

**Il biennio di specializzazione in arpa a levette consiste in un percorso di studi e di approfondimento dei repertori e delle tecniche strumentali della tradizione arpistica popolare celtica, sud-americana e italiana, volto a fare acquisire all'allievo il concetto base di improvvisazione applicata al proprio strumento, per interpretare e improvvisare su un tema popolare. Il metodo di insegnamento è basato non solo sullo studio dello spartito musicale convenzionale, ma soprattutto sull'ascolto e apprendimento (ritmico-armonico-melodico) dei brani della tradizione orale, attraverso il suono, il canto e il movimento.**

### **Prassi esecutive e repertori: arpa celtica**

Disciplina	Programma del corso
Prassi esecutive e repertori 1: arpa celtica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I repertori popolari per arpa a levette : Irlandesi, bretoni, italiani e sudamericani</li> <li>- Prassi esecutive: arpeggi e ottave senza preparazione, accompagnamento ritmo/percussivo con la mano sinistra ( Bordoneado), trino, minigliss ecc.</li> <li>- Apprendimento orale e/o con spartito, dei repertori della tradizione arpistica popolare italiana, irlandese e sud-americana: Greensleeves, Morrison's Jig, O'Carolan Concerto, Antidotum tarantulae, Tarantelle del sud Italia, Habanera gris, 3 de Majo di A.R. Ortiz e/o brani di analogo livello di difficoltà da concordare con la docente.</li> </ul>
Prassi esecutive e repertori 2: arpa celtica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento degli studi di tecnica arpistica popolare</li> <li>-Studio ed analisi storico-musicale dell'accompagnamento ritmico, armonico e melodico sull'arpa a levette.</li> <li>- Realizzazione di esecuzioni estemporanee sulla base di analisi formali e ritmico-armoniche che prevedano l'impiego di specifiche tecniche di tradizione popolare. - Apprendimento con spartito convenzionale/orale e trascrizione di brani del repertorio popolare con variazioni su tema.</li> <li>Brani di A. Stivell ed altri simili: Milonga, El Pajaro campana di A. R. Ortiz, temi napoletani antichi come Lu Cardillo, Fenesta vascia, tarantelle del Sud Italia ecc. e/o brani di analogo livello di difficoltà da concordare con la docente</li> </ul>

### Tecniche di improvvisazione/ Improvvisazione allo strumento

Disciplina	Programma del corso
Tecniche di improvvisazione (opp. Improvvisazione allo strumento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto guidato dei repertori di tradizione popolare</li> <li>- Approfondimento dei tratti stilistici peculiari dei repertori popolari delle diverse tradizioni.</li> <li>- Ascolto e analisi di improvvisazioni e reinterpretazioni scritte di brani come Scarborough Fair, Brian Boru's March, Danny Boy, El Pajaro campana, tarantella napoletana, pizzica salentina ecc.</li> <li>- Analisi armonica e delle forme ritmico-musicali popolari strumentali.</li> <li>- Metodi e tecniche per la preparazione all'improvvisazione sull'arpa a levette.</li> <li>- Variazioni ritmiche e armoniche di un basso d'accompagnamento. - Variazioni ritmico/melodiche su tema e improvvisazione.</li> </ul> <p>Bibliografia di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Stivell: Renaissance of the Celtic Harp</li> <li>- Sounding Harps: Music for the Irish Harp (volumi 1-4)</li> <li>- A. R. Ortiz: Latin American Harps, History</li> </ul>

### Prassi esecutiva: repertorio didattico

Disciplina	Programma del corso
Repertorio didattico 1	<p>Approfondimento del repertorio didattico correlato ai diversi metodi d'insegnamento: Suzuki; scuola italiana e metodo Grossi; scuola francese e metodo Renié; scuole americane e metodi Grandjany e Salzedo. Il repertorio è analizzato dal punto di vista didattico e tecnico. Si individuano obiettivi di apprendimento, strategie didattiche e studi di tecnica per risolvere le difficoltà dei singoli brani. Autori vari: M. Grossi, G. Bosio, H. Suzuki, B. Andrès, A.</p>

	R. Ortiz, ecc.
Repertorio didattico 2	Approfondimenti sulle scuole e i corsi di studio dedicati allo sviluppo della tecnica e della consapevolezza musicale con l'arpa a levette. Le trascrizioni per arpa a levette. Brani di autori vari: H. Suzuki, B. Andrès, D. Henson-Conant, L. Scott, ecc.

### Prassi esecutiva: repertorio contemporaneo per arpa celtica

Disciplina	Programma del corso
Repertorio contemporaneo per arpa celtica 1	Tecniche estese sull'arpa a levette; Uso di oggetti estranei allo strumento; Preparazione dell'arpa; Esempi di nuovi stili di scrittura. L. Einaudi: brani vari; C. Cox: Hierosgamos; altri brani da concordare con la docente.
Repertorio contemporaneo per arpa celtica 2	Nuovi stili di scrittura, indeterminazione, alea e improvvisazione. C. Cox: The blackbird whistling/Or just after; J. C. Risset: Lurai per arpa a levette ed elettronica; altri brani da concordare con la docente.

### Letteratura dello strumento

Disciplina	Programma del corso
Letteratura dello strumento 1	Prassi e repertori nel Medioevo; Prassi e repertori nel Rinascimento attraverso lo studio dei trattati e delle fonti iconografiche; Prassi esecutive e repertori in epoca barocca attraverso lo studio dei trattati e il confronto tra interpretazioni filologiche e partiture antiche; L'arpa a pedali e la nascita di un repertorio idiomatizzato per arpa; Repertorio romantico tra virtuosismo e connotazione idiomatizzata. Testi di riferimento: A. Pasetti, <i>L'arpa</i> ; L. Bova, <i>L'arpa moderna</i>
Letteratura dello strumento 2	Ottocento: il contributo offerto alla tecnica e alla didattica dagli

	<p>arpisti compositori; Scrittura e repertorio nel primo Novecento in Francia, Germania, Austria, Italia, Gran Bretagna e Americhe; La scrittura per arpa di Igor Stravinskij; L'arpa contemporanea: la collaborazione tra Varèse e Salzedo; L'arpa contemporanea di alcuni compositori quali Luciano Berio, John Cage, Toru Takemitsu e George Crumb; Darmstadt negli anni Sessanta. A. Pasetti, <i>L'arpa</i>; L. Bova, <i>L'arpa moderna</i></p>
--	---

### Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (integrative o affini)

Disciplina	Programma del corso
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	<p>L'arpa nelle antiche civiltà e in Europa dal Medioevo all'Ottocento. Arpa diatonica, arpa doppia, arpe a uncini, arpa a pedali e arpa cromatica. Testi di riferimento: Pasetti, <i>L'arpa</i>; Bova, <i>L'arpa moderna</i></p>

### Trattati e metodi (Integrative o affini) 1

Disciplina	Programma del corso
Trattati e metodi	<p>Cenni sulla produzione teorica e storica relativa agli sviluppi organologici, stilistici, del repertorio e delle prassi esecutive dell'arpa dal Medioevo all'Ottocento. Al termine del corso l'allievo avrà acquisito un quadro complessivo della produzione storico-teorica e avrà approfondito la conoscenza di alcuni tra i più importanti metodi didattici.</p>

### Ensemble di arpe (Integrative o affini)

Ensemble di arpe	Programma del corso
	<p>Repertorio per due o più arpe dedicato a compositori contemporanei che hanno composto per questi</p>

	organici ispirandosi alle tradizioni popolari dell'arpa: Alfredo Rolando Ortiz, Bernard Galais, Laura Olson, ecc.
--	---

### **Tecniche di lettura estemporanea (Integrative o affini)**

Disciplina	Programma del corso
Tecniche di lettura estemporanea 1	Familiarizzazione con alcune tecniche fondamentali per l'acquisizione di una buona lettura estemporanea: individuazione del tactus, lettura a mente, breve analisi formale e armonica, esercizi di riconoscimento a colpo d'occhio di elementi motivici e figure ritmiche, diteggiature consigliate, lettura in avanti, scorrevolezza, ecc. Testi di riferimento: Gartenlaub Odette - déchiffrage Vol. 1; Anna Dunwoodie and Lisa Williamson, Sight reading book 1 Stewart Green, Harp Sightreading Kanga, Skaila, Specimen Sight-Reading Tests for Harp, Grades 1-8
Tecniche di lettura estemporanea 2	Familiarizzazione con alcune tecniche fondamentali per l'acquisizione di una buona lettura estemporanea: individuazione del tactus, lettura a mente, breve analisi formale e armonica, esercizi di riconoscimento a colpo d'occhio di elementi motivici e figure ritmiche, diteggiature consigliate, lettura in avanti, scorrevolezza, ecc. Testi di riferimento: Gartenlaub Odette - déchiffrage Vol. 2; Anna Dunwoodie and Lisa Williamson, Sight reading book 2 Stewart Green, Harp Sightreading, Kanga, Skaila, Specimen Sight-Reading Tests for Harp, Grades 1-8

### **Metodologia dell'insegnamento strumentale (eventualmente biennalizzabile)**

Disciplina	Programma
Metodologia dell'insegnamento strumentale (materia a scelta)	Il corso affronta diversi aspetti dell'insegnamento di uno strumento musicale anche avvalendosi delle nuove tecnologie. Si affrontano le questioni posturali, tecniche, interpretative e motivazionali che

	<p>sono alla base dell'apprendimento oltre che la valorizzazione delle occasioni di apprendimento in situazioni collettive. Una parte del corso sarà dedicata al pensiero di Shinichi Suzuki e alla didattica rivolta ai bambini molto piccoli. Altrettanta importanza sarà data alle attività di esplorazione, improvvisazione e composizione per avvicinare i bambini allo studio della musica.</p>
--	---