

MATERIE OPZIONALI A.A. 2024/2025

(tutti i docenti sono contattabili via mail all'indirizzo istituzionale cognome@conslatina.it)

PROGETTI SPECIALI

CODICE	TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
<001>	Parco della Musica concerto in sala Petrassi con PMCE musiche di Gavin Bryars 20 gennaio 2025 Battista (esterno)	3	20 ca.	Per studenti strumentisti o cantanti proposti al Conservatorio di Latina	Organico strumentale: 1 fagotto, 1 arpa, 3 violoncelli Coro: 4 soprani, 4 contralti, 4 tenori, 4 bassi	Preliminare preparazione con i vari docenti dell'organico coro: prova di 4 ore a ridosso del concerto (data da definire) orchestra: prova di 3 ore a ridosso del concerto (data da definire).		

ELEMENTI DI... (SECONDO STRUMENTO)

CODICE	TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
<002>	Elementi di Tastiere storiche Spolverini	3	15	Tutti, tranne gli studenti di tastiere storiche	Lo studente sceglie lo strumento che più gli interessa fra clavicembalo, fortepiano e pianoforte storico, per conoscere la letteratura, la prassi e la tecnologia di una o di tutte le tastiere storiche	Primo o secondo semestre di martedì o giovedì previo accordo con il docente	Spolverini	tp
<003>	Elementi di improvvisazione cembalo/organistica Chiararamida	3	15	Tutti, tranne gli studenti di cembalo e organo	Pratica del partimento, contrappunto, fuga	lun o ven, previo accordo con il docente	Chiararamida	ma
<004>	Elementi di corno naturale Feroletto	3	15	Tutti	Primi suoni sul corno, più note sullo stesso tasto, i suoni armonici, facili esercizi sui suoni armonici, storia del corno naturale, la forma, le ritorte. Studi progressivi per corno naturale, senza l'aiuto dei cilindri	lunedì o martedì, previo accordo con il docente	Feroletto	f
<005>	Elementi di corno Feroletto	3	15	Tutti tranne i cornisti	anche come secondo o terzo strumento	lunedì o martedì, previo accordo con il docente	Feroletto	f
<006>	Elementi di oboe docente da individuare	3	15	Tutti tranne gli oboisti	anche come secondo o terzo strumento	giorni da stabilire con il docente da individuare	docente da individuare	f
<007>	Elementi di saxofono Caporaso	3	15	Tutti tranne i saxofonisti	anche come secondo o terzo strumento	lun o merc	Caporaso	f
<008>	Elementi di trombone Degola	3	15	Tutti tranne i trombonisti	anche come secondo o terzo strumento	mart o merc	Degola	f
<009>	Elementi di tuba Degola	3	15	Tutti	anche come secondo o terzo strumento	mart o merc	Degola	f
<010>	Elementi di saxofono Carrano	3	15	Tutti tranne i saxofonisti	anche come secondo o terzo strumento	lun o ven per un semestre, previo accordo con il docente	Carrano	f
<011>	Elementi di arpa Bova	3	15	Tutti tranne gli arapisti, in particolare per compositori	Anche per assoluti principianti	lun/mer previo accordo con la docente ven/sab	Bova	ac
<012>	Elementi di viola Certo	3	15	Tutti tranne i violinisti, in particolare per violinisti e compositori	Il corso mira a fornire la conoscenza dello strumento e della lettura in chiave di contralto per portare lo studente ad eseguire brani, di differente grado di difficoltà, appartenenti al repertorio violistico	ven/sab anche semestrale previo accordo con il docente	Certo	ac
<013>	Elementi di violino Tarsitani	3	15	Tutti tranne i violinisti	anche come secondo o terzo strumento	merc o giov	Tarsitani	ac
<014>	Elementi di contrabbasso Zeppetella	3	15	Tutti tranne i contrabbassisti	anche come secondo o terzo strumento	giov o ven	Zeppetella	ac
<015>	Elementi di Violoncello Barocco Matteoli	3	15	Tutti gli studenti di violoncello moderno, eventuali compositori	Il corso mira a sviluppare la consapevolezza stilistica dell'allievo di violoncello moderno alle prese con il repertorio del Sei e Settecento, introducendolo al modo di archeggiare barocco ed alle convenzioni che dominano la prassi esecutiva della "Musica Antica". Un corso, con lezioni individuali e di insieme, che potrete frequentare tranquillamente con il vostro strumento e con il vostro archetto moderni, senza scordature o "traumi": perché il pensiero ed il gusto con cui approcciarsi al repertorio dal Primo Barocco al Galante-Classico vengono ben prima... del mezzo	mart o merc, da concordare con il docente	Matteoli	ma
<016>	Elementi di Flauto dolce Matteoli	3	15	Tutti gli studenti tranne quelli di flauto dolce	Alla scoperta del flauto dolce e del repertorio antico. Anche con uno strumento in resina a diteggiatura barocca (acquistato al costo di poche decine di euro) scoprirete l'affascinante mondo della Musica, le sue prassi / convenzioni ed il repertorio originale di uno strumento all'epoca principe degli strumenti a fiato. Con lezioni personalizzate, calibrate al livello tecnico ed alle competenze di partenza dell'allievo, da subito: duetti e ...tanta musica d'insieme	mart o merc, previo accordo con il docente	Matteoli	ma
<017>	Elementi di viola da gamba De Maria	3	15	Tutti	il corso è rivolto a tutti gli allievi dei corsi accademici e propedeutici; verranno affrontati i primi rudimenti della tecnica base della viola, avendo come obiettivo a fine corso l'esecuzione di una scala e di un basso ostinato. Il conservatorio mette a disposizione uno strumento da studio.	lun o mart, previo accordo con il docente	De Maria	ma
<018>	Elementi di fagotto Dionette	3	15	Tutti tranne i fagottisti	anche come secondo o terzo strumento	previo accordo con il docente	Dionette	f
<019>	Elementi di pianoforte jazz Tallini	3	15	Tutti tranne i pianisti jazz	tecnica dell'armonizzazione, vari tipi di voicing, lettura e studio di standard jazz - anche come secondo o terzo strumento	lun o merc, previo accordo con il docente	Tallini	j
<020>	Elementi di saxofono jazz Preziosi	3	15	Tutti tranne i saxofonisti jazz	anche come secondo o terzo strumento	merc o giov, previo accordo con il docente	Preziosi	j

PROPOSTE DEI DIPARTIMENTI

CODICE	TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
<021>	Principi di organizzazione funzionale del movimento 1 Angeloni	3	15	Tutti gli strumentisti che non abbiano mai frequentato il corso	sintesi dei principi fondamentali dell'organizzazione funzionale del movimento nell'esecuzione musicale	mart o merc, semestrale, previo accordo con la docente	Angeloni	tp
<022>	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale 1 (no 24 cfa) Angeloni	3	12	Tutti gli strumentisti che non abbiano mai frequentato il corso	il corso individua temi e problemi dell'insegnamento/apprendimento strumentale, competenze teoriche e operative utili nell'elaborare strategie e percorsi per la formazione strumentale, sia sul piano strettamente didattico che su quello dell'autoformazione	mart o merc, semestrale, previo accordo con la docente	Angeloni	tp

⟨023⟩	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale 2 (no 24 cfa) Angeloni	3	12	Per gli studenti che abbiano frequentato Metodologia dell'insegnamento strumentale 1. Per compositori	i contenuti del corso sono interamente dedicati alla metodologia del laboratorio di ricerca e composizione sonora dalla prima formazione dello strumentista in poi.	mart o merc, semestrale, previo accordo con la docente	Angeloni	tp
⟨024⟩	Basso continuo per pianisti Spolverini	3	15	Per gli studenti di pianoforte	teoria e pratica della realizzazione del basso continuo	mart o giov, semestrale, da concordare con il docente	Spolverini	tp
⟨025⟩	Laboratorio di accordatura e piccola manutenzione di tastiere storiche Spolverini	3	15	Tutti e principalmente per i tastieristi	conoscenza delle principali accordature storiche e degli attrezzi per la manutenzione, sostituzione di parti usurate. Nozioni di organologia	mart o giov, semestrale, da concordare con il docente	Spolverini	tp
⟨026⟩	Metodologia dell'insegnamento strumentale Zeppetella	3	12	Biennialisti di violoncello e contrabbasso	come organizzare una lezione frontale, l'impostazione dello strumento e dell'arco, come insegnare i principali colpi d'arco e la tecnica di base	giov o ven, da concordare con il docente	Zeppetella	ac
⟨027⟩	Repertorio esteso per duo pianistico Orlando	3	15	Tutti i pianisti	studio di uno o più brani tratti dal repertorio di duo pianistico	lun, mart o sab da concordare con la docente	Orlando	tp
⟨028⟩	Introduzione alla Musicoterapia La Penna	3	12	Tutti coloro che non abbiano già frequentato il corso	Cenni di storia e fondamenti della musicoterapia. Brevi esperienze pratiche	mercoledì mattina, 4 incontri da concordare con la docente	La Penna	tp
⟨029⟩	Buzzing lips Feroletto	3	18	Tutti gli ottoni escluso i cornisti	sviluppo della vibrazione attraverso le labbra, con bocchino e con lo strumento	lun o mart, da concordare con il docente	Feroletto	f
⟨030⟩	Quartetto di tromboni Degola	3	18	Tutti i trombonisti	pratica specifica nell'ensemble	mart o merc, da concordare con il docente	Degola	f
⟨031⟩	Lettura dello swing e altri linguaggi di origine afroamericana Carrano	3	18	Tutti gli studenti tranne Jazzisti	Il corso intende fornire, mediante un approccio pratico e un adeguato supporto teorico, gli strumenti necessari per la corretta esecuzione del repertorio extracolto afroamericano o di sua derivazione	lun o ven per un semestre, da concordare con il docente	Carrano	f
⟨032⟩	Storia e tecnologia dello strumento (saxofono) Carrano	3	15	Tutti gli studenti di saxofono e saxofono jazz	storia del saxofono, funzionamento dello strumento, manutenzione e piccoli interventi tecnici	lun o ven per un semestre, da concordare con il docente	Carrano	f
⟨033⟩	Tecnica vocale d'insieme Milanesi	3	20	Tutti gli studenti di Canto Rinascimentale/ Barocco e Canto lirico	Esercizio delle vocalità d'insieme, a due, tre, quattro, cinque voci, volta al perfezionamento tecnico, stilistico, musicale del primo e del tardo barocco, applicabile a progetti differenti realizzabili durante l'anno	giov, in orario da concordare con la docente	Milanesi	ma
⟨034⟩	Prassi esecutiva barocca per archi "moderni" Matteoli	3	20	Tutti gli studenti di strumento ad arco Avviamento alla prassi esecutiva barocca	Il corso mira a sviluppare la consapevolezza stilistica dell'allievo di strumento ad arco (violoncellisti moderni principalmente, ma anche, violisti, violinisti e contrabbassisti) alle prese con il repertorio del Sei e Settecento, introducendolo al modo di archeggiare barocco ed alle convenzioni che dominano la prassi esecutiva della "Musica Antica". Un corso, con lezioni individuali e di insieme, che potrete frequentare tranquillamente con il vostro strumento e con il vostro archetto moderni, senza scordature o "traumi": perché il pensiero ed il gusto con cui approcciarsi al repertorio dal Primo Barocco al Galante-Classico vengono ben prima... del mezzo.	mart o merc, da concordare con il docente	Matteoli	ma
⟨035⟩	La retorica musicale tra '500 e '700 Matteoli	3	15	Tutti gli studenti tranne quelli che abbiano già seguito il corso	Partendo dalle analogie tra linguaggio verbale e linguaggio musicale il corso si dipana tra strutture e forme retoriche applicate all'arte dei suoni, secondo una codificazione di forme e prassi espressive che erano alla base del linguaggio vocale e strumentale della musica tra Cinque e Settecento. Un retaggio che, in varie "Forme", sopravvive anche nella composizione musica di periodi successivi. Molto Interessante anche per direttori e compositori, il corso è fondamentale per cantanti di ogni genere, e illuminante anche per strumentisti. in assoluto per tutti per coloro cui capita di confrontarsi -nel loro excursus di studi- con il repertorio antico.	in presenza o remoto, semestrale, mart o merc da concordare con il docente	Matteoli	ma
⟨036⟩	Consort di Viole da gamba De Maria	3	20	Tutti gli studenti di viola da gamba	Il consort di viole è aperto a tutti i corsi propedeutici e accademici di viola da gamba. Si affronterà lo studio di brani a 3,4,5 viole, dal repertorio inglese e francese del 600'.	lun o mart, da concordare con il docente	De Maria	ma
⟨037⟩	Laboratorio di Canto fermo Chiaromida	3	15	Tutti gli studenti	Laboratorio corale dedicato al canto fermo secondo la prassi esecutiva dei secoli XVI- XVIII	lun o ven, da concordare con il docente	Chiaromida	ma
⟨038⟩	Laboratorio di 'Orchestra barocca' Matteoli	3	20	Tutti gli strumentisti ad arco: violino, viola, violoncello e contrabbasso	Il corso è da intendersi, per gli strumentisti moderni, come un avviamento alla prassi esecutiva barocca. E' rivolto principalmente a tutti strumentisti ad arco dei corsi accademici (trienni e bienni). NON è indispensabile il possesso di una copia di strumento antico e/o l'uso del budello. E' però richiesto l'impiego dell'arco barocco (NB il conservatorio ne dispone di esemplari (due archetti di violino e due archetti di violoncello/viola) che possono essere affidati all'allievo per un prestito temporaneo.	aprile/maggio 2025, circa una settimana di prove prima di eventuale concerto	Matteoli	ma
⟨039⟩	Laboratorio sul Madrigale rinascimentale Matteoli	3	20	Tutti i cantanti, lirici e rinascimentali/ barocchi, ma anche a strumentisti / compositori / direttori dotati di buona voce e buona lettura	Il corso affronta il repertorio che trova nel madrigale del '500 e nell'opera di compositori quali Claudio Monteverdi e Gesualdo da Venosa la sua massima espressione, per ensemble vocale, con o senza accompagnamento di strumenti. Non è tanto necessario essere studenti di canto, quanto essere dotati di buona lettura ed amore per il canto polifonico.	mart o merc da concordare con il docente	Matteoli	ma
⟨040⟩	Semiografia musicale De Maria	3	15	Tutti gli studenti tranne quelli che hanno già la materia nel percorso	Il corso di semiografia è rivolto a tutti gli studenti dei corsi accademici (presente in griglia solo per i trienni di musica antica). Prerequisito fondamentale è la completa acquisizione della lettura ritmico melodica di base. Eventuali capacità informatiche di notazione (programma "finale" e altro) saranno valutati positivamente, ma non sono prioritari all'accesso al corso. Il corso intende compiere un excursus sulla storia della notazione musicale dall'antichità fino alla notazione bianca del '500. Durante le lezioni saranno commentati passi scelti dalla trattatistica teorica e analizzati alcuni esempi musicali significativi con l'obiettivo di rendere autonomo lo studente nella lettura delle fonti.	lun o mart, da concordare con il docente	De Maria	ma
⟨041⟩	Sistemi armonici De Maria	3	15	Tutti gli studenti tranne quelli che hanno già la materia nel percorso	Il corso di sistemi armonici è rivolto a tutti gli studenti dei corsi accademici (il corso è presente in griglia solo per i trienni di musica antica). Prerequisito fondamentale è la completa acquisizione della lettura ritmico melodica di base. Il corso verterà principalmente sul sistema modale e sull'improvvisazione cantata sulla mano guidoniana.	lun o mart, secondo semestre, da concordare con il docente	De Maria	ma

(042)	Musica d'insieme per archi (ulteriore) Borrelli	3	24	Tutti gli strumentisti ad arco	partecipazione a una formazione ulteriore rispetto a quella prevista per l'insegnamento curricolare. L'inserimento nella formazione è da concordare con il docente	martedì o giovedì, secondo l'orario della formazione e previo accordo col docente	Borrelli	mi
(043)	Musica da camera (ulteriore) Lopes Ferreira, Manzini (o altri docenti fuori titolarità)	3	24	Tutti (no Jazz)	indirizzata agli studenti degli strumenti classici che vogliono approfondire lo studio della musica da camera con un ulteriore modulo oltre quello curricolare	martedì, giovedì, venerdì o sabato previo accordo col docente	Manzini, Lopes Ferreira o altri docenti	mi
(044)	Laboratorio corale: gruppo vocale e strumentale Vernile	3	24 ca.	Studenti con esperienza e competenze avanzate in gruppi corali	Per progetti speciali, ensemble corale a cappella o con strumenti anche per progetti PGA o prove finali di direzione di coro, gruppo avanzato	mercoledì e/o venerdì da stabilire con il docente	Vernile	mi
(045)	Laboratorio di Formazione corale Vernile	3	24	Studenti di livello di base o intermedio che non abbiano le materie di "Formazione corale" e "Musica d'insieme vocale", anche jazzisti e studenti di musica antica	Gruppo di livello base/intermedio. È possibile anche come partecipazione a un modulo ulteriore rispetto a quello previsto per l'insegnamento curricolare.	mercoledì e/o venerdì al pomeriggio, in orario da stabilire con il docente	Vernile	mi
(046)	Tutor per coro e orchestra propedeutici Vernile	3	24	Studenti cantanti, strumentisti, direttori che intendano svolgere, sotto la supervisione del docente, attività di tutor, cantore, orchestrale all'interno dell'orchestra per i corsi propedeutici o del coro	Attività di tutoraggio, affiancamento, recupero, potenziamento	mercoledì e/o venerdì in orario da stabilire con il docente	Vernile	mi
(047)	Cello ensemble Armatys	3	20	Tutti gli studenti avanzati di violoncello (inclusi propedeutici)	Studio del repertorio per gruppo di violoncelli con concerto finale	Calendario da stabilire secondo il numero di partecipanti e calendario delle lezioni. Idealmente gli incontri saranno concentrati prima del concerto, previsto per primavera 2025	Armatys	ac
(048)	Prassi esecutiva e repertori: ensemble di arpe Bova	3	12	Tutti gli studenti in grado di suonare l'arpa anche poco più che principianti; studenti di arpa che non abbiano la materia nel percorso curricolare	Studio del repertorio originale dal duo al quintetto di arpe. Si tratta di un percorso altamente formativo perché molto spesso in orchestra capita di suonare in due o più arpe e bisogna imparare ad andare assieme, la qual cosa è particolarmente difficile per gli strumenti a pizzico	lunedì/mercoledì h 11/12.30	Bova	ac
(049)	Metodologia dell'insegnamento strumentale 1 Bova	3	12	Studenti dei corsi accademici di arpa o arpa celtica	Approfondimento degli aspetti teorici e delle metodologie didattiche: fondamenti teorici; pianificazione del percorso; didattica per competenze; aspetti propri della didattica strumentale in relazione allo sviluppo della tecnica; sviluppo della lettura e della memoria; metodo di studio	lunedì/mercoledì Teams o presenza Previo accordo con il docente	Bova	ac
(050)	Scrittura per arpa 1 Bova	3	18	Tutti gli studenti dei corsi accademici interessati alla scrittura per arpa	prima di 3 annualità non propedeutiche tra loro: repertorio arpicistico dal '500 ad oggi. Ascolti guidati e osservazione delle partiture	lunedì/mercoledì Teams o presenza Previo accordo con il docente	Bova	ac
(051)	Metodologia dell'insegnamento strumentale Certo	3	12	Per biennalisti di violino e viola	Intende fornire allo studente le basi della didattica strumentale, affrontando le diverse problematiche relative all'insegnamento dello strumento, dall'impostazione di base ai problemi tecnici avanzati	date e orari da concordare con la docente, preferibilmente di sabato	Certo	ac
(052)	Tecniche di lettura estemporanea (violino) Tarsitani	3	12	Per violinisti triennalisti e biennalisti	Sviluppo della tecnica di lettura estemporanea	merc o giov	Tarsitani	ac
(053)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (violoncello e contrabbasso) Zeppetella	3	12	Per violoncellisti e contrabbassisti	Organologia generale; Tecnologia e materiali della costruzione degli strumenti ad arco: i sistemi costruttivi degli strumenti ad arco; liutai antichi e moderni	gio v ven, da concordare con il docente	Zeppetella	ac
(054)	Tecniche di lettura estemporanea Zeppetella	3	12	Per violoncellisti e contrabbassisti	Sviluppo delle capacità di lettura estemporanea attraverso la lettura aprima vista di brani soprattutto orchestrali	gio v ven, da concordare con il docente	Zeppetella	ac
(055)	La lirica vocale da camera italiana Turco	3	15	Tutti gli studenti interessati	corso di approfondimento, analisi musicale e testuale del repertorio vocale da camera (anche di rara esecuzione) dei maggiori autori italiani soprattutto in relazione alla grande letteratura poetica (Dante, Petrarca, Leopardi, Pascoli, D'Annunzio)	mart o giov, date da concordare	Turco	c
(056)	La zarzuela Serraiocco	3	18	Tutti i cantanti e pianisti	La zarzuela, dalle origini barocche fino al repertorio contemporaneo. Con l'ausilio di docenti stranieri in mobilità Erasmus	mart o merc, a partire da febbraio, date da concordare	Serraiocco	c
(057)	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea Damiani	3	20	Tutti gli studenti di triennio e biennio	Il corso ha la finalità di introdurre gli studenti ai principi basilari della posturologia attraverso la propriocezione, tecniche di respirazione e rilassamento	primo semestre, giovedì mattina h13/15	Damiani	d
(058)	La voce e il movimento nello Zerosei; livelli 1 e 2 Damiani	3	20	Due moduli da 20 ore ciascuno destinati a tutti gli studenti di triennio e biennio	Il corso ha la finalità di introdurre gli studenti nel mondo della didattica musicale da zero a sei anni attraverso l'uso della voce e del movimento. Gli incontri prevedono anche un'esperienza di tirocinio	da gennaio a maggio il ven dalle 14 alle 18 e il sabato dalle 9 alle 13 (5+5 incontri di 4 ore ciascuno)	Damiani	d
(059)	Elementi di composizione e analisi per didattica della musica (opz) Molella	3	24	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Il corso si propone di fornire le competenze per la composizione l'improvvisazione tenendo conto delle indicazioni nazionali. Scrittura informale e notazione tradizionale sono gli elementi base per lo sviluppo della creatività. L'analisi degli elementi costitutivi del linguaggio musicale di generi, forme e stili diversi, l'accumulazione e la rarefazione, l'analisi e scrittura di una linea melodica, i principi pedagogici di Orff e la scrittura per voci bianche, porteranno allo sviluppo dei processi compositivi di base nell'educazione musicale e nella didattica strumentale	merc o giov, da stabilire con il docente	Molella	d
(060)	Tecniche di arrangiamento e trascrizione per organico scolastico (biennio) Molella	3	24	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Avviamento alla scrittura per piccoli ensemble strumentali e per orchestra didattica. Orientato alla scrittura per organici tipici della SMIM e del Liceo musicale	merc o giov, da stabilire con il docente	Molella	d
(061)	Tecniche di strumentazione (triennio) Molella	3	20	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Lineamenti storici e definizione dell'orchestra e della strumentazione. Organologia, acustica degli strumenti d'orchestra, dei loro timbri in relazione dei colori orchestrali	merc o giov, da stabilire con il docente	Molella	d

<062>	Didattica del canto corale Perna	3	20	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Acquisizione di una certa padronanza nell'uso della voce unitamente a un'indipendenza esecutiva e a una capacità di ascolto e di scelta di intervento ai fini improvvisativi	merc o ven, da stabilire con il docente	Perna	d
<063>	Direzione e concertazione di coro Perna	3	24	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Acquisizione delle competenze finalizzate alla concertazione e alla direzione di gruppi vocali	merc o ven, da stabilire con il docente	Perna	d
<064>	Fondamenti di tecnica vocale Perna	3	15	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Acquisizione delle competenze tecnico-pratiche per un corretto uso della voce finalizzato alla pratica del canto corale	merc o ven, da stabilire con il docente	Perna	d
<065>	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo Possenti	3	18	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Pratica delle modalità di base per l'accompagnamento e l'armonizzazione di semplici melodie a uso scolastico o corale	merc o ven, da stabilire con il docente	Possenti	d
<066>	Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte Possenti	3	20	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Pratica della modalità di improvvisazione al pianoforte a uso didattico e per la scuola (pentatonica, modo dorico, su semplici formule di candela nel sistema tonale, esperimenti con modalità aleatoria). È richiesta una minima capacità di pratica pianistica	merc o ven, da stabilire con il docente	Possenti	d
<067>	La spiritualità nel jazz Gatto (docente esterno)	3	10	Tutti, tranne quelli che abbiano seguito lo stesso corso in passato	Spiritualità nel Jazz: una discendenza antica sfociata in un sodalizio maturato a cavallo tra '800 e '900	da gennaio a marzo, giov dalle 18 alle 19	Gatto	j
<068>	Jazz e tango Gatto (docente esterno)	3	10	Tutti, tranne quelli che abbiano seguito lo stesso corso in passato	Jazz e Tango: un'intesa nata nella seconda metà del secolo scorso grazie all'estro geniale di musicisti come Astor Piazzolla	da gennaio a marzo, giov dalle 19 alle 20	Gatto	j
<069>	Fondamenti di Arte scenica Milanesi	3	20	Tutti gli studenti di Canto Rinascimentale e Barocco e Canto lirico	Tecnica corporea, recitazione e dizione; realizzazione di arie singole e brani d'insieme tratti dal repertorio barocco	giov, in orario da concordare con il docente	Milanesi	ma
<070>	Fondamenti di pratica pianistica Marzocchi	3	15	Tutti gli studenti tranne quelli di pianoforte e tranne coloro che abbiano pratica pianistica nel percorso curricolare in questo a.a., sia triennialisti che biennialisti	Tecnica per la pratica pianistica, elementi di lettura estemporanea e di trasposizione tonale, contenuti concordati col docente in base alle competenze e agli interessi. Consolidamento delle abilità di tipo pratico-analitico. Attenzione agli aspetti strutturali del testo, specie della parte pianistica della letteratura per il proprio strumento.	mart, giov o ven, da concordare con il docente	Marzocchi	tp
<071>	Fondamenti di composizione jazz Avena	3	15	Tutti tranne gli studenti del dpt Jazz	Analisi formale, armonica, melodica, ritmica di brani classici del repertorio jazzistico	lun o giov, da concordare con il docente	Avena	j
<072>	Pratica esecutiva del gruppo Supersax Preziosi	3	18	tutti gli studenti degli strumenti interessati sia jazz che classici (sax, tromba, trombone, pf, chit, basso, contrabbasso, batteria)	Studio e pratica del repertorio dello storico gruppo Supersax incentrato sullo stile del bebop e del saxofonista Charlie Parker	merc o giov, da stabilire con il docente	Preziosi	j
<073>	Ritmo Preziosi	3	15	per tutti gli studenti, sia jazz che classici	Esercitazioni laboratoriali su moduli ritmici tipici della musica moderna e contemporanea	merc o giov, da stabilire con il docente	Preziosi	j
<074>	Le grandi orchestre del Jazz Preziosi	3	10	Tutti	In ogni lezione si tratta (ascolto e analisi) un'orchestra specifica, 8 incontri/orchestre di un'ora e un quarto, per un totale di 10 ore	merc o giov, da stabilire con il docente	Preziosi	j
<075>	Videoscrittura musicale con Finale Avena	3	15	Tutti	acquisizione delle competenze utili all'uso del programma	lun o giov, da concordare con il docente	Avena	j
<076>	Laboratorio di musica contemporanea Carlini	24	3	Tutti	progetti di esecuzione della musica contemporanea, anche di brani scritti dagli studenti di composizione	lun o ven, da concordare con il docente	Carlini	mi
<077>	Partecipazione a uno o più seminari o masterclass previsti nel PGA per un totale di almeno 24 ore	24	3	Tutti	Nel PGA saranno programmati vari seminari e masterclass, su proposta dei vari Dipartimenti; la partecipazione a 24 ore di attività, anche se proposte da Dipartimenti diversi dal proprio, vale come una materia opzionale			
<078>	Attività esterne riconosciute	3		Tutti	attività esterne sottoposte alla valutazione della commissione Riconoscimento Crediti; usare il modulo presente sul sito e inoltrare alla commissione Riconoscimento Crediti relativa al proprio Dipartimento			
<079>	Il lavoro del revisore Orlando	15	3	Tutti i pianisti	comprensione del ruolo del revisore nelle varie fasi del processo di trasformazione di un manoscritto musicale in una prima edizione pubblicata. Approfondimento delle competenze necessarie per la revisione critica di un brano pianistico con esercitazioni pratiche	lun, mart o sab, da concordare con la docente		