



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

BIENNIO SPECIALISTICO DI II° LIVELLO IN “MUSICA D’INSIEME” (DCSL68)

Programmi d’esame

Musica da camera

(per i cantanti e tutti gli strumentisti)

Prima annualità:

Esecuzione della durata di almeno 30 minuti di importanti brani tratti dal repertorio per il proprio strumento/voce. La scelta dei brani da presentare dovrà essere concordata col docente e sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare.

Non è possibile includere nel programma d’esame brani in forma di riduzione pianistica di organici orchestrali, come concerti solistici con orchestra, arie d’opera ecc.

Seconda annualità:

Esecuzione della durata di almeno 30 minuti di importanti brani tratti dal repertorio per il proprio strumento/voce. La scelta dei brani da presentare dovrà essere concordata col docente e sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare.

Non possono essere ripetuti brani inseriti nell’esame della prima annualità.

Non è possibile includere nel programma d’esame brani in forma di riduzione pianistica di organici orchestrali, come concerti solistici con orchestra, arie d’opera ecc.

Prassi esecutive e repertori: repertori d’insieme da camera

(per i cantanti e tutti gli strumentisti, **tranne archi e fiati**)

Prima annualità:

Esecuzione della durata di almeno 30 minuti di importanti brani tratti dal repertorio per il proprio strumento/voce, con particolare riferimento ad organici omogenei, laddove possibile. La scelta dei

brani da presentare dovrà essere concordata col docente e sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare.

Non è possibile includere nel programma d'esame brani in forma di riduzione pianistica di organici orchestrali, come concerti solistici con orchestra, arie d'opera ecc.

Seconda annualità:

Esecuzione della durata di almeno 30 minuti di importanti brani tratti dal repertorio per il proprio strumento/voce, con particolare riferimento ad organici omogenei, laddove possibile. La scelta dei brani da presentare dovrà essere concordata col docente e sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare.

Non possono essere ripetuti brani inseriti nell'esame della prima annualità.

Non è possibile includere nel programma d'esame brani in forma di riduzione pianistica di organici orchestrali, come concerti solistici con orchestra, arie d'opera ecc.

Prassi esecutive e repertori: repertori d'insieme per fiati (per tutti gli strumentisti a fiato)

Prima annualità:

Esecuzione della durata di almeno 30 minuti di importanti brani tratti dal repertorio per strumenti a fiato. La scelta dei brani da presentare dovrà essere concordata col docente e sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare.

Non è possibile includere nel programma d'esame brani in forma di riduzione pianistica di organici orchestrali, come concerti solistici con orchestra, arie d'opera ecc.

Seconda annualità:

Esecuzione della durata di almeno 30 minuti di importanti brani tratti dal repertorio d'insieme per strumenti a fiato. La scelta dei brani da presentare dovrà essere concordata col docente e sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare.

Non possono essere ripetuti brani inseriti nell'esame della prima annualità.

Non è possibile includere nel programma d'esame brani in forma di riduzione pianistica di organici orchestrali, come concerti solistici con orchestra, arie d'opera ecc.

Prassi esecutive e repertori: repertori d'insieme per archi (per tutti gli strumentisti ad arco)

Prima annualità:

Esecuzione della durata di almeno 30 minuti di importanti brani tratti dal repertorio d'insieme per strumenti ad arco. La scelta dei brani da presentare dovrà essere concordata col docente e sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare.

Seconda annualità:

Esecuzione della durata di almeno 30 minuti di importanti brani tratti dal repertorio d'insieme per strumenti ad arco. La scelta dei brani da presentare dovrà essere concordata col docente e sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare.

Non possono essere ripetuti brani inseriti nell'esame della prima annualità.

PROVA FINALE (per tutti)

Opzione 1)

Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti e discussione di un elaborato presentato dal candidato di adeguato valore artistico-scientifico relativo al programma presentato, o parte di esso.

Opzione 2)

Esecuzione di un programma della durata minima di 50 minuti e presentazione orale di un elaborato riguardante le note di sala del programma prescelto.

Per entrambe le opzioni il programma potrà contenere brani già presentati in precedenti esami del corso di studi, ma rimane l'obbligatorietà di **presentare almeno un brano mai eseguito prima, che abbia una durata non inferiore ai 10 minuti.**