

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 13.10.2016  
(Seduta ordinaria)

Il giorno 13 ottobre 2016, alle ore 10.30, nella Direzione del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

**PRESENTI**

Paolo Rotili	Direttore
Marina Greco	Docente Componente
Marco Marzocchi	Docente Componente
Rodolfo Rossi	Docente Componente
Romolo Tisano	Docente Componente
Marco Bartiromo	Rappresentante Studenti

**ASSENTI**

Claudio D'Arrigo	Rappresentante Studenti
------------------	-------------------------

Presiede la seduta il Direttore M° Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Rodolfo Rossi

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente O.d.g.:

- 1) lettura e approvazione del verbale della seduta precedente
- 2) comunicazioni del Direttore
- 3) individuazione Figure strumentali
- 4) PGA: definizione dei criteri per la scelta dei progetti artistici
- 5) PGA: acquisti e manutenzioni per l'a.a. 2016/17
- 6) individuazione commissioni per le utilizzazioni
- 7) approvazione richiesta di convenzione per i corsi pre-accademici
- 8) varie ed eventuali.

**Al primo punto dell. o.d.g.**

Viene data lettura del verbale della seduta del 2 settembre 2016 che viene approvato all'unanimità con l'astensione degli assenti alla seduta precedente

**Al secondo punto dell. o.d.g.**

Il Direttore illustra la situazione relativa all'assegnazione della sede. Poiché il Ministero non ha garantito un finanziamento al conservatorio per la ristrutturazione dell'ala fatiscente, si è stabilito che l'Università acquisirà dal demanio la concessione dell'ala fatiscente nella quale verrà realizzato uno studentato e il conservatorio acquisirà dal demanio la concessione delle due sedi attualmente utilizzate.

Il Direttore comunica che sono state approvate dal Ministero le nuove griglie dei trienni, fatta salva la modifica a due definizioni relative a due insegnamenti.

Comunica che il Ministero ha approvato la conversione della cattedra di Poesia per musica e drammaturgia musicale in Batteria e Percussioni Jazz.

Riferisce sui tempi necessari per la conclusione delle prove per le graduatorie relative all'individuazione di destinatari di docenze esterni, che si terranno nella seconda metà di novembre.

Il Direttore comunica che per l'anno 2017 il Conservatorio di Latina si è iscritto all'AEC. (Associazione Europea Conservatori)

#### **Al terzo punto dell. o.d.g.**

Hanno presentato domanda:

Benedetto Montebello come coordinatore delle attività orchestra;

Marina Greco e Francesco Paolo Russo come coordinatore delle attività internazionali;

Emanuele Pappalardo come coordinatore dei rapporti con le scuole;

Rodolfo Rossi come coordinatore della didattica;

Giuseppe Cangialosi e Marco Marzocchi come coordinatore delle attività cameristiche e in decentramento;

Francesco Possenti e Francesco Paolo Russo come coordinatore dell'Ufficio stampa.

Il c.a. esamina i regolamenti relativi ad eventuali incompatibilità tra incarichi diversi. Si apre un'ampia discussione durante la quale si prende atto anche delle comunicazioni in merito ricevute dal Dipartimento di musiche d'insieme.

Dalla discussione emergono i criteri che vengono ritenuti importanti per l'individuazione delle figure strumentali: 1) valutazione del lavoro svolto e dei risultati raggiunti dal candidato che in passato ha già ricoperto l'incarico; 2) valutazione comparativa del curriculum rispetto all'attinenza con l'incarico; 3) valutazione del curriculum in senso generale.

Vengono di seguito esaminati con attenzione i profili dei candidati e l'attività svolta dagli stessi.

Al momento della valutazione del proprio curriculum e il voto i Consiglieri che si sono candidati, a turno, si assentano dalla riunione.

A seguito delle votazioni il Consiglio emana la

#### **DELIBERA 7/2016**

Si assegnano gli incarichi alle seguenti figure strumentali:

Coordinatore dell'attività orchestrale, all'unanimità, M° Montebello

Coordinatore delle attività internazionali, all'unanimità, M° Greco

Coordinatore delle attività con le scuole, all'unanimità, M° E. Pappalardo

Coordinatore della didattica, all'unanimità, M° Rossi

Coordinatore della Rassegna di musica da camera, all'unanimità, M° Marzocchi

Coordinatore dell'ufficio stampa, a maggioranza, M° Russo

#### **Al quarto punto dell. o.d.g.**

Il c.a. individua, nel valutare le proposte artistiche pervenute per l'a.a. 2016/17, i seguenti criteri in ordine prioritario:

- Rilevanza internazionale del progetto;
- Varietà dell'offerta artistica (stili, periodi storici, organici strumentali);
- Coinvolgimento di allievi ed ex allievi;
- Risparmio della spesa.

#### **Al quinto punto dell. o.d.g.**

Il c.a. prende in esame le proposte d'acquisto presentate dai docenti.

Dopo ampia discussione e in particolare, relativamente all'acquisto di un organo portativo artigianale, dopo un ampio confronto nel quale si esaminano le diverse opportunità di utilizzo dello strumento in oggetto e in riferimento all'attività didattica che vi si potrà svolgere, il c.a. emana la seguente

### **DELIBERA 8/2016**

Il c.a. dà parere favorevole all'acquisizione dell'organo donato dal conservatorio di Bolzano

Il c.a. approva le seguenti proposte:

#### ACQUISTI

Organo positivo dell'organaro Riccardo Lorenzini;  
attrezzature per la classe di musica elettronica (software e hardware per la postazione di editing);  
attrezzature per la classe di musica jazz (batteria jazz, sei microfoni con accessori, casse e computer per la LIM);  
Sax baritono in mib Selmer con custodia;  
Ance per sassofoni e clarinetti;  
Due fisarmoniche da studio Pignini (acquisto già deliberato in precedenti riunioni);  
Carrello per l'arpa;  
Sedile direttore d'orchestra;  
Muta di corde per il contrabbasso;  
2 sax piccoli Alisèè con relativi accessori, per studenti ai primi anni.

#### MANUTENZIONI

Acquisizione e manutenzione dell'organo del conservatorio di Bolzano;  
degli strumenti a percussione;  
dei sassofoni (sopranino, soprano, alto, tenore, baritono, basso);  
della tromba in sib Bach Stradivarius;  
dei due clavicembali;  
dell'arpa Salvi;  
del fortepiano;  
completamento della manutenzione dei pianoforti.

Nell'ipotesi di sopravvenute e urgenti necessità, il c.a. dà mandato al Direttore di integrare la suddetta lista degli acquisti e delle manutenzioni, comunicandolo alla prima seduta utile del CA.

#### **Al sesto punto dell. o.d.g.**

Si prende visione delle richieste di utilizzazione pervenute e il Direttore propone i seguenti docenti quali componenti la commissione di valutazione delle stesse: M° Montebello, M° Rossi.

La commissione risulta così composta: Direttore, M° Montebello, M° Rossi.

#### **Al settimo punto dell. o.d.g.**

Presa visione delle domande di convenzione presentate, dopo ampia valutazione il c.a. emana la seguente

### **DELIBERA 8/2016**

Si dà parere favorevole alla stipula di convenzione, secondo le modalità previste dal "Modello generale di Convenzione per la didattica" formulato dal Conservatorio di Latina, con le seguenti associazioni:

CENTRO SPERIMENTALE MUSICALE PER L'INFANZIA  
via Pietro Duranti, 10 – 00188 Roma

ASSOCIAZIONE MUSICALE ESCHILO  
via Eschilo 10. 00125 Roma

ACCADEMIA MUSICALE DI ROMA CAPITALE  
Via Nicola Stame 121, 00128 Roma

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE 'LUDUS TONALIS'  
via Rianese 96, Riano (RM)

Non essendo più nulla da discutere, la seduta è tolta alle ore 18.00  
Latina, 13 ottobre 2016

*Il segretario verbalizzante*  
*M° Rodolfo Rossi*

*Il Direttore*  
*M° Paolo Rotili*