



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi di Latina



Calendario Esami

Sessione Invernale AA. 2023-24 e Primo appello AA. 2024-25

(per Dipartimento, Data, Orario, Aula)

Il presente vale quale convocazione per i docenti in commissione

DIPARTIMENTO ARCHI E CORDE

Corso	Scuola	Campo disciplinare (materia)	Modalità D/P	Data	Orario	Aula / spazio	Commissione
T2	Violino	Prassi esecutive: repertorio orchestrale 2	P	20/02/25	10:00	Auditorium	Rovighi, Certo, Tarsitani
T3	Violino	Prassi esecutive: repertorio orchestrale 3	P	20/02/25	10:15	Auditorium	Rovighi, Certo, Tarsitani
T1	Viola	Prassi esecutive e repertori: prassi orchestrale 1	P	20/02/25	10:30	Auditorium	Rovighi, Certo, Tarsitani
T2	Viola	Prassi esecutive e repertori: prassi orchestrale 2	P	20/02/25	10:45	Auditorium	Rovighi, Certo, Tarsitani
T2	Chitarra	Prassi esecutive e repertori: prassi orchestrale 2	P	03/03/25	9:00	Aula 16	Bova, Magliaro, Dionette
T1	Chitarra	Prassi esecutive e repertori: prassi orchestrale 1	P	03/03/25	10:00	Aula 16	Bova, Magliaro, Dionette
T1	Chitarra	Prassi esecutive e repertori 1	P	03/03/25	10:30	Aula 16	Bova, Magliaro, Dionette
B2	Arpa celtica	Prassi esecutive e repertori 2	P	03/03/25	11:00	Aula 16	Bova, Magliaro, Dionette
T3	Arpa	Prassi esecutive e repertori 3	P	03/03/25	11:30	Aula 16	Bova, Magliaro, Dionette

DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE

Corso	Scuola	Campo disciplinare (materia)	Modalità D/P	Data	Orario	Aula / spazio	Commissione
T3	Canto	CANTO - TRIENNIO PROVA FINALE (appello straordinario)	P	05/02/25	11:00	Sala B	Scatarzi, Turco, Serraiocco, Tisano, Vernile
T3	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	P	26/02/25	9:30	Sala A	Direttore, Tisano, Cama
T2	Canto	Prassi esecutive e repertori 2	P	26/02/25	10:00	Sala A	Turco, Serraiocco, Scatarzi
B1	Canto	Prassi esecutive e repertori 1	P	26/02/25	10:30	Sala A	Scatarzi, Serraiocco, Turco
T3	Canto	CANTO - TRIENNIO PROVA FINALE	P	13/03/25	11:00	Auditorium	Direttore, Scatarzi, Turco, Serraiocco, Tisano

DIPARTIMENTO COMPOSIZIONE, DIREZIONE E NUOVE TECNOLOGIE

Corso	Scuola	Campo disciplinare (materia)	Modalità D/P	Data	Orario	Aula / spazio	Commissione
Pr/T/B	Lettura della partitura	Lettura della partitura	P	20/02/24	9:00	20s	Direttore, Remiddi, Tisano
T	Composizione	Composizione II esame scritto Inizio 21/02/2025 ore 9.30 e fine 26/02 ore 9.30	P	21/02/25	9:30	Aula da individuare	Bravi, Gregoretti, Molella
T	Composizione per le immagini	Composizione III esame scritto Inizio 21/02/2025 ore 9.30 e fine 24/02 ore 9.30	P	21/02/25	9:30	Aula da individuare	Bravi, Gregoretti, Molella
T	Composizione	Composizione per studenti di Musica Elettronica	P	21/02/25	9:30	18s	Perna, Molella, Scalas
T	Composizione	Secondo strumento	P	24/02/25	10:00	Sala A	Direttore, Caporaso, Dionette
Pr	Composizione	Composizione esame scritto clausura 10h	P	25/02/25	8:30	Aula da individuare	Bravi, Gregoretti, Molella
T	Composizione	Composizione I esame scritto clausura 10h	P	25/02/25	8:30	Aula da individuare	Bravi, Gregoretti, Molella
B	Direzione orchestra	Strumentazione e Orchestrazione I esame scritto clausura 3h	P	27/02/25	9:00	20s	Bravi, Gregoretti, Molella
Pr	Composizione	Composizione esame orale	P	27/02/25	10:30	21s	Bravi, Gregoretti, Molella
T	Composizione	Composizione I esame orale	P	27/02/25	11:00	21s	Bravi, Gregoretti, Molella
T	Composizione	Composizione II esame orale	P	27/02/25	11:30	21s	Bravi, Gregoretti, Molella
T	Composizione per le immagini	Composizione III esame orale	P	27/02/25	11:30	21s	Bravi, Gregoretti, Molella
B	Direzione orchestra	strumentazione e orchestrazione I esame orale	P	27/02/25	14:00	21s	Bravi, Gregoretti, Molella
T	Informatica musicale	Informatica musicale	P	28/02/25	09:00	18s	Marinoni, Bernardini, Scalas
B	Comp. mus. elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	P	28/02/25	10:00	18s	Bernardini, Scalas, Marinoni
T	Comp. mus. elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica/informatica	P	28/02/25	10:30	18s	Bernardini, Scalas, Marinoni
T	Acustica	Acustica musicale	P	28/02/25	11:30	18s	Scalas, Bernardini, Marinoni
T	Elettroacustica	Elettroacustica	P	28/02/25	12:00	18s	Scalas, Bernardini, Marinoni
T	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del segnale	P	28/02/25	13:00	18s	Scalas, Bernardini, Marinoni
T	Esecuzione e interpretazione	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	P	28/02/25	14:00	18s	Scalas, Bernardini, Marinoni
B	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche di montaggio della post-produzione audio e audio per video	P	28/02/25	14:30	18s	Scalas, Bernardini, Marinoni
B	Acustica	Psicoacustica	P	28/02/25	15:00	18s	Scalas, Bernardini, Marinoni
B	Esecuzione e interpretazione	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	P	28/02/25	15:30	18s	Scalas, Bernardini, Marinoni
T	Esecuzione e interpretazione	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	P	28/02/25	16:00	18s	Marinoni, Bernardini, Scalas
T3	Esecuzione e interpretazione	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	P	28/02/25	16:30	18s	Marinoni, Bernardini, Scalas
B	Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica	P	28/02/25	16:30	18s	Marinoni, Bernardini, Scalas

T	Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica	P	28/02/25	17:00	18s	Marinoni, Bernardini, Scalas
T	Storia della musica	Storia della musica elettroacustica	P	28/02/25	18:00	18s	Marinoni, Bernardini, Scalas
T	Direzione orchestra	Strumentazione e Orchestrazione II	P	07/03/25	16:30	10s	Bongiovanni, Perna, Molella
B	Composizione	Composizione PROVA FINALE esame orale	P	12/03/25	13:00	Auditorium	Direttore, Bravi, Carlini, Gagliani, Natoli
T	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	STRUMENTAZIONE PER BANDA TRIENNIO - PROVA FINALE	P	12/03/25	18:00	Auditorium	Gagliani - Bravi - Molella - Tisano - Gaizo

DIPARTIMENTO DIDATTICA DELLA MUSICA

Corso	Scuola	Campo disciplinare (materia)	Modalità D/P	Data	Orario	Aula / spazio	Commissione
T	Pedagogia musicale per didattica della musica	Psicologia musicale	P/D	20/02/25	9:30	Sala Conf.	Caponetto, Damiani, Possenti
T	Pedagogia musicale per didattica della musica	Pedagogia musicale	P/D	20/02/25	10:00	Sala Conf.	Caponetto, Damiani, Possenti
B	Pedagogia musicale per didattica della musica	Psicologia musicale	P/D	20/02/25	10:30	Sala Conf.	Caponetto, Damiani, Possenti
B	Pedagogia musicale per didattica della musica	Pedagogia musicale	P/D	20/02/25	10:50	Sala Conf.	Caponetto, Damiani, Possenti
T	Storia della musica per didattica della musica	Storia della musica per Didattica della musica	P/D	20/02/25	11:30	Sala Conf.	Damiani, Caponetto, Possenti
B	Storia della musica per didattica della musica	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	P/D	20/02/25	12:00	Sala Conf.	Damiani, Caponetto, Possenti
T	Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale	P/D	21/02/25	10:00	24s	Perna, Molella, Scalas
T	Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Didattica del canto corale	P/D	21/02/25	11:00	24s	Perna, Molella, Scalas
B	Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Didattica del canto corale	P/D	21/02/25	11:10	24s	Perna, Molella, Scalas
B	Elementi di composizione per didattica della musica	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	P/D	21/02/25	11:45	24s	Molella, Perna, Scalas
T3	Elementi di composizione per didattica della musica	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	P/D	21/02/25	12:15	24s	Molella, Perna, Scalas

MUSICOTERAPIA - BIENNIO

Corso	Scuola	Campo disciplinare (materia)	Modalità D/P	Data	Orario	Aula / spazio	Commissione
B	Musicoterapia	Psicologia musicale	P	20/02/25	14:00	Sala Conf.	Damiani, Caponetto, Grasso
B	Musicoterapia	Psicobiologia e psicologia fisiologica - Fondamenti neuroscientifici dell'intervento musicoterapico	P	20/02/25	16:00	Sala Conf.	Damiani, Caponetto, Grasso

DIPARTIMENTO FIATI

Corso	Scuola	Campo disciplinare (materia)	Modalità D/P	Data	Orario	Aula / spazio	Commissione
B1	Tromba	Prassi esecutive e repertori 1	P	24/02/25	10:00	Sala Conf. (aula con piano)	D'Ippolito, Feroletto, Degola
T1	Saxofono	Prassi esecutive e repertori 1	P	24/02/25	10:30	Sala A	Caporaso, Carrano, Dionette

T3	Tromba	Prassi esecutive e repertori 3	P	24/02/25	10:30	Sala Conf. (aula con piano)	D'Ippolito, Feroletto, Degola
PR	Fagotto	PROPEDEUTICO - ESAME DI PASSAGGIO	P	24/02/25	11:30	Sala A	Dionette, Carrano, Caporaso
B1	Clarinetto	Prassi esecutive e repertori: prassi orchestrale 1	P	04/03/25	10:00	Sala A	Belli, Boncompagni, Dian

DIPARTIMENTO JAZZ

Corso	Scuola	Campo disciplinare (materia)	Modalità D/P	Data	Orario	Aula / spazio	Commissione
B2	Clarinetto jazz	Prassi esecutive e repertori	P	28/02/25	10:00	13s	Guidolotti, Tatti, Preziosi
T	strumenti vari	Tecniche di improvvisazione musicale	P	28/02/25	11:00	13s	Preziosi, Tatti, Sortino
T	Basso elettrico jazz	Prassi esecutive e repertori	P	28/02/25	11:30	13s	Tatti, Preziosi, Mannutza
B	Basso elettrico jazz	Prassi esecutive e repertori	P	28/02/25	13:00	13s	Tatti, Preziosi, Mannutza
T	strumenti vari	Pianoforte per canto e strumenti jazz	P	28/02/25	13:30	13s	Mannutza, Tatti, Avena
T	strumenti vari	Storia del jazz	P	28/02/25	14:00	13s	Avena, Tatti, Mannutza
T	strumenti vari	Forme, sistemi e linguaggi jazz	P	28/02/25	14:30	13s	Avena, Tatti, Mannutza
T	Chitarra jazz	Tecnica di lettura estemporanea	P	28/02/25	15:00	13s	Fiorentino, Tatti, Mannutza
B	Canto jazz	Prassi esecutive e repertori	P	28/02/25	10,30:	13s	Sortino, Preziosi, Tatti
T3	Pianoforte jazz	PIANOFORTE JAZZ - TRIENNIO - PROVA FINALE	P	14/03/25	9:30	Sala A	Tallini, Tatti, Preziosi, Sortino, Marzi
B2	Basso elettrico jazz	BASSO ELETTRICO - BIENNIO - PROVA FINALE	P	14/03/25	10:30	Sala A	Tatti, Preziosi, Fiorentino, Sortino, Marzi
T3	Basso elettrico jazz	BASSO ELETTRICO - TRIENNIO - PROVA FINALE	P	14/03/25	11:00	Sala A	Tatti, Preziosi, Fiorentino, Sortino, Marzi
T3	Chitarra jazz	CHITARRA JAZZ - TRIENNIO - PROVA FINALE	P	14/03/25	12:00	Sala A	Fiorentino, Tatti, Preziosi, Sortino, Marzi
T3	Saxofono jazz	SAXOFONO JAZZ - TRIENNIO - PROVA FINALE	P	14/03/25	12:30	Sala A	Preziosi, Fiorentino, Tatti, Sortino, Marzi
T3	Canto jazz	CANTO JAZZ - TRIENNIO - PROVA FINALE	P	14/03/25	13:30	Sala A	Sortino, Marzi, Tatti, Preziosi, Fiorentino
B2	Chitarra jazz	CHITARRA JAZZ - BIENNIO - PROVA FINALE	P	14/03/25	15:00	Sala A	Sortino, Marzi, Tatti, Preziosi, Fiorentino
T3	Batteria e percussioni jazz	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ - TRIENNIO - PROVA FINALE	P	14/03/25	15:30	Sala A	Marzi, Fiorentino, Tatti, Sortino, Preziosi

DIPARTIMENTO MATERIE D'INSIEME

Corso	Scuola	Campo disciplinare (materia)	Modalità D/P	Data	Orario	Aula / spazio	Commissione
T/B	Strumenti vari (per tutti)	Musica d'insieme per strumenti ad arco / Prassi esecutive e repertori: repertori d'insieme per stumenti ad arco (1-2)	P	20/02/25	10:30	Auditorium	Borrelli, Carlini, Lopes
T/B	Strumenti vari (per tutti) / Musica d'insieme (Biennio)	Musica da camera (1,2,3) / Prassi esecutive e repertori: repertori d'insieme da camera (1-2)	P	24/02/25	15:00	Auditorium	Manzini, Lopes, Carrano
T/B	Strumenti vari (per tutti)	Musica d'insieme per strumenti a fiato / Prassi esecutive e repertori: repertori d'insieme per stumenti a fiato (1-2)	P	27/02/25	11:00	Auditorium	Direttore, Paradiso, Lopes

DIPARTIMENTO MUSICA ANTICA							
Corso	Scuola	Campo disciplinare (materia)	Modalità D/P	Data	Orario	Aula / spazio	Commissione
T	Strumenti vari	Modalità (ESAME)	P	25/02/25	14:30	Sala C	Chiaramida, Matteoli, Milanesi
B	Canto barocco	Prassi esecutiva e repertori del basso continuo II (ID: Verifica)	P	25/02/25	15:00	Sala C	Chiaramida
	Strumenti vari	Pratica organistica (ID, ESAME)	P	25/02/25	15:15	Sala C	Chiaramida, Matteoli, Milanesi
T2	Organo	Pratica organistica	P	25/02/25	15:45	Sala C	Chiaramida, Matteoli, Milanesi
B1	Canto barocco	Prassi esecutive e repertori	P	25/02/25	16:15	Sala C	Milanesi, Chiaramida, Matteoli
B1	Canto barocco	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	P	25/02/25	16:45	Sala C	Milanesi, Chiaramida, Matteoli
T3	Canto barocco	Prassi esecutive e repertori	P	25/02/25	17:15	Sala C	Milanesi, Chiaramida, Matteoli
T3	Viola da gamba	VIOLA DA GAMBA - TRIENNIO PROVA FINALE	P	11/03/25	10:30	Sala C	Direttore, De Maria, Matteoli, Milanesi, Borrelli
DIPARTIMENTO TASTIERE E PERCUSSIONI							
Corso	Scuola	Campo disciplinare (materia)	Modalità D/P	Data	Orario	Aula / spazio	Commissione
T3	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori: solista e orchestra 1	P	01/02/25	11:00	Auditorium	La Penna, Orlando, Scognamiglio
B1	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori 1	P	22/02/25	10:00	Auditorium	La Penna, Orlando, Scognamiglio
B2	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori 2	P	22/02/25	11:00	Auditorium	La Penna, Orlando, Scognamiglio
T3	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori: solista e orchestra	P	22/02/25	15:00	Auditorium	La Penna, Orlando, Scognamiglio
T1	Pianoforte	Tecniche di lettura estemporanea	P	22/02/25	16:00	Aule 1,2,3	La Penna, Orlando, Scognamiglio
B2	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori: solista e orchestra 1	P	22/02/25	18:00	Auditorium	La Penna, Orlando, Scognamiglio
T1	Tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo per pianisti	P	25/02/25	11:00	Aula 31	Spolverini, Marzocchi, Scognamiglio
T2	Pianoforte	Trattati e metodi	P	25/02/25	12:00	Aula 31	Spolverini, Marzocchi, Scognamiglio
T2	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica 2	P	27/02/25	9:00	Aula 11	Marzocchi, Zunica, Scognamiglio
B1	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica 1 - strumento	P	27/02/25	10:00	Aula 11	Marzocchi, Zunica, Scognamiglio
B2	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica 2 - canto	P	27/02/25	11:00	Aula 11	Marzocchi, Zunica, Scognamiglio
T2	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori: insieme di percussioni 2	P	27/02/25	12:00	Aula 17	Rossi, Marzocchi, Caporaso
B1	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori: prassi orchestrale 1	P	27/02/25	12:30	Aula 17	Rossi, Marzocchi, Caporaso
B1	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori: insieme di percussioni 1 - 2	P	27/02/25	13:00	Aula 17	Rossi, Marzocchi, Caporaso
T1	Pianoforte	Tecniche di lettura estemporanea	P	01/03/25	10:00	Auditorium	De Luca, Pietrocini, Bellini
B2	Pianoforte	Prassi esecutive per didattica 2	P	01/03/25	10:30	Auditorium	De Luca, Pietrocini, Bellini
B1	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori 2	P	01/03/25	11:15	Auditorium	De Luca, Pietrocini, Bellini
T1	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori 1	P	01/03/25	12:00	Auditorium	Pietrocini, De Luca, Bellini

B2	Pianoforte	Letteratura dello strumento	P	01/03/25	12:30	Auditorium	De Luca, Pietrocini, Bellini
B	Tastiere storiche	BIENNIO - PROVA FINALE	P	04/03/25	10:00	Sala B	Spolverini, Marzocchi, Scognamiglio, La Penna, Orlando
T	Pianoforte	PIANOFORTE - TRIENNIO PROVA FINALE	P	12/03/25	10:30	Auditorium	Camerini, De Luca, Pietrocini, Orlando, La Penna, Bellini, Ciampi
B2	Pianoforte	PIANOFORTE - BIENNIO PROVA FINALE	P	12/03/25	12:30	Auditorium	Camerini, De Luca, Pietrocini, Orlando, La Penna, Bellini, Ciampi

DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE E STORIOGRAFICHE

Corso	Scuola	Campo disciplinare (materia)	Modalità D/P	Data	Orario	Aula / spazio	Commissione
T1	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica 1	P	20/02/25	9:00	26s	Galia, Bongiovanni, Magnoni
PR	Teoria, ritmica e percezione musicale	Corsi propedeutici esame di passaggio dal I al II	P	20/02/25	9:00	26s	Galia, Bongiovanni, Magnoni
PR	Teoria, ritmica e percezione musicale	PROVA IN ACCESSO AI CORSI ACCADEMICI - ASSOLVIMENTO DEBITI CORSI ACCADEMICI (debito base)	P	20/02/25	9:00	26s	Galia, Bongiovanni, Magnoni
T3	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	P	20/02/25	11:00	10s	Natoli, Colombo, Perna
B2	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	P	20/02/25	11:00	10s	Natoli, Colombo, Perna
PR	Teoria, ritmica e percezione musicale	Corsi propedeutici esame di passaggio dal II al III	P	20/02/25	17:30	26s	Galia, Bongiovanni, Magnoni
PR	Teoria dell'armonia e analisi	PROVA IN ACCESSO AI CORSI ACCADEMICI - CERTIFICAZIONE FINALE CORSI PROPEDEUTICI - ASSOLVIMENTO DEBITI CORSI ACCADEMICI	P	20/02/25	09.30	10s	Natoli, Colombo, Perna
PR	Teoria dell'armonia e analisi	Corsi propedeutici - esame di passaggio	P	20/02/25	09.30	10s	Natoli, Colombo, Perna
VO	Teoria dell'armonia e analisi	VO - LICENZA DI ARMONIA	P	20/02/25	09.30	10s	Natoli, Colombo, Perna
T2	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	P	21/02/25	9:00	26s	Galia, Bongiovanni, Magnoni
B1	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale 1 e 2	P	21/02/25	10:00	26s	Galia, Bongiovanni, Magnoni
T1	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	P	21/02/25	11:00	26s	Galia, Bongiovanni, Magnoni
T2	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica 2 ASSOLVIMENTO DEBITI CORSI ACCADEMICI (debito avanzato)	P	21/02/25	14:00	26s	Galia, Bongiovanni, Magnoni
T3	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	D	24/02/25	9:30		Direttore, Russo, Scatarzi
T3	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	D	24/02/25	9:30		Direttore, Russo, Scatarzi
T3	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	D	24/02/25	9:30		Direttore, Russo, Scatarzi
B1	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	D	24/02/25	9:30		Direttore, Russo, Scatarzi
B1	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi	D	24/02/25	9:30		Direttore, Russo, Scatarzi
B2	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	D	24/02/25	9:30		Direttore, Russo, Scatarzi
T1	Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	P	27/02/25	10:00	22	Direttore, Ciolfi, Capitoni

T2	Storia della musica	Storia e Storiografia annualità unica per jazz	P	27/02/25	10:00	22	Direttore, Ciolfi, Capitoni
PR	Storia della musica	PROVA IN ACCESSO AI CORSI ACCADEMICI - CERTIFICAZIONI CORSI PROPEDEUTICI STORIA DELLA MUSICA 1 E 2 - ASSOLVIMENTO DEBITI CORSI ACCADEMICI	P	27/02/25	10:00	22	Direttore, Ciolfi, Capitoni
VO	Storia della musica	VO - LICENZA DI STORIA DELLA MUSICA	P	27/02/25	10:00	22	Direttore, Ciolfi, Capitoni
VO	Storia della musica	VO - ESTETICA per comp.)	P	27/02/25	10:00	22	Direttore, Ciolfi, Capitoni
T3	Musicologia sistematica	Estetica della musica	P	27/02/25	12:45	22	Direttore, Ciolfi, Capitoni
	Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	P	27/02/25	14.00	22	Direttore, Ciolfi, Capitoni
B1	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	P	27/02/25	17.00	22	Direttore, Ciolfi, Capitoni