

BA materie di base
CAR materie caratterizzanti
INT affini e integrative
MU ulteriori
OPZ opzionali
TL tesi e lingua straniera

**DCPL 66 - CORSO D DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
IN ORGANO E MUSICA LITURGICA**

LC lezione collettiva
LG lezione di gruppo
LI lezione individuale
E esame
ID idoneità

PRIMO ANNO		tipo	ore	CFA	verifica
BA	Storia e storiografia della musica 1	LC	24	4	E
BA	Prassi esecutiva e repertori 1: clavicembalo	LI	15	10	ID
BA	lettura cantata, intonazione e ritmica - solfeggio storico 1	LC	20	2	ID
CAR	tecniche contrappuntistiche 1	LC	24	4	E
CAR	Prassi esecutiva e repertori 1	LI	30	17	E
CAR	Liturgia	LC	20	3	E
INT	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	LG	25	6	E
INT	Modalità	LC	24	4	E
OPZ	Materia opzionale 1			3	ID
OPZ	Materia opzionale 2			3	ID
TL	Inglese	LC	24	4	ID
			206	60	

SECONDO ANNO		tipo	ore	CFA	verifica
BA	Storia e storiografia della musica 2	LC	24	4	E
BA	Prassi esecutiva e repertori 2: clavicembalo	LI	15	10	E
BA	lettura cantata, intonazione e ritmica - solfeggio storico 2	LC	20	2	E
CAR	Prassi esecutiva e repertori 2	LI	30	17	E
CAR	Improvvisazione allo strumento 1	LI	12	3	E
CAR	Teoria del basso continuo 1	LC	25	2	ID
CAR	Tecniche contrappuntistiche 2	LC	24	4	E
INT	Canto cristiano medievale - Pratica del canto fermo	LG	25	6	E
INT	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	LG	24	6	E
OPZ	Materia opzionale 1			3	ID
OPZ	Materia opzionale 2			3	ID
			199	60	

TERZO ANNO		tipo	ore	CFA	verifica
BA	Semiografia musicale	LC	18	3	E
BA	Accordature e temperamenti	LC	24	4	ID
CAR	Prassi esecutiva e repertori 3	LI	30	17	E
CAR	Improvvisazione allo strumento 2	LI	12	3	E
CAR	Teoria del basso continuo 2	LC	25	2	E
CAR	Tecniche contrappuntistiche 2	LC	24	4	E
INT	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 3	LG	25	6	E
MU	Informatica musicale	LC	12	2	ID
OPZ	Materia opzionale 1			3	ID
OPZ	Materia opzionale 2			3	ID
TL	Prova finale			13	
			170	60	

PROVA FINALE

Produzione e discussione di una tesi accademica concernente aspetti peculiari del repertorio, della prassi esecutiva e dell'organologia dello strumento, accompagnata da un programma da concerto (massimo 40 min.) comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo e inerenti al contenuto della tesi. In alternativa lo studente può produrre un recital solistico a programma libero con redazione del relativo programma e note di sala.