

BA materie di base  
CAR materie caratterizzanti  
INT affini e integrative  
MU ulteriori  
OPZ opzionali  
TL tesi e lingua straniera

**DCPL 55 - CORSO D DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO  
IN VIOLINO BAROCCO**

LC lezione collettiva  
LG lezione di gruppo  
LI lezione individuale  
E esame  
ID idoneità

| PRIMO ANNO |  | tipo | ore        | CFA       | verifica |
|------------|--|------|------------|-----------|----------|
| BA         | Storia e storiografia della musica 1                         | LC   | 24         | 4         | E        |
| BA         | Prassi esecutiva e repertori 1: clavicembalo                 | LI   | 15         | 7         | ID       |
| BA         | lettura cantata, intonazione e ritmica - solfeggio storico 1 | LC   | 20         | 2         | ID       |
| BA         | Semiografia musicale   | LC   | 20         | 2         | E        |
| CAR        | Prassi esecutiva e repertori 1                               | LI   | 30         | 20        | E        |
| CAR        | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1              | LG   | 25         | 8         | E        |
| CAR        | Trattati e metodi 1 - Retorica musicale                      | LC   | 18         | 3         | ID       |
| INT        | Modalità   | LC   | 24         | 4         | E        |
| OPZ        | Materia opzionale 1  |      |            | 3         | ID       |
| OPZ        | Materia opzionale 2  |      |            | 3         | ID       |
| TL         | Inglese  | LC   | 24         | 4         | ID       |
|            |  |      | <b>200</b> | <b>60</b> |          |

| SECONDO ANNO |  | tipo | ore        | CFA       | verifica |
|--------------|--|------|------------|-----------|----------|
| BA           | Storia e storiografia della musica 2                         | LC   | 24         | 4         | E        |
| BA           | Prassi esecutiva e repertori 2: clavicembalo                 | LI   | 15         | 7         | E        |
| BA           | lettura cantata, intonazione e ritmica - solfeggio storico 2 | LC   | 20         | 2         | E        |
| CAR          | Prassi esecutiva e repertori 2                               | LI   | 30         | 20        | E        |
| CAR          | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2              | LG   | 25         | 8         | E        |
| CAR          | Trattati e metodi 2  | LC   | 18         | 3         | E        |
| CAR          | Teoria del basso continuo 1                                  | LC   | 25         | 4         | ID       |
| CAR          | Tecniche contrappuntistiche 1                                | LC   | 12         | 2         | ID       |
| INT          | Canto cristiano medievale - Pratica del canto fermo          | LG   | 20         | 4         | E        |
| OPZ          | Materia opzionale 1  |      |            | 3         | ID       |
| OPZ          | Materia opzionale 2  |      |            | 3         | ID       |
|              |  |      | <b>189</b> | <b>60</b> |          |

| TERZO ANNO |   | tipo | ore        | CFA       | verifica |
|------------|---|------|------------|-----------|----------|
| BA         | Strumenti e metodi della ricerca bibliogr.      | LC   | 15         | 2         | E        |
| BA         | Accordature e temperamenti                      | LC   | 24         | 4         | ID       |
| CAR        | Prassi esecutiva e repertori 3                  | LI   | 30         | 20        | E        |
| CAR        | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 3 | LG   | 25         | 8         | E        |
| CAR        | Teoria del basso continuo 2                     | LC   | 25         | 4         | E        |
| CAR        | Tecniche contrappuntistiche 2                   | LC   | 12         | 2         | E        |
| MU         | Informatica musicale                            | LC   | 10         | 2         | ID       |
| OPZ        | Materia opzionale 1                             |      |            | 3         | ID       |
| OPZ        | Materia opzionale 2                             |      |            | 3         | ID       |
| TL         | Prova finale                                    |      |            | 12        |          |
|            |   |      | <b>141</b> | <b>60</b> |          |

**PROVA FINALE**

Produzione e discussione di una tesi accademica concernente aspetti peculiari del repertorio, della prassi esecutiva e dell'organologia dello strumento, accompagnata da un programma da concerto (massimo 40 min.) comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo e inerenti al contenuto della tesi. In alternativa lo studente può produrre un recital solistico a programma libero con redazione del relativo programma e note di sala.