

**ELENA DAMIANI docente di Storia della Musica per la Didattica
presso il Conservatorio di Musica di Latina**

Curriculum

Si è diplomata in canto sotto la guida di Maria Alos presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma, e in Didattica della Musica presso il Conservatorio di Monopoli. Ha approfondito lo studio della prassi musicale barocca con Agnes Mellon, Evelyn Tubb e Claudine Ansermet e frequentato i corsi di tecnica e interpretazione della musica spagnola presso l'Accademia spagnola di Belle Arti. Ha inoltre curato il repertorio liederistico con Magda Laszlo. Ha seguito corsi di *Movimento creativo* con la danzatrice Floriana Rocchi, corsi di *Canto funzionale* con la didatta americana Norma Giusti e seminari sull'uso del corpo e della voce con Rosanna Rossoni (cantante) e Carla Coccia (terapista Feldenkrais). Ha partecipato al Corso di *Consapevolezza senso motoria* tenuto dalla Prof.ssa Maria Grazia Dalpasso (Teramo, 2011). Ha frequentato il primo e il secondo livello del percorso *Estill Voice Craft* (2014/15) con la docente Elisa Turlà. Esperta di scrittura musicale in *Braille* (attestato del corso intensivo di 800 ore promosso dalla Regione Lazio e dall'Unione Italiana Ciechi), ha anche seguito il Primo Corso di *Management dello spettacolo* promosso dalla LUISS - Università Guido Carli. Nel 2019 ha conseguito il Diploma di abilitazione all'insegnamento dello Yoga, all'esito del corso quadriennale (500 ore) con Marina Laurenzana presso il *Centro Yoga Darshana Roma*. Con la stessa docente ha poi frequentato nel 2020 i corsi di aggiornamento, il corso di canto vedico, il corso di yoga in gravidanza. Nel 2018 e nel 2019 ha partecipato al Convegno internazionale su *Il corpo nel suono* promosso dall'Accademia Nazionale di Danza. Negli ultimi anni ha approfondito la formazione musicale nei bambini da 0 a 5 anni con Paulo Lameiro, direttore della *SAMP* (Leiria, Portogallo) e di *Musicalmente*, gruppo musicale che da venticinque propone *Concerti per bebè* in tutto il mondo.

Ha iniziato ad esibirsi come cantante nel 1986 con il clavicembalista Alessandro De Marchi e l'organista Alessandro Albenga, dedicandosi anche allo studio ed alla esecuzione delle opere serie di Giovan Battista Pergolesi e di altri autori marchigiani. Nel 1988 ha costituito l'ensemble barocco *Et in arcadia ego* con Pietro Meldolesi, Fernando De Luca e Giorgio Matteoli (successivamente Cristina Ternovec) specializzato nella prassi esecutiva della musica antica, attività affiancata nel 1989 dalla collaborazione con il pianista Alvaro Lopes Ferreira. Nel 1991 si è esibita con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana per le celebrazioni del bicentenario di Mozart e nel 1992 ha presentato in Portogallo presso il Teatro *Garcia de Resende* di Evora i *Chants de la Mi-Mort* di Alberto Savinio. Nel 1994 è stata selezionata, unica cantante italiana, per i concerti del corso internazionale di musica antica di Lanciano ed ha iniziato una collaborazione con il gruppo di musica rinascimentale *Il Liocorno* e, sempre per la musica rinascimentale, con il chitarrista Rosario Cicero. È stata protagonista nel 1996 dell'operina di Pergolesi *Livietta e Tracollo* ed ha partecipato allo spettacolo musicale *Scusi Maestro Pergolesi*. Ha collaborato con l'organista Federico Vallini e con l'*Ensemble mandolinistico Costantino Bertucci*. Collabora con l'*Ensemble Finisterrae* per il repertorio di musica antica sacra. Come assistente del regista Marco Brogi ha partecipato a produzioni teatrali e di teatro musicale.

Dopo le prime pubblicazioni del 1987, una ricerca sul compositore marchigiano Giovanni Morandi, e le ricerche sul campo delle fonti musicali popolari marchigiane, raccolte nel libro del 1992 *San Lorenzo Antico* del Prof. Piergiovanni Damiani, dal 1990 al 1993 ha curato per la RAI Radio Tre *Calendario musicale*, programma giornaliero di divulgazione della musica colta e jazz, con schede di presentazione e ascolti di compositori e interpreti (più di un migliaio di trasmissioni). Come Presidente del *Centro Culturale Polivalente Pergolesi e Piccinini*, ha promosso le rassegne del Marche Musica Festival dal 1995 al 1998, con il sostegno finanziario del *FUS* e della Regione Marche. Negli anni successivi ha

promosso le rassegne concertistiche presso l'Oratorio di *S. Eligio de' ferrari* in Roma. Nel 2003 ha organizzato le lezioni-concerto dal titolo *Nero Bianco Elettrico* in alcuni licei romani, seguite dal convegno sul *Valore e uso didattico della cultura musicale afroamericana: nuove frontiere formative per la scuola secondaria superiore* svoltosi presso il Teatro dell'Opera di Roma. Ha quindi partecipato come relatore al seminario di studi organizzato a Udine sullo stesso progetto dalla rivista *Il flauto di Pan* della Associazione *Musicologi*. Nel 2019, ha partecipato come relatore al Convegno Internazionale MERYC19 *Counterpoints of the senses "Bodily experiences in musical learning"* promosso dall'Università di Gand (Belgio).

Da anni si dedica alla didattica della musica: ha tenuto corsi di formazione per gli insegnanti delle scuole elementari anche su incarico del Ministero della Pubblica Istruzione; ha pubblicato vari articoli ed il saggio *La storia della musica nella scuola elementare*; ha realizzato e/o curato spettacoli di teatro musicale per bambini tra cui *Il mondo della classica e l'isola del jazz*, *Il ladro di suoni*, *L'arpa magica*, *Kirikou*, *Le principesse della Disney*. Con il progetto Operacomics ha realizzato un fumetto sull'opera giovanile di Mozart *Bastiano e Bastiana* curandone in più occasioni anche la messa in scena con lo spettacolo di e per bambini *Diggi Daggi*. Ha realizzato *Ti racconto...un'opera*, laboratorio sull'opera lirica rivolto ai bambini della scuola primaria. Nel 2014 ha progettato per il MIUR il corso di aggiornamento per insegnanti della scuola primaria e secondaria sulle *Ninne Nanne* realizzando lo spettacolo *Dormi, dormi world baby* presso il Conservatorio di Latina, curandone l'allestimento e la regia. Ha collaborato al progetto *Verdi e il Risorgimento* del regista Vincenzo Castrichini, per le scuole secondarie di primo e secondo grado. Nel 2018 ha realizzato lo spettacolo per bambini *La fata Grigia*. Nel 2019 ha organizzato e frequentato presso il Conservatorio di Latina due laboratori didattici sul movimento, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza (docenti Luana Poggini e Ilaria Severi) e con il Dipartimento di Didattica del Conservatorio di Frosinone (docente Sandra Fortuna).

Già docente di Canto e di Arte scenica presso il Conservatorio di Cosenza, ha insegnato Musica vocale da camera presso il Conservatorio di Bari, e dal 1992 è stata titolare della cattedra di Storia della Musica per la Didattica presso i conservatori di Cosenza, Salerno e Fermo. Ha quindi superato il concorso a cattedre (legge 124/99) per la sua attuale materia di insegnamento e per la disciplina Canto. Entrata di ruolo presso il Conservatorio di Perugia nel 2000 come docente di Storia della Musica per la Didattica, dal 2005 è titolare della disciplina presso il Conservatorio di Latina. Durante la sua attività di insegnamento ha sviluppato e applicato programmi di studio in vari ambiti disciplinari, tra cui *Etnomusicologia*, *Antropologia della musica per educatori*, *Storia della musica d'uso*, *Storia della musica jazz*, *Sociologia musicale*. Ha tenuto corsi monografici sull'uso della musica nel cinema, nella pubblicità, nei film d'animazione ed ha insegnato *Elementi di etnomusicologia* per il Corso di Formazione sulla metodologia dell'Orff-Schulwerk al Conservatorio di Latina. Negli anni accademici 2018-19, 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23 è stata incaricata dal Conservatorio di Latina della docenza del corso *Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea* per gli studenti di Didattica e per gli studenti dei *24CFA*.

Dal 2015 ha ideato e realizzato al Conservatorio di Latina con Patrizia Orlando (otorinolaringoiatra del Policlinico di Roma e docente dell'università *Sapienza* di Roma) i seminari di *Medicina nell'arte: Il suono e la voce* (2015), *L'ascolto fisiologico, l'ascolto musicale* (2016), *Patologia dell'ascolto: soluzioni mediche, musicoterapiche, tecnologiche* (2017), *Il potere della vibrazione* (2019), *Musica e qualità della vita* (2020) *Musica e cure palliative* (2021) *Neuroscienza e musica nella prima infanzia* (2022). Ha collaborato con l'università *Sapienza* di Roma alla ricerca sulle risposte musicali nei bambini audiolesi e portatori di impianti cocleari. Ha progettato un Master di primo livello in Musicoterapia e il Biennio di Musicoterapia autorizzato nell'a.a. 2023/24 presso il Conservatorio di Latina. Nello stesso

conservatorio ha progettato e coordinato dall'a.a. 2021/22 il corso di formazione per la didattica della musica dai 0-6 anni "*Educare con la Musica nello zero sei*" rivolto a musicisti e docenti degli Asili nido e della Scuola dell'infanzia, concludendo il primo e il secondo ciclo biennale di formazione.

E' stata Coordinatore del Dipartimento di Didattica diverse volte. Durante l'ultimo incarico, durato sette anni (dall'a.a. 2016/17 all'a.a. 2022/23) ha curato il percorso dei *24CFA*. Attualmente è membro del CdA e coordinatore del Biennio di Musicoterapia.

Latina, 5 luglio 2024