

PROGRAMMAZIONE CORSI di **COMPOSIZIONE**

Propedeutico | //

I anno

Esame di ammissione:

1. Prove attitudinali: verifica intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni e degli intervalli.
2. Valutazione di studi svolti, di abilità strumentali e di elaborati presentati dal candidato o semplici improvvisazioni.

Programma di studio:

1. Armonia:
Principi generali; armonia consonante e dissonante.
2. Composizione:
Scrittura di brevi composizioni strumentali
3. Analisi:
Principi di analisi armonica e formale

Esami di passaggio dal I al II anno (in caso di votazione inferiore a 8/10):

1. Scritto: Realizzazione nel tempo massimo di 4 ore di un basso a 4 parti senza ornamentazione
2. Discussione sul programma e i lavori realizzati durante l'anno.

II anno

Esame di ammissione (solo per studenti esterni):

3. Scritto:
Realizzazione nel tempo massimo di 4 ore di un basso a 4 parti senza ornamentazione
4. Orale:
Prove attitudinali: verifica intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni e degli intervalli.
Discussione sugli studi svolti, di abilità strumentali e di elaborati presentati dal candidato o semplici improvvisazioni.

Programma di studio:

1. Armonia:
Modulazioni ai toni vicini; Progressioni imitate; Ornamentazione melodica
2. Contrappunto:
Studio del Contrappunto a 2 parti nello stile vocale e strumentale.
Composizione:
- Studio del corale semplice.
- Scrittura di brevi composizioni vocali e/o strumentali
3. Analisi:
Studio di brevi forme nello stile vocale e/o strumentale

Esami di passaggio dal II al III anno (in caso di votazione inferiore a 8/10):

1. Scritto: Realizzazione nel tempo massimo di 4 ore di un elaborato contrappuntistico a 2 voci su traccia data.
2. Discussione sul programma e i lavori realizzati durante l'anno.

III anno

Esame di ammissione (solo per studenti esterni):

1. Scritto:
Realizzazione nel tempo massimo di 4 ore di un elaborato contrappuntistico a 2 voci su traccia data.
2. Orale:
 - Prove attitudinali: verifica intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni e degli intervalli.
 - Valutazione di studi svolti e di eventuali elaborati presentati dal candidato o semplici improvvisazioni.
 - Interrogazione su argomenti di Armonia e Contrappunto. Modulazioni ai toni vicini scritte seduta stante o improvvisate al pianoforte.

Programma di studio:

1. Armonia:
Armonia cromatica; Modulazioni ai toni lontani
2. Contrappunto:
Studio del Contrappunto a 3 parti nello stile vocale e strumentale
3. Composizione:
 - Studio del corale figurato.
 - Ideazione, progettazione e realizzazione di una o più brevi libere composizioni per piccoli complessi strumentali e/o vocali da realizzare attraverso il laboratorio
4. Analisi:
Approfondimento dello studio delle brevi forme musicali tonali



Esame finale

(le prove scritte sono considerate valide per l'ammissione a Triennio):

1. Scritto:
Armonizzazione a 4 parti vocali nel tempo massimo di 10 ore di un corale figurato e di un breve elaborato contrappuntistico a 3 voci su traccia data
2. Orale:
 - Valutazione di almeno tre composizioni originali realizzate durante gli anni di studio
 - Interrogazione sui programmi svolti di Armonia e Contrappunto;
 - Modulazioni ai toni vicini scritte seduta stante o improvvisate al pianoforte.

Triennio **|||**

Ammissione

Scritto:

Armonizzazione a 4 parti vocali nel tempo massimo di 10 ore di un corale figurato e di un breve elaborato contrappuntistico a 3 voci su traccia data

Orale:

1. Interrogazione su argomenti di Armonia e Contrappunto
2. Valutazione di almeno tre composizioni originali
3. Modulazioni ai toni vicini scritte seduta stante o improvvisate al pianoforte
4. Lettura al pianoforte di un brano per più strumenti scelto dalla commissione

I anno

COMPOSIZIONE

Programma di studio

1. Armonia
Completamento dello studio dell'armonia e delle forme musicali, anche del periodo post-tonale, funzionale alla realizzazione della prova scritta
2. Contrappunto
Studio del Contrappunto, propedeutico alla preparazione all'esame di tecniche contrappuntistiche del 2° anno
3. Composizione:
 - Ideazione, progettazione e realizzazione di una o più composizioni per piccolo organico da camera vocale e/o strumentale.
 - Studio dell'orchestrazione partendo dalla realizzazione per ensemble strumentale di brani per pianoforte

Esame Composizione I

1. Scritto
Comporre nel tempo massimo di 10 ore un pezzo per pianoforte su incipit dato oppure un brano per pianoforte e solista o trio strumentale e solista. La melodia sarà assegnata dalla commissione.
2. Orale:
 - Valutazione di almeno una composizione libera per ensemble (minimo 5 strumenti) e di altri lavori svolti durante l'anno.

II anno

COMPOSIZIONE

Programma di studio

Composizione:

- Studio dell'orchestrazione partendo dalla realizzazione per orchestra da camera di brani per pianoforte;
- Ideazione, progettazione e realizzazione di composizioni per strumento solo e per ensemble

Esame Composizione II

Orale:

- Composizione di un brano per strumento solo. L'incipit è assegnato dalla Commissione. Durata della prova 5 giorni.
- Valutazione di tre composizioni di cui almeno una per ensemble ed un'elaborazione per orchestra da camera svolta durante l'anno.

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE

Programma di studio:

- Studio e realizzazione di almeno un'importante forma contrappuntistica (Fuga, Mottetto, Madrigale, ecc.)

Esame di Tecniche contrappuntistiche:

Orale:

Valutazione di almeno un elaborato a quattro o più voci composto durante l'anno secondo lo stile e le modalità di una importante forma contrappuntistica.

III anno

COMPOSIZIONE

Programma di studio

- Prosecuzione dello studio dell'orchestrazione comprendente la realizzazione per orchestra di brani tratti dal repertorio del '900 per pianoforte o per voce e pianoforte.
- Ideazione, progettazione e realizzazione di due o più composizioni per organico cameristico di cui almeno una comprendente una parte vocale.

Esame Composizione 3

1. Scritto: composizione di tre variazioni per orchestra su tema dato. Il tema dovrà essere orchestrato. Autori di riferimento: Beethoven, Brahms, Tchaikovsky, Prokofiev, Stravinsky, Schönberg, Webern. Durata della prova: 3 giorni
2. Orale: valutazione di tre composizioni di cui almeno una per quartetto d'archi.

Prova finale

Scrittura di una composizione per orchestra da camera, o ensemble, con o senza solisti, con o senza la voce, su organico ed eventuale testo poetico scelto dal candidato e concordato con il relatore. Sarà altresì consentita l'esecuzione dei brani presentati dal candidato. Non è consentito presentare lavori composti durante il triennio di studi.

In alternativa è possibile discutere una tesi il cui argomento è concordato con il docente. Per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato il compositore può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Non è consentito presentare lavori esposti durante il triennio di studi.

Le tesi devono essere inviate in segreteria (segreteria.accademici@conslatina.it) in formato digitale 20 giorni prima della discussione della stessa.

Biennio I //

Composizione

Titoli di accesso:

Triennio di primo livello in Composizione o altro titolo equipollente.

Ammissione

- Composizione, nel tempo massimo di 12 ore, di due brevi variazioni per orchestra su tema e organico assegnato dalla commissione. La prova deve essere svolta in chiusura in un'aula dotata di pianoforte.

- Presentazione e discussione da parte del candidato di almeno tre composizioni originali di cui una per ensemble.

N.B. la prova scritta della durata di 12 ore è prevista solamente per i candidati privi del Triennio di primo livello in composizione o del Diploma di composizione del vecchio ordinamento

Programma di studio

Composizione I e II

Il corso è interamente dedicato alla progettazione e alla realizzazione di nuove composizioni. Si studieranno le tecniche di emissione ordinarie e contemporanee degli strumenti (extended techniques) e si potrà fare uso di computer e software dedicati per la composizione assistita e l'analisi del suono (spettro).

Si analizzeranno composizioni tratte dalla letteratura vocale e strumentale e si affronterà la scrittura per voce solista e coro, per strumento solo, per formazioni da camera e per orchestra nonché composizioni che utilizzano dispositivi elettroacustici.

Al conseguimento del titolo, gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita della letteratura musicale contemporanea e avranno sperimentato nuove metodologie di analisi, ampliando e sviluppando le competenze d'ingresso. Saranno in grado di sviluppare nel proprio ambito professionale una capacità progettuale e critica tale da consentire loro di trovare soluzioni artistiche personali e di elaborare metodologie di analisi in funzione delle proprie esigenze compositive.

Esami:

I anno: esame orale comprendente la valutazione di almeno tre lavori di libera ispirazione per ensemble vocale e/ o strumentale.

II anno: esame orale comprendente la valutazione di almeno tre lavori di libera ispirazione per ensemble vocale e/o strumentale.

Prova finale

Scrittura di una composizione per orchestra da camera, o ensemble, con o senza solisti, con o senza la voce, su organico ed eventuale testo poetico, scelto dal candidato e concordato con il relatore.

Sarà altresì consentita l'esecuzione dei brani presentati dal candidato. Non è consentito presentare lavori composti durante il biennio di studi.

In alternativa è possibile discutere una tesi il cui argomento è concordato con il docente. Per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato il compositore può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Non è consentito presentare lavori esposti durante il biennio di studi.

Le tesi devono essere inviate in segreteria (segreteria.accademici@conslatina.it) in formato digitale 20 giorni prima della discussione della stessa.

Strumentazione e orchestrazione I e II

Studio del pensiero orchestrale.

Verifica del I corso: idoneità

Verifica del II corso: esame orale: valutazione di almeno sei elaborazioni per orchestra e/o ensemble di lavori composti dalla metà del XIX secolo ad oggi

Analisi Compositiva

Verifica del I corso: idoneità

Verifica del II corso: esame, presentazione di un argomento trattato nei due anni di studio