



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

CORSI PRE-ACCADEMICI

Programmi di esame

I programmi degli esami di ammissione al primo anno del secondo periodo e al primo anno del terzo periodo corrispondono rispettivamente ai programmi per il conseguimento delle certificazioni di livello del terzo anno del primo periodo e del secondo anno del secondo periodo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

ARPA

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Prove attitudinali (o programma a libera scelta della durata non superiore a 15 minuti).

Esame di ammissione al secondo periodo:

1. Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione tra 6 scelti dal candidato selezionati da metodi diversi;
2. Esecuzione di un tempo di una sonata di Nadermann (n. 1 o n. 2);
3. Esecuzione di un facile pezzo di uno dei seguenti autori: Grandjany- H. Reniè - A. Hasselmans o di altro autore del 1800;
4. Esecuzione di un facile pezzo di C. Salzedo o di altro autore del 1900.

Esame di ammissione al terzo periodo:

1. Scale ed arpeggi nelle tonalità maggiori fino a 3 alterazioni;
2. Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione tra 6 presentati dal candidato selezionati da metodi diversi;
3. Programma della durata minima di 20 minuti comprendente una sonata di Nadermann;
4. Esecuzione di un facile brano di musica da camera.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “primo periodo”:

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

1. Esecuzione di 2 studi dai “50 studi” op. 34 di N. C. Bochsa;
2. Esecuzione di 2 studi dai “48 studi” di F. Dizi Vol. 1;
3. esecuzione di 1 studio dai “6 piccoli studi” di W. Posse;
4. Esecuzione di una composizione antica (a scelta del candidato);
5. Esecuzione di una composizione romantica o moderna (a scelta del candidato).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

CANTO

2 PERIODI (SECONDO E TERZO)

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al secondo periodo:

Prove attitudinali (o programma a libera scelta della durata non superiore a 15 minuti).

Esame di ammissione al terzo periodo:

- Presentazione di un programma a libera scelta della durata non superiore a 20 minuti) di adeguato livello tecnico e interpretativo;
- Colloquio motivazionale;
- Colloquio volto ad accertare le eventuali competenze musicali pregresse.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello "secondo periodo":

Presentazione di un programma a libera scelta della durata non superiore a 20 minuti) di adeguato livello tecnico e interpretativo.

Esame per il conseguimento della certificazione di livello "terzo periodo":

1. Esecuzione di un'aria d'opera italiana (anche di autore straniero);
2. Esecuzione di un brano di musica vocale da camera tratto dal repertorio originale per voce e pianoforte;
3. Lettura a prima vista di un facile brano;
4. Colloquio generale e motivazionale.

CHITARRA

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Prove attitudinali (o programma a libera scelta della durata non superiore a 15 minuti).

Esame di ammissione al secondo e terzo periodo

- L'esame di ammissione è volto ad accertare il livello di conoscenze teoriche e strumentali, in base al quale l'aspirante sarà assegnato a uno dei periodi, con eventuali debiti formativi. Anche in questo caso è prevista la presentazione di un programma a



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

libera scelta della durata non superiore a 20 minuti di adeguato livello tecnico e interpretativo;

- Colloquio motivazionale;
- Colloquio volto ad accertare le eventuali competenze musicali pregresse.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “primo periodo”:

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

Esecuzione di un programma a libera scelta, della durata non superiore a 30 minuti, di adeguato livello tecnico e interpretativo.

CLARINETTO

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Prove attitudinali: l'allievo dovrà dimostrare di possedere i requisiti per lo studio del clarinetto, senso ritmico, intonazione, riconoscimento delle altezze, dei suoni... Non è necessaria l'esecuzione allo strumento; sarà altresì punto di merito l'esame effettuato con l'esecuzione strumentale: in questo caso il candidato potrà eseguire un programma a libera scelta della durata non superiore a 15 minuti.

Esame di ammissione al secondo periodo:

- Presentazione di un programma a libera scelta della durata non superiore a 20 minuti tratto dai seguenti autori: Magnani, Lefevre, Klosè (da Metodo completo per clarinetto) o di assimilabile livello tecnico e interpretativo;
- Colloquio motivazionale;
- Colloquio volto ad accertare le eventuali competenze musicali pregresse.

Esame di ammissione al terzo periodo:

- Presentazione di un programma a libera scelta della durata non superiore a 20 minuti tratto dai seguenti autori: Magnani (da Metodo completo per clarinetto, “12 capricci”); Klosè (20 studi di genere e meccanismo); Gambero (21 capricci); Jean Jean (Etudes assez faciles); Blatt (12 capricci); Muller;
- Ovvero brani di assimilabile livello tecnico e interpretativo;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

- Colloquio motivazionale;
- Colloquio volto ad accertare le eventuali competenze musicali pregresse.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “primo periodo”:

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

1. Concerto o Sonata per clarinetto e pianoforte;
2. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra i 6 presentati dal Candidato e tratti da:
 - E. Cavallini: 30 Capricci;
 - H. Baermann: 12 Esercizi op. 30;
 - R. Stark: 24 Studi op. 49;
3. Lettura a prima vista e trasporto.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

2 PERIODI (SECONDO E TERZO)

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al secondo periodo:

Prove attitudinali e programma a libera scelta della durata non superiore a 15 minuti (da eseguirsi sul clavicembalo o sul pianoforte, a scelta del candidato).

Esame di ammissione al terzo periodo:

- Presentazione di un programma a libera scelta della durata non superiore a 20 minuti) di adeguato livello tecnico e interpretativo;
- Colloquio motivazionale;
- Colloquio volto ad accertare le eventuali competenze musicali pregresse.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

Presentazione di un programma a libera scelta (della durata non superiore a 20 minuti), di adeguato livello tecnico e interpretativo, rappresentativo delle principali scuole clavicembalistiche.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

Presentazione di un programma a libera scelta (della durata non superiore a 20 minuti), di adeguato livello tecnico e interpretativo, rappresentativo delle principali scuole clavicembalistiche.

COMPOSIZIONE

2 PERIODI (SECONDO E TERZO)

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al secondo periodo:

- Prove pratiche e/o orali volte ad accertare le competenze musicali acquisite;
- Colloquio motivazionale.

Esame di ammissione al terzo periodo:

- Prove pratiche e/o orali volte ad accertare le competenze musicali acquisite e presentazione di eventuali elaborati atti a dimostrare le capacità del candidato nel campo della composizione;
- Colloquio motivazionale.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

Prove pratiche e/o orali volte ad accertare le competenze musicali acquisite e presentazione di eventuali elaborati atti a dimostrare le capacità del candidato nel campo della composizione.

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

La commissione valuterà oralmente il candidato con particolare riguardo alle conoscenze di Contrappunto e alle capacità compositive mediante la presentazione di più composizioni libere realizzate dallo stesso.

In presenza di un titolo di studio non inferiore al compimento inferiore di composizione o ad una Laurea triennale in un qualsiasi strumento, la commissione si riserva di valutare oralmente il candidato con particolare riguardo alle conoscenze di Contrappunto e alle capacità compositive mediante la presentazione di più composizioni libere scritte dal candidato.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA

2 PERIODI (SECONDO E TERZO)

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al secondo periodo:

- Prove pratiche e/o orali volte ad accertare le competenze musicali acquisite;
- Colloquio motivazionale.

Esame di ammissione al terzo periodo:

- Prove pratiche e/o orali volte ad accertare le competenze musicali acquisite e presentazione di eventuali elaborati atti a dimostrare le capacità del candidato nel campo della composizione;
- Colloquio motivazionale.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello "secondo periodo":

- Prove pratiche e/o orali volte ad accertare le competenze musicali acquisite e presentazione di eventuali elaborati atti a dimostrare le capacità del candidato nel campo della composizione.

Esame per il conseguimento della certificazione di livello "terzo periodo":

- Prove pratiche e/o orali volte ad accertare le competenze musicali acquisite e presentazione di eventuali elaborati atti a dimostrare le capacità del candidato nel campo della composizione.

CONTRABBASSO

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Prove attitudinali (o programma a libera scelta della durata non superiore a 15 minuti).

Esame di ammissione al secondo periodo:

1. Esecuzione di scale a due ottave fino alla 6° posizione, sciolte e legate;
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato tratti da: Billè, 1° corso teorico pratico (dal n. 78 al n. 140); Simandl, 30 studi;
ovvero brani di assimilabile livello tecnico e interpretativo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

3. Colloquio motivazionale;
4. Colloquio volto ad accertare le eventuali competenze musicali pregresse.

Esame di ammissione al terzo periodo:

1. Esecuzione di scale e arpeggi a due ottave sciolte e legate;
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato tratti da: Billè, 3° corso; Simandl, 30 studi; Sturm 110 studi;
ovvero brani di assimilabile livello tecnico e interpretativo
3. Colloquio motivazionale;
4. Colloquio volto ad accertare le eventuali competenze musicali pregresse.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “primo periodo”:

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

1. Esecuzione di due studi a scelta tratti da:
 - Billè: 3° corso;
 - Billè: 4° corso normale;
 - Billè: 4° corso complementare;
 - Simandl: New method 2° parte;
2. Esecuzione di un facile pezzo da concerto per contrabbasso e pianoforte;
3. Scale 3 ottave e arpeggi.

CORNO

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

- Prove attitudinali (o programma a libera scelta della durata non superiore a 15 minuti).

Esame di ammissione alla seconda e terzo periodo

- Presentazione di un programma a libera scelta della durata non superiore a 20 minuti) di adeguato livello tecnico e interpretativo;
- Colloquio motivazionale;
- Colloquio volto ad accertare le eventuali competenze musicali pregresse.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “primo periodo”:

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

- 1) Esecuzione di due scale maggiori con relative minori armoniche e melodiche in tutte le tonalità su due ottave a scelta della commissione;
- 2) Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da
 - Koprasch C., Vol. I dal 12 in poi;
 - Mueller B. E., Vol. I, dal 16 al 22;
 - Franz Oscar, dal 23 al 30;
- 3) Esecuzione di uno dei seguenti brani, a scelta del candidato:
 - W. A. MOZART - Concerto in Mi bemolle Maggiore, n. 3 KV 447 - Ed. H. Verlag;
 - W. A. MOZART - Concerto Rondò in Mi bemolle Maggiore K371;
 - C. SAINT-SAËNS - Concertpiece op. 94;
 - L. CHERUBINI - Sonata n. 2 - Ed. Curci;
 - C. MATYS - Romance - Ed. Chr. Bachmann;
- 4) Trasporto in tutti i toni di melodie di livello adeguato;
- 5) Lettura di un brano a prima vista.

È possibile operare scelte alternative ma di assimilabile livello tecnico e interpretativo

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

2 PERIODI (SECONDO E TERZO)

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al secondo periodo:

- Prove pratiche e/o orali volte ad accertare le competenze musicali acquisite;
- Colloquio motivazionale.

Esame di ammissione al terzo periodo:

- Prove pratiche e/o orali volte ad accertare le competenze musicali acquisite e presentazione di eventuali elaborati atti a dimostrare le capacità del candidato nel campo della composizione corale;
- Colloquio motivazionale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

Prove pratiche e/o orali volte ad accertare le competenze musicali acquisite e presentazione di eventuali elaborati atti a dimostrare le capacità del candidato nel campo della composizione corale.

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

1. Armonizzazione a quattro voci nelle chiavi antiche, con imitazioni, di un basso assegnato dalla Commissione (tempo massimo 10 ore);
2. Breve colloquio volto ad accertare la conoscenza dell'armonia e la predisposizione e attitudine alla direzione del coro;
3. Lettura intonata a prima vista di un passo tratto dal repertorio polifonico scelto dalla Commissione, preferibilmente con le parole.

Verranno inoltre esaminati eventuali titoli artistici e composizioni presentate dai candidati.

DIREZIONE D'ORCHESTRA

2 PERIODI (SECONDO E TERZO)

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al secondo periodo:

- Prove pratiche e/o orali volte ad accertare le competenze musicali acquisite;
- Colloquio motivazionale.

Esame di ammissione al terzo periodo:

- Prove pratiche e/o orali volte ad accertare le competenze musicali acquisite e presentazione di eventuali elaborati atti a dimostrare le capacità del candidato nel campo della composizione;
- Colloquio motivazionale.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

Prove pratiche e/o orali volte ad accertare le competenze musicali acquisite e presentazione di eventuali elaborati atti a dimostrare le capacità del candidato nel campo della composizione.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

- 1) Armonizzazione a 4 parti vocali nel tempo massimo di 8 ore di un corale figurato o di una melodia con ornamentazioni e modulazioni varie;
- 2) Realizzazione nel tempo massimo di 6 ore di 2 contrappunti fioriti a 3 voci su canto dato assegnato dalla commissione avendo cura di collocare il canto dato sia al basso sia nella parte più acuta;
- 3) Dar prova di capacità tecnico-esecutive al pianoforte:
 - eseguendo un brano pianistico a scelta di media difficoltà (di livello corrispondente, all'incirca, a un 6° anno del vecchio ordinamento);
 - leggendo a prima vista un brano pianistico originale o trascrizione dato dalla commissione seduta stante.
- 4) Dirigere al pianoforte o, in caso di disponibilità, con l'orchestra, un brano o parte di esso reso noto per tempo dalla commissione.

FAGOTTO

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Prove attitudinali: l'allievo dovrà dimostrare di possedere i requisiti per lo studio del fagotto; non è necessaria l'esecuzione allo strumento; sarà altresì punto di merito l'esame effettuato con l'esecuzione strumentale: in questo caso il candidato potrà eseguire un programma a libera scelta della durata non superiore a 15 minuti.

Esame di ammissione al secondo periodo:

- 1) Esecuzione di cale maggiori e minori e relativi arpeggi fino a cinque alterazioni;
- 2) Esecuzione di due studi tratti dal programma del secondo periodo;
- 3) Esecuzione di almeno un tempo della “Sonata in fa minore” di G. P. Telemann.

Esame di ammissione al terzo periodo:

- 1) Esecuzione di scale maggiori e minori e relativi arpeggi in tutte le tonalità;
- 2) Esecuzione di 2 studi tratti dal programma del terzo periodo;
- 3) Esecuzione di un primo movimento delle 6 Sonatine dal metodo Ozi-Torriani;
- 4) Lettura di un facile brano a prima vista.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “primo periodo”:

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

- 1) Esecuzione di scale maggiori, minori nelle tre specie e relativi arpeggi in tutte le tonalità;
- 2) Eseguire due studi a scelta del candidato fra i *10 Studi di bravura* del metodo Ozi-Torriani e i primi dodici studi del metodo Milde op. 26 Vol. I;
- 3) Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte;
- 4) Lettura a prima vista.

FISARMONICA

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Prove attitudinali e programma libero per i candidati in grado di sostenere una esecuzione musicale con la fisarmonica.

Esame di ammissione al secondo periodo:

1. Esecuzione di un programma da concerto costituito da: due studi originali con note singole, due studi originali con bassi e accordi precomposti, un brano tratto dalla letteratura da tasto, due brani di J. S. Bach, due composizioni originali di cui almeno una a note singole, scelti tra le opere di seguito specificate:

STUDI originali per fisarmonica

Note singole:

- Battiston, I.; Lilliput II, Lilliput III (p.a.);
- Scappini, S.; 20 studietti elementari (Ed. Bèrben);
- Pozzoli, E.; Canoni (per pianoforte Ed. Ricordi, per fis. versione Paterno (p.a.);
- Altri studi di analogo livello di competenza.

Bassi e accordi precomposti:

- Cambieri, Fugazza, Melocchi, Metodo per fisarmonica Vol. I (Ed. Bèrben), dal n. 180 al n. 240 esclusi i nn. dal 204 al 232;
- Cambieri, Fugazza, Melocchi, Metodo per fisarmonica Vol. II (Ed. Bèrben), fino al n. 20;
- Altri studi di analogo livello di competenza.

LETTERATURA DA TASTO

- Wunn, Alte Musik, Band II, Ed. Wunn;
- Ferrarini, M.; Antologia II, (p.a.);



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

- Hallo Beethoven! (Ed. Bèrben), Hallo Haendel! (Ed. Bèrben), Hallo Satie! (Ed. Bèrben), Hallo Galuppi!;
- Altre composizioni di analogo livello di competenza.

J. S. BACH

- Klavierbuchlein Fur Anna Magdalena Bach (Paterno, Ed. Bèrben);
- Piccoli preludi e fughette (da Antologia I di S. di Gesualdo, Ed. Bèrben).

COMPOSIZIONI ORIGINALI

AA.VV, Du monde entier (almeno 3 pezzi); A. Abbott, Nostalgies (intera raccolta); A. Abbott, Pour Pierre (almeno 2 pezzi); P. M. Dubois: A la Tuilerie (almeno due); N. Abbott Pour se distraire; W. Jacobi, Zehn poliphonie stucke nach spanishen Volksliedern (almeno 2 pezzi); Katzer, Fur Knopfe II (almeno tre pezzi); T. Lundquist: Microscope (almeno tre pezzi); T. Lundquist; Sonatina Piccola; T. Lundquist, Plasticity; P. Makkonen, Avaruus-Musiikkia -Space Music- (tutto); V. Melocchi: Canzone triste, V. Malocchi, La danza dei folletti, J. Novak, Rondini (almeno 2 pezzi); N. Sprave, drei Bagatellen (almeno due); L. Schmidt, Drei Stucke (almeno due); L. Schmidt, Die Vertreibung der stille; J. Takacs, Fur Mich (almeno 4 pezzi); altre composizioni (anche di autori diversi, moderni e contemporanei) di difficoltà adeguata al livello di competenza.

2. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.
3. Saper improvvisare, su indicazione della commissione, variazioni agogiche, dinamiche, di fraseggio e di articolazione (varie modalità di legato, staccato ecc.) su una scala o modulo tecnico o breve sequenza musicale proposta dalla commissione e adeguata al livello di competenza del periodo di studio.

Esame di ammissione al terzo periodo:

1. Esecuzione di un programma da concerto costituito da: tre studi originali; un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica; due invenzioni a due voci, una invenzione a tre voci e un altro brano di J. S. Bach, due composizioni originali, di cui almeno una a note singole, scelti tra le opere di seguito specificate:

STUDI

- D'Auberge: Artists Etudes (ed. Acc. Music Publi.);
- P. Deiro: Finger Dexterity (ed. Bèrben);
- Altri studi di analogo livello di competenza.

LETTERATURA CLAVICEMBALISTICA

Composizioni dei seguenti autori: Francesco Gasparini, Michel Angelo Rossi, Giovanni Marco Rutini, Bernardo Pasquini, Antonio Soler, Mattia Vento, Domenico Scarlatti e altri di autori coevi.

J. S. BACH

- Invenzioni a due voci;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

- Sinfonie (invenzioni a tre voci);
- Singole danze tratte dalle Suite Francesi;
- Piccoli Preludi e Piccoli Preludi e Fuga: BWV 895, 899, 900, 902, 930, 952, 953, 961, 999.

COMPOSIZIONI ORIGINALI

F. Alfano, Nenia (revisione Di Gesualdo); T. Aubin, Innocente Irlandaise; I. Battiston, Due Aforismi; N. Bartow: Three characteristic dances; L. Ferrari Trecate: Velocissimo (ed. Bèrben), L. Ferrari Trecate, Pantomima umoristica (ed. Bèrben), K. Huber, Il pleut des fleurs; W. Jacobi, Acht vortragstücke (almeno 5 pezzi); W. Jacobi, Konzertrondo; W. Jacobi, Jota; F. Lattuada, Improvviso (ed. Bèrben), T. Lundquist, Neun zweistimmige inventionen (almeno 6); H. Noth, Sechs Momente; H. Noth, Aisthanomai; W. Sotarev, Suite Infantile n. 2; W. Sotarev, Suite Infantile n. 3; W. Sotarev, Suite Infantile n. 4; W. Sotarev, Suite Infantile n. 5; W. Sotarev, Monastero de Firaponte; altre composizioni (anche di autori diversi, moderni e contemporanei) di difficoltà adeguata al livello di competenza.

2. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione;
3. Prova di cultura. Colloquio nel corso del quale il candidato illustra in sintesi storia, struttura funzionamento e potenzialità tecnico-foniche della fisarmonica, considerati anche in relazione al programma di studio; dà prova di conoscere la semiografia con particolare riferimento alla specificità del repertorio presentato.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “primo periodo”:

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

1. Esecuzione di un programma da concerto costituito da:
 - a) un Preludio e Fuga tratto dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach;
 - b) una composizione tratta dalla letteratura da tastiera scelta tra le opere di W. Byrd, F. Couperin, A. De Cabezón, D. Cimarosa, A. Gabrieli, G. Gabrieli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, J. P. Rameau, D. Scarlatti, G. F. Haendel, C. Merulo, D. Zipoli;
 - c) Una composizione originale di autore italiano prodotta dal 1970 in poi;
 - d) una composizione originale scelta tra le seguenti: H. Sauguet, Choral Varié; I. Battiston: Tango I, II, III, IV (almeno due), Bettinelli, Improvviso; C. Boncompagni, Due Pezzi Brevi, F. Donatoni, Ferial IV; T. Hosokawa, Melodia; L. Kaiser, Arabesques (almeno tre); L. Kaiser Confetti; Nordheim, Flashing; Padros, Trilogia breve; Padros, Sei variazioni; S. Sciarrino, Vagabonde blu; U. Rojko, Tanghi (uno); T. Lundquist, Partita Piccola; O. Schmidt, Toccata n. 1; O. Schmidt, Toccata n. 2;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

- e) facoltativo: una composizione, originale o di trascrizione, di qualunque genere musicale, a libera scelta del candidato.
2. Colloquio su temi di carattere musicale, culturale e motivazionale.

FLAUTO

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Verifica delle attitudini utili per una buona riuscita negli studi musicali, da verificare tramite semplici test ritmico - acustici. Dimostrare particolare attitudine allo studio del flauto. Esecuzione di un programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti.

Esame di ammissione al secondo periodo:

- Scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni;
- Esecuzione di n. 2 studi a scelta del candidato di adeguato livello tecnico;
- Esecuzione di un facile brano musicale.

Esame di ammissione al terzo periodo:

- Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni;
- Esecuzione di n. 2 studi a scelta del candidato di adeguato livello tecnico;
- Esecuzione, possibilmente a memoria, di un brano musicale;
- Lettura a prima vista.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello "primo periodo":

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello "secondo periodo":

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello "terzo periodo":

- Scale maggiori e minori e relativi arpeggi in tutte le tonalità;
- Esecuzione di n. 2 studi a scelta del candidato di adeguato livello tecnico e interpretativo;
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato di adeguato livello tecnico e interpretativo;
- Esecuzione, in un tempo di studio dato, di un brano non conosciuto;
- Lettura a prima vista.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

FLAUTO DOLCE

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Prove attitudinali (o programma a libera scelta della durata non superiore a 15 minuti).

Esame di ammissione al secondo e terzo periodo

- L'esame di ammissione è volto ad accertare il livello di conoscenze teoriche e strumentali, in base al quale l'aspirante sarà assegnato a uno dei periodi, con eventuali debiti formativi. Anche in questo caso è prevista la presentazione di un programma a libera scelta della durata non superiore a 20 minuti di adeguato livello tecnico e interpretativo;
- Colloquio motivazionale;
- Colloquio volto ad accertare le eventuali competenze musicali pregresse.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello "primo periodo":

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello "secondo periodo":

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello "terzo periodo":

Presentazione di un programma a libera scelta (della durata non superiore a 20 minuti), di adeguato livello tecnico e interpretativo.

OBOE

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Prove attitudinali (o programma a libera scelta della durata non superiore a 15 minuti).

Esame di ammissione al secondo periodo:

- Scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

- Esecuzione di n. 2 studi a scelta del candidato di adeguato livello tecnico;
- Esecuzione di un facile brano musicale.

Esame di ammissione al terzo periodo:

- Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni;
- Esecuzione di n. 2 studi a scelta del candidato di adeguato livello tecnico;
- Esecuzione, possibilmente a memoria, di un brano musicale;
- Lettura a prima vista.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “primo periodo”:

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

1. Esecuzione di due Studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato tra i seguenti:
 - nn. 12, 13, 16, di I. H. Luft (24 studi per due Oboi - Ed. Bote & Bock, Berlino);
 - nn. 2, 5 di F. Richter (10 Studi - Ed C. F. Schmid Heilbronn);
 - nn. 4, 12 di G. Prestini (12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni - Ed. F. Bongiovanni Bologna);
 - nn. 1, 3, 7, di A. Pasculli (15 Studi - Ed. Ricordi);
 2. altri di analoga difficoltà;
 3. Un brano a scelta del candidato;
 4. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto;
 5. Dar prova di saper costruire l'ancia.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

ORGANO

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Prove attitudinali (o programma a libera scelta della durata non superiore a 15 minuti).

Esame di ammissione al secondo e terzo periodo

- L'esame di ammissione è volto ad accertare il livello di conoscenze teoriche e strumentali, in base al quale l'aspirante sarà assegnato a uno dei periodi, con eventuali



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

debiti formativi. Anche in questo caso è prevista la presentazione di un programma a libera scelta della durata non superiore a 20 minuti di adeguato livello tecnico e interpretativo;

- Colloquio motivazionale;
- Colloquio volto ad accertare le eventuali competenze musicali pregresse.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “primo periodo”:

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

Prove obbligatorie

a) Pianoforte:

1. esecuzione di scale per moto retto, contrario, terza e sesta semplice;
2. Muzio Clementi: Gradus ad Parnassum - sei studi di tecnica diversa (scale, arpeggi, doppie note, etc.);
3. Johann Sebastian Bach: Il Clavicembalo ben temperato - tre preludi e fughe dal I Libro e tre dal II, di tonalità e tecnica diversa;
4. Ludwig van Beethoven - una Sonata esclusa l'op. 49.

b) Composizione:

1. contrappuntare a tre voci in stile fiorito nel tempo massimo di due ore un breve canto fermo assegnato dalla commissione;
2. improvvisare un breve giro armonico a quattro voci con modulazioni ai toni vicini assegnati dalla commissione.

Prove facoltative

Organo - Esecuzione di un breve programma a scelta del candidato.

PERCUSSIONI

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Prove attitudinali (o programma a libera scelta della durata non superiore a 15 minuti).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Esame di ammissione alla seconda e terzo periodo

- Presentazione di un programma a libera scelta della durata non superiore a 20 minuti di adeguato livello tecnico e interpretativo;
- Colloquio motivazionale;
- Colloquio volto ad accertare le eventuali competenze musicali pregresse.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “primo periodo”:

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

1. Esecuzione di due studi di media difficoltà per tamburo che dimostrino la conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli abbellimenti (acciaccature singole, doppie), del rullo (misurato o doppio e strisciato o chiuso);
 2. Dare prova di saper eseguire sugli strumenti a tastiera (es. xilofono o marimba) tutte le scale maggiori e minori, compresi arpeggi ed intervalli di terza nell'estensione massima consentita dallo strumento;
 3. Eseguire sullo xilofono o sulla marimba uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato;
 4. Eseguire sul vibrafono uno studio a quattro bacchette, comprendente la tecnica “Dampening”, scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato;
 5. Eseguire uno studio per almeno tre timpani con facili cambiamenti di intonazione.
 6. Eseguire una breve composizione per percussioni e pianoforte (es. vibrafono - pf., xilofono - pf., batteria - pf., multipercussione - pf.);
 7. Eseguire passi non difficili tratti dal repertorio classico lirico sinfonico (es. Rossini, Mozart, Haydn, Beethoven, Verdi);
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

PIANOFORTE

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Prove attitudinali (o programma a libera scelta della durata non superiore a 15 minuti).

Esame di ammissione al secondo periodo:

- Esecuzione di una fra tutte le scale maggiori e minori nei moti parallelo e contrario;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

- Esecuzione di tre studi di tecnica diversa tratti dalle seguenti raccolte: Heller op. 45, op. 46, op. 47; Pozzoli 24 studi; Bertini studi op. 29 e op. 32; Czerny 30 studi op. 849; Bartok Mikrokosmos Vol. III;
- Esecuzione di almeno una composizione scritta entro il 1800;
- Esecuzione di almeno una composizione scritta entro il 1900;
- Esecuzione di almeno una composizione scritta dopo il 1900.

Esame di ammissione al terzo periodo:

- Esecuzione di una fra tutte le scale maggiori e minori nei moti parallelo e contrario, per terze e per seste;
- Esecuzione di un arpeggio consonante;
- Esecuzione di una Sonata o di un Tema con Variazioni di Haydn, Mozart, Clementi;
- Esecuzione di almeno una composizione scritta entro il 1900;
- Esecuzione di almeno una composizione scritta dopo il 1900;
- Esecuzione di tre studi di tecnica diversa tratti dalle seguenti raccolte: Cramer; Czerny op. 299; Pozzoli Studi a moto rapido, Studi per il ribattuto, Studi di media difficoltà; Bertini studi op. 134; Bartok Mikrokosmos Vol. IV;
- Esecuzione di tre Sinfonie (Invenzioni a tre voci) di J. S. Bach.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello "primo periodo":

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello "secondo periodo":

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello "terzo periodo":

Esecuzione di un programma a libera scelta, della durata non superiore a 30 minuti, di adeguato livello tecnico e interpretativo.

SAXOFONO

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Esame attitudinale: il candidato deve dimostrare di possedere i requisiti per lo studio di uno strumento musicale (senso ritmico, intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni ecc.). Anche se auspicabile non è indispensabile l'esecuzione con lo strumento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Esame di ammissione al secondo periodo:

1. esecuzione di n. 2 studi: uno tratto da: G. Lacour- 50 studi facili e progressivi 2° Vol. e uno da Klosè-25 esercizi giornalieri;
2. esecuzione di un facile brano per sassofono e pianoforte o per sassofono solo indicato dal docente;
3. scale fino a tre alterazioni magg. e min. con relativi arpeggi.

Esame di ammissione al terzo periodo:

1. Esecuzione di n. 2 studi: uno tratto da: Klosè-25 etudes de mecanisme, e uno da Decouais- 35 etudes techniques (dal numero 12 in poi);
2. Esecuzione di un facile brano per sassofono e pianoforte o per sassofono solo indicato dal docente;
3. Scale fino a cinque alterazioni magg. e min. con relativi arpeggi;
4. Lettura di un brano a prima vista.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “primo periodo”:

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

1. Esecuzione di n. 2 studi: uno tratto da: Barbiguer-Mule 18 esercizi ed. Leduc, e uno dal Ferling - 48 etudes ed. Leduc (fino al n. 20 - solo numeri dispari);
2. Esecuzione di un brano a scelta fra: J. Francaix - 5 dances exotiques ed. Schott, chailleaux- andante et allegro ed. Leduc, J. Rueff-chanson et passapied ed. Leduc, Ryo Noda - improvisation I ed leduc, R. Planel - dalla suite romantique: danseuses (brano n. 2) e valse sentimentale (brano n. 4) ed. Leduc, J. B. Singelè- concertino op. 78 ed. Artemixta;
3. Tutte le scale magg. e min. con relativi arpeggi;
4. Lettura di un brano a prima vista.

TROMBA

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Esame attitudinale: il candidato deve dimostrare di possedere i requisiti per lo studio di uno strumento musicale (senso ritmico, intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni ecc.). Anche se auspicabile non è indispensabile l'esecuzione con lo strumento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Esame di ammissione al secondo periodo:

- 1) Esecuzione di n. 2 studi a scelta del candidato di adeguato livello tecnico;
- 2) Tempo di sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte e di adeguato livello.

Esame di ammissione al terzo periodo:

1. Esecuzione di n. 3 studi a scelta del candidato di adeguato livello tecnico;
2. Tempo di sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte e di adeguato livello.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “primo periodo”:

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

1. Esecuzione di tre studi di media difficoltà;
2. Sonata o concerto per tromba e pianoforte;
3. Passi orchestrali;
4. Trasporto;
5. Lettura a prima vista.

TROMBONE

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Esame attitudinale: il candidato deve dimostrare di possedere i requisiti per lo studio di uno strumento musicale (senso ritmico, intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni ecc.). Anche se auspicabile non è indispensabile l'esecuzione con lo strumento.

Esame di ammissione al secondo periodo:

1. Esecuzione di n. 2 studi a scelta del candidato di adeguato livello tecnico;
2. Tempo di sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte e di adeguato livello.

Esame di ammissione al terzo periodo:

1. Esecuzione di n. 3 studi a scelta del candidato di adeguato livello tecnico;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

2. Tempo di sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte e di adeguato livello.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “primo periodo”:
(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:
(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

1. Due Concerti con accompagnamento di pianoforte;
2. W. A. Mozart - Tuba Mirum, Requiem;
3. Berlioz - Danza Ungherese.

VIOLA

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Esame attitudinale: il candidato deve dimostrare di possedere i requisiti per lo studio di uno strumento musicale (senso ritmico, intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni ecc.). Anche se auspicabile non è indispensabile l'esecuzione con lo strumento.

Esame di ammissione al secondo periodo:

1. Scale e arpeggi a due ottave nelle prime tre posizioni, sciolte e legate:
 - tutte le scale e gli arpeggi nel modo maggiore;
 - scale e arpeggi nel modo minore: Do, Re, Mi, Fa, Sol;
 - scale cromatiche in posizione fissa.
2. Quattro studi a piacere scelti tra i seguenti autori:
 - Wolfahrt, 60 Studi op. 45;
 - Sitt, 24 Studi op. 32, Vol 1 (Studi in 2a e 3a posizione, Ed. Schott);
 - Kayser, 36 Studi op. 20.

Lo studente eseguirà uno studio a piacere e due scelti dalla commissione.

3. a scelta:
 - un brano per viola sola;*oppure*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

- una scelta di duetti facili.

Lo studente eseguirà i tempi scelti dalla commissione.

Esame di ammissione al terzo periodo:

1. Scale e arpeggi a tre ottave, sciolte e legate:
 - scale e arpeggi nel modo maggiore: Do, Re, Mib, Mi, Fa;
 - scale e arpeggi nel modo minore: Do, Re, Mi, Fa, Sol;
 - scale cromatiche e a terze alternate a due ottave;
 - scale a doppie corde (terze, seste e ottave) a due ottave: Do, Re, Mib.
 -
2. Quattro studi a piacere scelti tra i seguenti autori:
 - Sitt, 24 Studi op. 32, Vol. 2 (Studi in 4a e 5a posizione, Ed. Schott);
 - Mazas, op. 36;
 - Dont, 24 Studi op. 37;
 - Kreutzer.

Lo studente eseguirà uno studio a piacere e due scelti dalla commissione.

3. A scelta:
 - Una sonata con accompagnamento di pianoforte (se barocca può essere eseguita anche con accompagnamento di cembalo, violoncello, viola da gamba al b.c.);
 - Un concerto in stile preclassico o classico.

Lo studente eseguirà i tempi scelti dalla commissione.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “primo periodo”:

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

1. Esecuzione di due studi scelti tra i seguenti autori:
 - Kreutzer, 42 Studi;
 - Fiorillo, 31 Studi scelti;
 - Campagnoli, 41 Capricci, op. 22.
2. Esecuzione di un tempo di una sonata o di altra forma d'opera per viola e pianoforte
3. Esecuzione di due movimenti da una suite di J. S. Bach a scelta tra le sei per viola sola (trascritte dal violoncello) BWV 1007 - 1012.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

VIOLA DA GAMBA

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Esame attitudinale: il candidato deve dimostrare di possedere i requisiti per lo studio di uno strumento musicale (senso ritmico, intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni ecc.). Anche se auspicabile non è indispensabile l'esecuzione con lo strumento.

Esame di ammissione al secondo periodo:

- a) Esecuzione di 4 studi del metodo Biordi-Ghielmi Vol. 1°;
- b) Un ricercare di Ortiz;
- c) Alcuni brani intavolati di T. Hume da "Musical Humors";
- d) Alcuni brani da suite facili di M. Marais, J. B. Boismortier, C. d'Hervelois o altri autori francesi;
- e) Alcuni movimenti facili da sonate (K. F. Abel ecc.).

Esame di ammissione al terzo periodo:

- a) Un division di Ch. Simpson;
- b) Un ricercare a viola sola di S. Ganassi;
- c) Una canzone o fantasia a basso solo (G. Frescobaldi, B. Selma);
- d) Alcuni brani da un suite di M. Marais, J. B. Boismortier, C. d'Hervelois o altri autori francesi;
- e) Alcuni brani intavolati di T. Hume da "Musical Humors";
- f) Una sonata di G. P. Telemann o altri autori tedeschi di pari difficoltà.

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello "primo periodo":

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello "secondo periodo":

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello "terzo periodo":

- a) Un division di Ch. Simpson;
- b) Alcune variazioni delle Folies d'Espagnes di M. Marais a scelta del candidato, oppure alcuni brani di pari difficoltà dalle suite di Marais o altri autori francesi;
- c) Un madrigale diminuito per viola bastarda (Dalla Casa, Rognoni, Bonizzi, Bassani)
- d) Una sonata per viola da gamba e clavicembalo di J. S. Bach.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

VIOLINO

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Esame attitudinale: il candidato deve dimostrare di possedere i requisiti per lo studio di uno strumento musicale (senso ritmico, intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni ecc.). Anche se auspicabile non è indispensabile l'esecuzione con lo strumento.

Esame di ammissione al secondo periodo:

- Scale a due ottave nell'ambito delle prime tre posizioni, sciolte e legate:
 - tutte le maggiori (sol, lab, la, sib, si, do, reb, re) (e relativi arpeggi);
 - per le minori: sol m, la m, si m, do m, re m, (e relativi arpeggi);
 - scale cromatiche alla posizione fissa.
- Quattro studi a scelta tra:
 - Wolfart 2° Vol.;
 - Sitt 3° Vol.;
 - Kayser.
- A scelta tra:
 - Un brano per violino solo;
 - Una scelta di duetti: in caso di duetti per 2 viol. il candidato deve sostenere la parte di primo violino.

Esame di ammissione al terzo periodo:

- Scale e arpeggi:
 - scale e arpeggi a tre ottave (sciolte e legate):
 - maggiori: sol, la, sib, si, do;
 - minori: sol, la, si, do, re;
 - scale cromatiche relative e a terze alternate a due ottave;
 - arpeggi di settima di dominante e settima diminuita alla posizione fissa;
 - scale di sol, la, sib a terze, seste, ottave, in due ottave, sciolte e legate a due.
- Quattro studi a scelta tra:
 - Mazas op. 36;
 - Dont op 37;
 - Kreutzer: a scelta.
- A scelta dello studente tra:
 - Sonata con pf. o altro strumento (la sonata barocca può essere eseguita anche con il cembalo, il cello, viola da gamba al b.c.);
 - Concerto in stile preclassico o classico.

La commissione deciderà cosa ascoltare per i punti 1, 2 e 3.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “primo periodo”:

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

1.

Quattro studi a scelta dai quali si evincano le conoscenze di colpi d'arco (staccato e balzato), di corde doppie e di arpeggi almeno entro la 5 posizione tratti da:

- Kreutzer;
- Fiorillo;
- Dont op. 35;
- Rode;
- Rovelli;
- Locatelli.

2.

- -Una sonata a scelta, sino al periodo classico o un concerto di media difficoltà;
- -Due tempi dalle sonate e partite di Bach.

La commissione si riserva di decidere cosa ascoltare relativamente ai punti 1 e 2.

VIOLONCELLO

3 PERIODI

ESAMI DI AMMISSIONE

Esame di ammissione al primo periodo:

Prove attitudinali (o programma a libera scelta della durata non superiore a 15 minuti).

Esame di ammissione al secondo e terzo periodo

- L'esame di ammissione è volto ad accertare il livello di conoscenze teoriche e strumentali, in base al quale l'aspirante sarà assegnato a uno dei periodi, con eventuali debiti formativi. Anche in questo caso è prevista la presentazione di un programma a libera scelta della durata non superiore a 20 minuti di adeguato livello tecnico e interpretativo;
- Colloquio motivazionale;
- Colloquio volto ad accertare le eventuali competenze musicali pregresse.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “primo periodo”:

(vedi esame di ammissione al secondo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “secondo periodo”:

(vedi esame di ammissione al terzo periodo)

Esame per il conseguimento della certificazione di livello “terzo periodo”:

Presentazione di un programma a libera scelta (della durata non superiore a 20 minuti), di adeguato livello tecnico e interpretativo.