previsti.

Per questa edizione del Master sono state messe a disposizione otto Borse di Studio: due dalla Fondazione Istituto Liszt, una dalla Fondazione Isabella Scelsi, due dalla Fondazione Antonio Manes (rivolte a residenti in Provincia di Cosenza) e tre (di cui una dedicata a giovani di età inferiore a 26 anni) dal Gruppo Analisi e Teoria Musicale. I bandi di queste borse e le altre informazioni utili alla compilazione delle domande verranno inserite sul sito web del Dipartimento di Studi Umanistici e su quello del GATM Gruppo Analisi e Teoria Musicale (<http://www.gatm.it>).

Art. 5

Attività formativa

Il piano di studi del Master prevede 1500 ore di attività formativa e di studio individuale, che consentono l'acquisizione di 60 CFU. L'attività formativa è articolata in:

- 336 ore (42 CFU) di didattica in modalità *blended*, di cui: 124 ore in modalità e-learning [a distanza con l'uso di dispense] e 212 ore di lezioni frontali in presenza, su piattaforma e/o videoconferenza, integrate da attività di studio individuale e guidato (714 ore);
- 300 ore (12 CFU) di progetti finalizzati, seminari e stages presso istituzioni e strutture specializzate convenzionate, di cui 30 ore su piattaforma e/o videoconferenza;
- 150 ore (6 CFU) per la tesi finale.

Si specifica che in considerazione dell'importanza data in sede di progettazione del Master allo studio della letteratura musicologica di carattere analitico-teorico, per alcuni insegnamenti è stato previsto un numero di ore di didattica a distanza con l'uso di dispense maggiore di quello previsto all'Art. 4 del Regolamento dell'Ateneo. Le attività formative saranno svolte da professori e ricercatori universitari di ruolo, italiani e stranieri, da docenti degli Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) e da esperti esterni specialisti negli insegnamenti previsti nel piano di studio. I docenti degli Istituti AFAM e gli esperti esterni sono indicati dal Gruppo di



Analisi e Teoria Musicale (GATM). Tutti gli insegnamenti afferiscono al SSD L-ART/07 ad eccezione degli insegnamenti nn. 8 e 9 che afferiscono al SSD L-ART/08.

Il piano di studio ha la seguente articolazione:

- 1) *Teoria e pratica della scrittura armonico-contrappuntistica* (4 CFU) [Prof. Catello Gallotti, Conservatorio di Salerno, 32 ore compless.]
- 2) *Teoria e analisi della forma* (5 CFU) [Parte generale: Prof. Egidio Pozzi, Università della Calabria, 3 CFU, 26 ore compless.; Parte monografica: Prof. Antonio Grande, Conservatorio di Como, 2 CFU, 14 ore compless.]
- 3) *Analisi schenkeriana* (6 CFU) [Principi fondamentali e tecniche analitiche: Prof. Egidio Pozzi, Università della Calabria, 4 CFU, 32 ore compless.; Approfondimenti: Prof. Giorgio Sanguinetti, Università Tor Vergata Roma, 2 CFU, 16 ore compless.]
- 4) *Approfondimenti metodologici* (4 CFU) [Partimenti e schemi galanti: Prof. Giorgio Sanguinetti, Università Tor Vergata Roma, 2 CFU, 16 ore compless.; Teorie neo-riemanniane: Prof. Antonio Grande, Conservatorio di Como, 2 CFU, 16 ore compless.]
- 5) *Pitch-class set theory e analisi della musica post tonale* (6 CFU) [Parte I (Primo '900 e Schönberg): Prof. Massimiliano Locanto, Università di Salerno, 2 CFU, 16 ore compless.; Parte II (La teoria e le tecniche insiemistiche): Prof.ssa Susanna Pasticci, Università di Cassino, 2 CFU, 16 ore compless.; Parte III (Stravinsky): Prof. Massimiliano Locanto, Università di Salerno, 2 CFU, 16 ore compless.]
- 6) *Teorie percettive e cognitive* (3 CFU) [Aspetti generali: Prof. Mario Baroni, Università di Bologna, 2 CFU, 16 ore compless.; Parte monografica (La teoria di Ler Dahl e Jackendoff): Prof. Duilio D'Alfonso, Conservatorio di Latina, 1 CFU, 8 ore compless.]
- 7) *Analisi ed esecuzione* (4 CFU) [Prof.ssa Rossana Dalmonte, Università di Trento, 32 ore compless.]
- 8) *La performance al centro: analisi e etnomusicologia* (5 CFU) [Parte generale: Prof. Ignazio Macchiarella, Università di Cagliari, 3 CFU, 24 ore compless.; Parte monografica: Prof. Marco Lutz, Università Ca' Foscari di Venezia, 2 CFU, 16 ore compless.]
- 9) *Analisi delle tradizioni afroamericane e della popular music* (5 CFU) [Parte I (Introduzione all'analisi della popular music): Prof. Roberto Agostini, Istituto Comprensivo 9 Bologna, 2 CFU, 16 ore compless.; Parte II (Jazz e tradizioni afroamericane): Prof. Marcello Piras, 2 CFU, 16 ore compless.; Parte III (Monografica): Prof. Alessandro Bratus, Università di Pavia, 1 CFU, 8 ore compless.]
- 10) *Progetti finalizzati, seminari e stage* (12 CFU, 300 ore compless.) [Prof. Egidio Pozzi, Università della Calabria; Prof. Antonio Rostagno, Università di Roma La Sapienza; Prof.ssa Ingrid Pustijanac, Università di Pavia; Prof. Massimiliano Locanto, Università di Salerno; Prof. Marco Mangani, Università di Ferrara; Prof.ssa Rossana Dalmonte, Fondazione Istituto Liszt; Prof. Luca Marconi, Conservatorio di Pescara; Prof. Mario Baroni, Università di Bologna; Prof. Lelio Camilleri, Conservatorio di Bologna]
- 11) Tesi finale (6 CFU).



Art. 6

Riconoscimento dei crediti

Possono essere riconosciuti come crediti acquisiti ai fini del completamento del Master, con corrispondente riduzione del carico formativo dovuto, le attività svolte in Corsi di perfezionamento organizzati dall'Università della Calabria, da altre Università, dai Conservatori, dagli Istituti AFAM o da Enti pubblici di ricerca per le quali esista idonea attestazione. La misura del riconoscimento, comunque non superiore a 12 crediti, dipende dall'affinità e comparabilità delle suddette attività. La domanda intesa ad ottenere il riconoscimento di tali attività formative deve essere presentata all'atto dell'iscrizione.

Alla stessa dovrà essere allegata certificazione (o autocertificazione) attestante le attività formative svolte. Coloro i quali abbiano svolto dette attività presso altra Università o presso gli Istituti precedentemente elencati sono tenuti inoltre ad allegare i relativi programmi. Il riconoscimento delle attività formative precedentemente svolte compete al Consiglio Scientifico del Master.

Art. 7

Direttore del Master e Consiglio Scientifico

Il Direttore del Master è il Prof. Egidio Pozzi.

Il Consiglio Scientifico sarà composto dal Direttore del Master, dai Docenti coinvolti e da un rappresentante delle Istituzioni, degli Enti di ricerca e delle Associazioni che collaborano alla realizzazione.

Art. 8

Collaborazioni

Il Rettore delega il Direttore del Master alla firma delle convenzioni con le istituzioni e le strutture individuate per lo svolgimento delle attività.

Art. 9

Numero di candidati ammessi

Il Master sarà attivato se si raggiungerà un minimo di 14 candidati.

Art. 10

Posti riservati

Al Master sarà riservato un posto a titolo gratuito sia per un dipendente dell'Ateneo, che potrà usufruirne previo nulla osta della struttura di appartenenza, sia per un candidato straniero. Tale condizione dovrà essere specificata nel campo note della domanda di ammissione. In presenza di più domande il Consiglio scientifico determinerà i criteri di selezione. I candidati vincitori potranno usufruire di tale agevolazione una sola volta.



Art. 11

Domanda di ammissione

La domanda di ammissione dovrà essere compilata esclusivamente attraverso il sito web <http://www.segreterie.unical.it> **entro e non oltre il sessantesimo giorno successivo alla data di pubblicazione del bando** e consegnata presso la segreteria del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria, Arcavacata di Rende, via P. Bucci, cubo 28/b, entro le ore 12.00 del giorno successivo.

I candidati in attesa di consegnare l'originale della domanda di ammissione al Dipartimento di Studi Umanistici, potranno anticipare la documentazione richiesta inviandola all'indirizzo email del Dipartimento: dipartimento.studiumanistici@unical.it.

I candidati devono indicare nella domanda di ammissione il titolo e la votazione della tesi svolta per il conseguimento di ogni titolo accademico dichiarato. Si consiglia inoltre di indicare gli eventuali altri titoli di studio e di servizio (lauree, corsi di perfezionamento e dottorato, incarichi per docenze o a progetto, supplenze presso conservatori e istituti AFAM), unitamente alla partecipazione come relatore a convegni, alla realizzazione di concerti e alla redazione di pubblicazioni a stampa o online.

Art. 12

Selezione dei candidati

Nel caso in cui il numero delle domande superi il numero dei posti disponibili, si procederà a formulare una graduatoria di merito per titoli secondo i seguenti criteri di valutazione: qualità e risultati della formazione accademica e professionale anche post-laurea; attività scientifica, artistica e didattica; attività di organizzazione, formazione e produzione pertinente con le tematiche del Master. Sono ammessi al Master coloro che, comunque, rientrano nel numero dei posti stabiliti. La Commissione che valuterà le domande di ammissione e che stilerà l'eventuale graduatoria di merito sarà composta dal Direttore del Master e da due docenti designati dal Consiglio Scientifico.

Nel caso in cui Enti pubblici o privati rendano disponibili borse di studio finalizzate alla frequenza del Master, la relativa attribuzione avverrà secondo la medesima graduatoria di accesso al Master, nel limite delle somme all'uopo stanziare.

Art.13

Iscrizione

La graduatoria sarà pubblicata sul sito <http://www.segreterie.unical.it>.

I candidati collocatisi in posizione utile in graduatoria dovranno presentare al Centro Residenziale, entro dieci giorni dalla pubblicazione, i seguenti documenti:

- copia ricevuta della domanda di ammissione compilata on-line;
- dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà con la quale lo studente dichiara di non essere iscritto ad altro corso di studio oppure di essere iscritto ad un corso di studio presso un Conservatorio statale o un Istituto di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) e di poter usufruire delle condizioni espone nel DM del 28 settembre 2011 che disciplina le



modalità per la contemporanea iscrizione a corsi di studio presso le Università e presso i Conservatori Statali;

- quietanza del versamento della quota di iscrizione di € 1.500, comprensiva di bollo virtuale e premio assicurativo, ovvero quietanza del versamento della 1° rata (nel caso in cui si opti per il pagamento in due rate).

Il pagamento potrà essere effettuato mediante: c/c bancario IT 28 A 02008 80883 000103544910 Banca Unicredit, Filiale di Rende (SWIFT Bank Identification Code: UNCRITM1P14) intestato a Università della Calabria – sottoconto Dipartimento di Studi Umanistici, indicando la seguente causale: “Master in Analisi e Teoria Musicale”.

La quota di iscrizione potrà essere versata in un’unica soluzione all’atto del perfezionamento della pratica di iscrizione o in due rate:

- I rata di € 750 contestualmente all’iscrizione;
- II rata di € 750 entro il 15 marzo 2016.

- Uditori: € 350, I rata; € 350, II rata

Le ricevute dei versamenti effettuati devono essere consegnate in originale al Dipartimento di Studi Umanistici. I candidati in attesa di consegnare gli originali dei documenti e dei versamenti richiesti al Dipartimento, gli iscritti potranno nel frattempo anticipare tutta la documentazione richiesta nell’Art. 13 del Bando inviandola in formato elettronico all’indirizzo email del Dipartimento di Studi Umanistici: dipartimento.studiumanistici@unical.it.

I posti resisi vacanti saranno ricoperti per scorrimento della graduatoria. Se non si raggiungerà il numero minimo di iscritti, l’attivazione del Master non avrà luogo e si provvederà al rimborso della quota versata. La quota di iscrizione non potrà essere restituita per nessun’altra ragione.

Art.14

Durata del Master, Incontri di Studio, sede delle attività e frequenza

Il Master avrà inizio nel mese di Febbraio 2016 e terminerà nel Febbraio 2017, salvo quanto indicato negli Artt. 3 e 15. Le attività didattiche, i progetti finalizzati, i seminari e gli stage saranno tenuti presso l’Università della Calabria e presso le sedi delle Associazioni e delle Istituzioni che collaborano all’organizzazione del Master secondo il seguente programma indicativo:

- a) Primo Incontro (Stage, Lezioni frontali e Progetti finalizzati) – Febbraio 2016, presso il Conservatorio Statale di Musica di Salerno (Salerno, via S. De Renzi, 62);
- b) Secondo Incontro (Stage, Lezioni frontali, Seminario e Progetti finalizzati) – Marzo 2016, presso Fondazione Istituto Liszt Onlus (Bologna, via Augusto Righi 30) in collaborazione con l’Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”;
- c) Terzo Incontro (Lezioni frontali, Stage e Seminari) –Aprile 2016, Conservatorio Statale di Musica di Como (Como, via Cadorna, 4);
- d) Quarto Incontro (Stage, Lezioni frontali, Seminario e Progetti finalizzati) – Maggio 2016, presso Conservatorio Statale di Musica di Latina (Via Ezio 32) o Istituzione da definire;



e) Quinto Incontro (Lezioni frontali e Progetti finalizzati) – Giugno 2016 presso Università della Calabria o Università di Cagliari o Istituzione da definire);

f) Sesto Incontro (Lezioni frontali, Progetti finalizzati e Seminario) – Settembre 2016, presso Università degli Studi di Roma La Sapienza (Piazzale Aldo Moro 5) e Fondazione Isabella Scelsi (Roma, Via San Teodoro 8) o Istituzione da definire .

La frequenza da parte degli iscritti alle varie attività di pertinenza del Corso è obbligatoria. Per il conseguimento del titolo è comunque richiesta una frequenza pari almeno all'80% della durata complessiva del Corso.

Art. 15

Verifiche periodiche e prove finali

Il conseguimento dei crediti corrispondenti alle varie attività formative è subordinato a verifiche periodiche di accertamento delle competenze acquisite in relazione agli ambiti di insegnamento seguiti, con votazione finale in trentesimi che dovranno essere registrate secondo le modalità indicate dal Regolamento Didattico d'Ateneo. Il conseguimento del titolo finale è subordinato al superamento di una prova finale di accertamento delle competenze complessivamente acquisite (una tesi scritta su un tema inerente al programma, concordato con i responsabili del corso e seguito da uno dei docenti del Master), tenuto anche conto delle attività di tirocinio, stage e redazione di progetti finalizzati.

Entro il mese di Ottobre 2016, lo studente può chiedere al Consiglio Scientifico del Master di estendere di un anno il periodo utile per completare gli esami e per svolgere la tesi prevista. La richiesta non può essere ripresentata l'anno successivo e non comporta nessun pagamento di quota di iscrizione.

È possibile partecipare al Master in qualità di uditori (limitatamente alla didattica frontale). In tal caso viene richiesto il diploma di scuola media superiore (maturità). Al termine di ciascun modulo seguito verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Art. 16

Titolo finale

Agli iscritti, che avranno superato la prova finale, verrà rilasciato il titolo di Master universitario di primo livello in “*Analisi e Teoria Musicale*” del valore di 60 CFU.

La certificazione del titolo finale comprende:

- il totale dei crediti acquisiti;
- l'indicazione dell'eventuale curriculum;
- la valutazione finale, espressa in 110-mi.

Il titolo sarà firmato dal Rettore e dal Direttore del Master, e verrà rilasciato dagli uffici competenti.



Art. 17

Sede amministrativa del Master

Il Master ha autonomia didattica, scientifica ed organizzativa. La sede del Master sarà presso il Dipartimento di Studi Umanistici della Università della Calabria.

Art. 18

Norme finali

Le date e i luoghi indicati all'art.14 hanno carattere ordinatorio e potranno essere modificati in ragione di motivi sopravvenuti, su proposta del Direttore del Master.

Agli iscritti verrà rilasciato un account di posta elettronica sul dominio "studenti.unical.it" con il codice fiscale degli stessi come nome utente (del tipo: codicefiscale@studenti.unical.it).

Per quanto non esplicitamente previsto dal presente decreto si rinvia allo statuto, ai regolamenti di ateneo e alle norme legislative in vigore.

IL RETTORE
(Prof. Gino Mirocle CRISCI)