



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi di Latina

conservatorio
statale di
ottorino respighi
musica
latina

Proposta oraria MATERIE COLLETTIVE A.A. 2024/2025

STORIA DELLA MUSICA							
lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	totale offerta	
		<S04> Ciolfi - h11/13 primo semestre Storia e storiografia 2 (triennio - 24 ore)	<S09> Capitoni h11.00/13.00 Storia delle forme e dei repertori musicali (biennio - 40 ore)			st e storiog 1 tr (24 ore) SEM <S02,05,11, 14>	4
		<S05> Ciolfi - h11/13 secondo semestre Storia e storiografia 1 (triennio - 24 ore)				st e storiog 2 tr (24 ore) SEM <S03,04,10,1 5>	4
Ciolfi - h11.30/13.00 laboratori, esercitazioni, eventuali nuovi corsi		Ciolfi - h13/13.30 fascia libera	Capitoni - h13/13.30 fascia libera			st gen1 prop (42) SEM <S08,12>	2
S01> Ciolfi - h13.30/15.30 Storia delle forme e dei repertori musicali (biennio - 40 ore)		<S06> Ciolfi - h13.30/15.30 Estetica	<S10> Capitoni h13.30/15.30 primo semestre Storia e storiografia 2 (triennio - 24 ore)	Capitoni - h13.30/15.00 - laboratori, esercitazioni, eventuali nuovi corsi		st gen 2 prop (42) SEM <S07,13>	2
<S02> Ciolfi h15.30/17.30 primo semestre Storia e storiografia 1 (triennio - 24 ore)		<S07> Ciolfi h15.30/18.30 Storia della musica generale 2 primo semestre (propedeutici - 54 ore)	<S11> Capitoni h13.30/15.30 secondo semestre Storia e storiografia 1 (triennio - 24 ore)	<S14> Capitoni h15.30/17.30 primo semestre Storia e storiografia 1 (triennio - 24 ore)		st forme e dei rep bn (40 ore) <S01,09,16>	3
<S03> Ciolfi h15.30/17.30 secondo semestre Storia e storiografia 2 (triennio - 24 ore)		<S08> Ciolfi - h15.30/18.3 secondo semestre (propedeutici - 54 ore)	<S12> Capitoni h15.30/18.30 Storia della musica generale 1 primo semestre (propedeutici - 54 ore)	<S15> Capitoni h15.30/17.30 secondo semestre Storia e storiografia 2 (triennio - 24 ore)		estetica (30) <S06>	1

			<S13> Capitoni h 15.30/18.30 Storia della musica generale 2 secondo semestre (propedeutici - 54 ore)	<S16> Capitoni h 17.30/19.30 Storia delle forme e dei repertori musicali (biennio - 40 ore)				
							totale	16
ARMONIA								
lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato		totale offerta	
<A01> Colombo h 10:30/12.00 Analisi delle forme compositive (triennio - 36 ore)	<A05> Natoli h 11:30/13:00 Analisi delle forme compositive (biennio - 36 ore)	<A09> Natoli h 10.00/11:30 Analisi delle forme compositive (triennio - 36)	<A14> Colombo h 10:30/12.30 primo semestre Teoria e tecnica dell'armonia (triennio - 24 ore)				t. e tecn. SEM (24 ore) <A11,12, 14, 15>	4
<A02> Colombo h 12:00/13:30 Analisi delle forme compositive (biennio - 36 ore)	<A06> Natoli h 13:00/14.30 Analisi delle forme compositive (triennio - 36 ore)	<A10> Natoli h 11:30/13:00 Fondam di Composizione 1 (triennio) (in altern: Armonia gen 2) (40 ore)	<A15> Colombo h 10:30/12.30 secondo semestre Teoria e tecnica dell'armonia (triennio - 24 ore)				analisi fc tr (36 ore) <A01,06,09>	3
Colombo - h13.30/14.00 recuperi, correzioni, verifiche	<A07> Natoli h 14:30/16:00 Armonia generale 2 (propedeutici e debito B 40 ore)	<A11> Natoli h 13.00/15.00 primo semestre Teoria e tecnica dell'armonia (triennio - 24 ore)	<A16> Colombo h 12.30/14.00 Armonia generale 1 (propedeutici e debito A - 40 ore)				analisi fc bn (36 ore) <A02, 04>	2
<A03> Colombo h 14.00/15.30 Analisi delle forme compositive per Mus.elettronica (triennio - 30 ore)	<A08> Natoli h 16.00/17:30 Armonia generale 1 (propedeutici e debito A - 40 ore)	<A12> Natoli h 13:00/15:00 secondo semestre Teoria e tecnica dell'armonia (triennio - 24 ore)	<A17> Colombo h 14.00/15.30 Fondam Composizione 1 (in altern Armonia gen 2) (proped e debito B - 40 ore)				analisi fc mus elettr (30 ore) <A03>	1
<A04> Colombo h 15.30/17.00 Armonia generale 1 (proped e debito A - 40 ore)		<A13> Natoli h 15.00/16.30 Armonia generale 1 (proped e debiti - 40 ore)	<A18> Colombo h 15.30/17.00 Armonia generale 2 (proped e debito B - 40 ore)				arm gen 1 (40 ore) <A04,08,13, 16>	4
							arm gen 2 o Fond comp (40 ore) <A07,10, 17, 18>	4
							totale	18

ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato		
Carlini - h 15/19 Tutti orchestra				Carlini prove a sezione orari da concordare con il docente			
		Vernile - h 16/18 in settimane da concordare orchestra corsi propedeutici					

MUSICA D'INSIEME JAZZ

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato		
Formazioni piccole - orari da concordare con il docente	h 15/17 Tutti Big band						

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato		totale offerta	
	<T04> Magnoni h 10.30/12.30 Debito 2 T.R.P.M. primo semestre (26 ore)		<T14> Bongiovanni h 11.00/13.00 Ear Training 2 primo semestre (musica corale e dir. - 26 ore)	<T25> Bongiovanni h 09.00/11.00 Lettura cantata, intonazione e ritmica 2 primo semestre (jazz - 26 ore)			Solfeggio prop 1 (54 ore) <T09, 11)	2
	<T05> Magnoni h 10.30/12.30 Ear training secondo semestre (26 ore)		<T15> Bongiovanni h 11.00/13.00 Ear Training 2 secondo semestre (musica corale e dir. - 26 ore)	<T26> Bongiovanni h 11.00/12.30 Lettura cantata, intonazione e ritmica 1 primo semestre (canto e m. el. - 26 ore)			Solfeggio prop 2 (54 ore) <T22,23)	2
			Bongiovanni - h 13.00/13.30 fascia libera	<T27> Bongiovanni h 11.00/12.30 Lettura cantata, intonazione e ritmica 2 secondo semestre (canto e m. el. - 26 ore)			Solfeggio prop 3 (54 ore) <T03,08,21)	3
	Magnoni - h 12.30/13.30 fascia libera		<T16> Galia - h 11.00/13.00 Lettura cantata, intonazione e ritmica 2 primo semestre (canto e m. el. - 26 ore)	<T28> Bongiovanni h 12.30/14 Semiografia della musica contemporanea 1 primo semestre (18 ore)			ET 1 (26 ore) <T05, 17, 18, 24)	4
			<T17> Galia h 11.00/13.00 Ear training secondo semestre (26 ore)	<T29> Bongiovanni h 12.30/14,00 Semiografia della musica contemporanea 2 secondo semestre (18 ore)			ET 2 (26 ore) <T14, 15)	2

			Galia - h13.00/13.30 fascia libera			LCIR 1 canto e m el (26 ore) <T06,26>	2
<T01> Magnoni h 14.00/15.30 Fondamenti di T.R.P.M base primo semestre (20 ore)	<T06> Magnoni h13.30/15.30 Lettura cantata, intonazione e ritmica 1 primo semestre (canto e m.el. - 26 ore)	<T10> Galia h 13.30/15.30 Lettura cantata, intonazione e ritmica 2 primo semestre (jazz - 26 ore)	<T18> Bongiovanni h 13.30/15.30 Ear Training primo semestre (26 ore)			LCIR 2 canto m el (26 ore) <T07, T16,27>	3
	<T07> Magnoni h13.30/15.30 Lettura cantata, intonazione e ritmica 2 secondo semestre (canto e m.el. - 26 ore)		<T19> Bongiovanni h 13.30/15.30 Debito 1 T.R.P.M. secondo semestre (26 ore)			LCIR 1 jazz (50 ore) <T02,20>	2
<T02> Magnoni h 15.30/17.30 Lettura cantata, intonazione e ritmica 1 (jazz - 50 ore)	<T08> Magnoni h 15.30/17.30 Solfeggio 3 (propedeutici - 54 ore)	<T11> Galia h 15.30/17.30 Solfeggio 1 (propedeutici - 54 ore)	<T20> Galia h 13:30/15:30 Lettura cantata, intonazione e ritmica 1 (jazz - 50 ore)			LCIR 2 jazz (26 ore) <T10,25>	2
<T03> Magnoni h 17.30/19.30 Solfeggio 3 (propedeutici - 54 ore)	<T09> Magnoni h 17.30/19.30 Solfeggio 1 (propedeutici - 54 ore)	<T12> Galia h 17.30/19.30 Debito 1 T.R.P.M. primo semestre (26 ore)	<T21> Bongiovanni h 15.30/17.30 Solfeggio 3 (propedeutici - 54 ore)			semiogr della m c 1 (18 ore) <T28>	1
		<T13> Galia h 17.30/19.30 Debito 2 T.R.P.M. secondo semestre (26 ore)	<T22> Galia h 15.30/17.30 Solfeggio 2 (propedeutici - 54 ore)			semiogr della m c 2 (18 ore) <T29>	1
			<T23> Bongiovanni h 17.30/19.30 Solfeggio 2 (propedeutici - 54 ore)			fondamenti (20 ore) <T01>	1
			<T24> Galia - h 17.30/19.30 primo semestre Ear training (26 ore)			Debito 1 (26 ore) <T12, 19>	2
						Debito 2 (26 ore) <T04, 13>	2
						totale	27

ESERCITAZIONI CORALI

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	totale offerta	
le lezioni di esercitazioni corali di livello intermedio e avanzato sono rivolte a studenti dei corsi accademici (formazione corale, mus d'ins vocale, corsi opzionali) o esercitazioni corali di liv. adeguato; quelle di livello base prevalentemente a studenti dei corsi propedeutici, corsi liberi e per attività di recupero per studenti dei corsi accademici		Vernile - h 11.30/12.00 vocalità				es corali base <C04>	1
		<C01> Vernile h 12.00/13.30 esercitazioni corali - livello avanzato (corsi accademici)				es corali intermedio <C02,03>	2
le fasce di vocalità verranno utilizzate principalmente per attività di recupero/potenziamento, verifiche, ricevimento, ma anche come parte della lezione o per prove d'insieme specie a ridosso degli appuntamenti più rilevanti		Vernile - h 13.30/14 vocalità		Vernile - h 13.30/14 vocalità		es corali avanzato <C01>	1
		<C02> Vernile - h 14/15.30 esercitazioni corali - livello intermedio (corsi accademici e propedeutici)		<C03> Vernile - h 14/15.30 esercitazioni corali - livello intermedio (corsi accademici e propedeutici)		vocalità	4
Il docente terrà in considerazione le preferenze espresse dagli studenti in fase di tutoraggio, ma regolerà la formazione di gruppi ed organici vocali in funzione della tipologia e del numero di partecipanti, secondo il livello di appartenenza. Per info: vernile@conslatina.it		Vernile - h 15.30/16 vocalità		Vernile - h 15.30/16 vocalità			
				<C04> Vernile h 16.00/17.30 - esercitazioni corali - livello base (corsi propedeutici)			
						totale	8

LINGUA STRANIERA COMUNITARIA (INGLESE)

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	totale offerta	
Gli studenti possono scegliere il livello in base alle loro competenze linguistiche		<I01> Inglese - h 15.30/17.30 secondo semestre livello avanzato	<I03> Inglese - h 9/11 secondo semestre livello intermedio			Inglese intermediate (24 ore) SEM <I02,03>	2
		<I02> Inglese - h 17.30/19.30 secondo semestre livello intermedio	<I04> Inglese - h 11/13 secondo semestre livello avanzato			Inglese advanced (24 ore) SEM <I01,04>	2
						totale	4

INFORMATICA MUSICALE

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	totale offerta	
per strumentisti e cantanti, uno dei tre moduli da 10 ore a scelta dello studente nei giorni dell'anno indicati di seguito		<Z01> Marinoni h 10.30/12.30 informatica musicale 6 e 20 novembre, 4 dicembre, 8 e 22 gennaio (per strumentisti e cantanti)	<Z02> Marinoni h 14.30/16.30 informatica musicale 30 gennaio, 13 febbraio, 5, 13 e 27 marzo (per strumentisti e cantanti)	<Z03> Marinoni h 11/13 informatica musicale 4 e 11 aprile, 9 e 23 maggio, 5 giugno (solo 5 giu h12,30/14,30) (per strumentisti e cantanti)		inform m <Z01, 02, 03>	3
							totale

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA - LETTERATURA E DRAMMATURGIA PER CANTANTI

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	totale offerta	
		<B01> Russo h 14:00/16:00 primo semestre Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	<B03> Russo h 11.00/13.00 primo semestre Letteratura e testi per musica			Str e m della r b SEM <B01,04>	2
		<B02> Russo h 14:00/16:00 secondo semestre Drammaturgia musicale	<B04> Russo h 13:30/15:30 secondo semestre Strumenti e metodi della ricerca bibliografica			Dramm mus SEM <B02>	1
						Lett e t per m SEM <B03>	1
						totale	4