



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

OTTORINO RESPIGHI

LATINA

REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO
DEI CORSI PRE AFAM
(preaccademici e propedeutici)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

OTTORINO RESPIGHI

LATINA

REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI CORSI PRE AFAM

Sommario

- Premessa
- Art. 1 - Istituzione dei corsi pre-accademici
- Art. 2 - Attivazione dei corsi pre-accademici
- Art. 3 - Periodi di studio e livelli di competenza
- Art. 4 - Durata
- Art. 5 - Tipologie di attività formative e frequenza
- Art. 6 - Articolazione didattica
- Art. 7 - Accesso al corso. Esami di ammissione
- Art. 8 - Ammissioni con debiti
- Art. 9 - Esame di conferma
- Art. 10 - Sessioni d'esame
- Art. 11 - Passaggi di anno e di livelli, debiti
- Art. 12 - Esami finali
- Art. 13 - Commissioni d'esame
- Art. 14 - Contemporanea frequenza di corsi diversi
- Art. 15 - Certificazioni dei livelli di competenza
- Art. 16 - Possibilità di transito da ordinamento previgente verso i nuovi corsi di fascia pre-accademica
- Art. 17 - Equipollenze tra certificazioni dell'ordinamento previgente e livelli di competenza nella formazione pre-accademica di nuova istituzione
- Art. 18 - Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti
- Art. 19 - Conseguimento degli studi di fascia pre-accademica e accesso al livello accademico
- Art. 20 - Corsi propedeutici
- Art. 21 - Fonti normative pertinenti il Regolamento
- Art. 22 - Modifiche al presente Regolamento
- Art. 23 - Entrata in vigore

Premessa

Il presente regolamento è stato:

- approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 02.09.2010;
- modificato dal Consiglio Accademico nella seduta del giorno 08.04.2011;
- modificato dal Consiglio Accademico nella seduta del 03.09.2011;
- modificato dal Consiglio Accademico nella seduta del 03.11.2016.

Art. 1

Istituzione dei corsi pre-accademici

1. Il Conservatorio di Musica di Latina istituisce e organizza corsi di fascia pre-accademica utili a fornire una formazione strutturata, organizzata per periodi di studio e livelli di competenza, con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello.

Art. 2

Attivazione dei corsi pre-accademici

1. Il Conservatorio di Musica di Latina adotta i seguenti strumenti normativi per l'attivazione dei corsi di fascia pre-accademica:
 - a) Regolamento di funzionamento dei corsi di fascia pre-accademica;
 - b) Documento sugli obiettivi di apprendimento in riferimento alle aree formative coinvolte, agli insegnamenti che concorrono ai vari corsi di studio pre-accademico, nell'articolazione del percorso in periodi di studio;
 - c) Piani di studio dei vari corsi di fascia pre-accademica, con definizione delle aree formative e degli insegnamenti che contribuiscono al corso nonché delle tipologie di attività formative e delle misure orarie;
 - d) Programmi di esame per la certificazione dei livelli di competenza, relativamente ad ogni insegnamento.

Art. 3

Periodi di studio e livelli di competenza

1. I corsi di fascia pre-accademica sono strutturati in due periodi di studio:
 - Primo periodo
 - Secondo periodo
2. Il percorso didattico è articolato in due gradi nei livelli di competenza, che costituiscono il traguardo formativo dei vari insegnamenti:
 - Livello A (di base)
 - Livello B (avanzato)
3. In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.

Art. 4

Durata

1. In termini generali, ciascun Corso di formazione musicale pre-accademica relativa allo studio dello Strumento presenta il seguente schema ordinario di articolazioni di periodi di studio e di durate in anni per ognuno di essi:
 - a) Primo periodo di studio: 3 anni;
 - b) Secondo periodo di studio: 2 anni;Per la Composizione il Canto e i corsi di strumento Jazz, l'articolazione del Corso è in un solo periodo di due anni.
2. È possibile, in presenza di particolari talenti e capacità di studio, che tale durata si riduca, per cui i due periodi di studio possono essere compiuti in un numero di anni minore di quello previsto. Tale abbreviazione è possibile mediante il superamento di esami che attestino le superiori competenze e abilità acquisite rispetto all'anno di corso frequentato.

3. È possibile, in caso di mancato raggiungimento delle competenze indicate nei tempi ordinari previsti, tenuto conto delle specifiche regole che sono dettate rispetto alle ripetenze, che lo studente frequenti per ciascun periodo fino al doppio degli anni previsti, al fine di completare la propria preparazione. In ogni caso non si può ripetere più di 2 volte lo stesso anno.
4. I singoli insegnamenti hanno scorrimento relativamente flessibile, come anche gli esami che vi sono collegati. Con specifica domanda presentata dal relativo docente è altresì possibile anticipare la frequenza di un insegnamento previsto in un periodo successivo.
5. Vale comunque la regola della durata ordinaria generale per ciascun periodo, per cui, pur nello scorrimento flessibile dei vari insegnamenti, tutte le discipline del Primo periodo vanno esaurite entro una durata massima di 3 anni (+3 di possibile ripetenza), tutte quelle del Secondo periodo entro un massimo di 2 anni (+ 2 di possibile ripetenza).

Art. 5

Tipologie di attività formative e frequenza

1. I corsi di formazione di fascia pre-accademica si costituiscono nell'azione di vari insegnamenti, di durata annuale o a svolgimento semestrale.
2. Le tipologie di attività formative sono variamente declinate: lezioni individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, lezioni teorico-pratiche, laboratori, stage.
3. I piani orari si definiscono in relazione ai vari corsi, nel documento di programmazione dell'offerta formativa.
4. Per ciascuna materia è obbligatoria la frequenza per almeno i 2/3 dell'orario previsto. Il mancato rispetto dell'obbligo di frequenza non consente l'attribuzione di una valutazione finale d'anno e corrisponde alla non idoneità al passaggio ad anno successivo per la specifica disciplina.
5. In presenza di motivata richiesta, il Direttore può assegnare l'esonero dalla frequenza per alcune discipline. L'esonero non può riguardare la disciplina caratterizzante il corso stesso.
6. Al termine dell'anno scolastico lo studente deve sostenere un esame di passaggio relativo alle discipline per le quali ha avuto l'esonero dalla frequenza. Il mancato esame corrisponde alla non idoneità al passaggio ad anno successivo per la specifica disciplina.

Art. 6

Articolazione didattica

1. Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione pre-accademica afferiscono a 5 aree formative.
 - Esecuzione e interpretazione / Composizione
 - Teoria e analisi
 - Musica d'insieme
 - Storia della musica
 - Tecnologia musicale
2. Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.
3. In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti previsti nella specifica tabella, comprensivi della verifica di fine periodo.
4. Non si può accedere al periodo successivo e ai relativi insegnamenti senza aver acquisito tutte le attestazioni di competenza previste per gli insegnamenti compresi nel periodo precedente, salvo deroghe autorizzate, a seguito di motivata documentazione, dal Direttore del Conservatorio.
5. I Corsi sono articolati secondo le esigenze formative relative alle seguenti 4 aree:
 - Composizione;
 - Strumento;
 - Canto;
 - Jazz.

Tali aree sono caratterizzate da modalità di studio differenti, dovute alla tipologia, al linguaggio dell'oggetto di studio, all'età di accesso diversificata, di norma anticipata per alcune tipologie strumentali. Per questo motivo il percorso di studi è organizzato in differenti periodi temporali e diverse discipline delle 5 aree formative di cui al comma 1 del presente articolo, secondo le griglie di cui ai seguenti punti 6, 7, 8, 9.

6. Griglia di Composizione:

Insegnamento	Periodo unico			
	1		2	
	ore	Val.	ore	Val.
Composizione	30	E	30	E
Materie musicali di base*	50	ID	50	E
Esercitazioni corali	40	ID	40	ID
Lettura della partitura	25	ID	25	E
Secondo strumento**	15	ID	15	E
Storia della musica	50	ID	50	E
Informatica musicale	30	ID	30	E
Laboratorio di composizione	40	ID	40	ID

Il percorso Composizione prepara l'accesso al Triennio di I livello dei seguenti Corsi Accademici: Composizione, Musica elettronica, Direzione d'Orchestra, Composizione e direzione Corale, Strumentazione per fiati.

Si può iniziare il periodo a 13 anni sino ai 18. I limiti di età non vanno intesi in modo vincolante.

* *Se non già conseguita la certificazione del I periodo di strumento.*

** *Un qualsiasi altro strumento che non sia pianoforte.*

Al termine del Periodo si deve aver raggiunto:

- una competenza di base per la Composizione (Armonia, Contrappunto, elementi di strumentazione, elementi di analisi musicale, esperienze di scrittura creativa);
- una competenza di base dell'Informatica musicale orientata alla composizione;
- una conoscenza generale della Storia della musica;
- una competenza della Teoria e del Solfeggio corrispondente alla certificazione del Primo periodo di strumento;
- una capacità di base di lettura al pianoforte di spartiti per altri organici e una competenza strumentale di pianoforte adeguata al livello;
- la conoscenza elementare di un secondo strumento;
- una pratica della composizione creativa;
- una pratica del canto e dell'uso della strumentazione tecnologica di registrazione.

7. Griglia di Strumento

Insegnamento	I periodo (ore/anno)						II periodo (ore/anno)			
	1		2		3		1		2	
	ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.
Strumento	30	E	30	E	30	E	30	E	30	E
Materie musicali di base	50	ID	50	ID	50	E	-	-	-	-
Secondo strumento*	-		-		-		15	ID	15	E
Teoria, analisi e composizione	-		-		-		50	ID	50	E
Storia della musica	-		-		-		50	ID	50	E
Informatica musicale	-		-		-		20	ID	20	E
Esercitazioni corali**	-		-		-		40	ID	40	ID
Musica d'insieme/Orchestra**	-		-		40	ID	40	ID	40	E

Il percorso è identico per tutti i corsi attivati relativi agli strumenti classici (flauto, oboe, clarinetto,

fagotto, saxofono, corno, tromba, trombone, arpa, chitarra, strumenti a percussione, organo, fisarmonica, pianoforte, violino, viola, violoncello, contrabbasso) e antichi (clavicembalo, viola da gamba, flauto dolce, etc.).

**Il secondo strumento è obbligatorio in relazione ad alcuni strumenti principali. In particolare, lo studio del pianoforte è obbligatorio per i seguenti corsi principali: canto, clarinetto, clavicembalo, contrabbasso, corno, fagotto, fisarmonica, flauto, oboe, percussioni, saxofono, tromba, trombone, viola, violino, violoncello. Lo studio del clavicembalo è obbligatorio per il flauto dolce, viola da gamba e tutti i corsi di strumento antico attivati. Gli studenti di pianoforte, quale secondo strumento, potranno scegliere tra il clavicembalo, l'organo e la fisarmonica. Quelli di organo potranno scegliere tra il pianoforte, la fisarmonica e il clavicembalo. Per gli studenti di chitarra e di arpa, il secondo strumento potrà essere scelto tra tutti gli strumenti, escluse le tastiere.*

*** I percorsi di esercitazioni corali, musica d'insieme e esercitazioni orchestrali possono essere organizzati a progetto.*

Al termine del I Periodo si deve aver raggiunto:

- competenze e abilità di base nello Strumento;
- una competenza di base completa della Teoria e del Solfeggio;
- una pratica di base nelle discipline d'insieme

Al termine del II Periodo si deve aver raggiunto:

- competenze e abilità avanzate nello Strumento;
- una conoscenza generale della Storia della musica e dell'Informatica musicale;
- una competenza di base dell'Armonia e dell'Analisi;
- una abilità di base relativa allo studio del 2° strumento;
- una pratica del canto e dello strumento nelle discipline d'insieme.

8. Griglia di Canto

Insegnamento	Periodo unico			
	1		2	
	ore	val	ore	val
Canto	30	E	30	E
Materie musicali di base*	50	ID	50	E
Esercitazioni corali	40	ID	40	ID
Pratica pianistica	15	ID	15	E
Teoria, analisi e composizione	50	ID	50	E
Storia della musica	50	ID	50	E
Informatica musicale	20	ID	20	E
Musica da camera/mus. d'insieme/mus. vocale da camera	40	ID	40	E

Si può iniziare il periodo dopo i 16 anni. I limiti di età non vanno intesi in modo vincolante.

** Se non già conseguita la certificazione del I periodo di strumento.*

Al termine del Periodo si deve aver raggiunto:

- Competenze e abilità di base nel Canto;
- una competenza di base completa della Teoria e del Solfeggio.
- una conoscenza generale della Storia della musica e dell'Informatica musicale
- una competenza di base dell'Armonia e dell'Analisi;
- una abilità di base relativa allo studio del 2° strumento;
- una pratica del canto nelle discipline d'insieme.

9. Griglia degli strumenti Jazz

Insegnamento	Periodo unico			
	1		2	
	ore	val	ore	val
Strumento Jazz	30	E	30	E
Materie musicali di base*	50	ID	50	E
Esercitazioni corali	40	ID	40	ID
Pianoforte Jazz**	15	ID	15	E
Armonia Jazz	50	ID	50	E
Storia della musica***	50	ID	50	E
Informatica musicale	20	ID	20	E
Musica d'insieme Jazz	40	ID	40	E

Si può iniziare il periodo dopo i 16 anni. I limiti di età non vanno intesi in modo vincolante.

**Se non già conseguita la certificazione del I periodo di strumento.*

***per i pianisti jazz il secondo strumento è batteria e percussioni jazz*

****nei programmi di studio del secondo anno si dovrà dare una particolare attenzione al '900, al contesto nel quale nasce il Jazz e ad una sintetica storia delle principali tendenze storiche del Jazz*

Al termine del Periodo si deve aver raggiunto:

- Competenze e abilità di medio livello nello strumento Jazz;
- una competenza di base completa della Teoria e del Solfeggio.
- una conoscenza generale della Storia della musica e dell'Informatica musicale
- una competenza di base dell'Armonia e dell'Analisi del repertorio Jazz;
- una abilità di base relativa allo studio del 2° strumento;
- una pratica del canto;
- una pratica delle discipline d'insieme.

Art. 7

Accesso al corso. Esami di ammissione

1. Per potersi iscrivere ai corsi di fascia pre-accademica, è necessario presentare domanda di ammissione ai corsi attivati al Conservatorio, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico. Inoltre, bisogna sostenere un esame di ammissione, che stabilisce la graduatoria dei candidati idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'iscrizione, in rapporto ai posti disponibili. L'idoneità alle ammissioni non comporta automaticamente la possibilità di iscrizione al Conservatorio.
2. Per gli studenti che vogliono accedere ai corsi di Strumento, può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno dei due Periodi nei quali è articolato il Corso. Qualora la domanda sia prodotta per il Secondo periodo di studio, il candidato dovrà essere in possesso della certificazione di competenza delle Materie di base o dimostrare, all'atto dell'esame di ammissione, di possedere le competenze previste al termine del primo periodo
3. Per l'iscrizione ai corsi di fascia pre-accademica non sono posti limiti di età.

Art. 8

Ammissioni con debiti

1. Si dà deroga parziale alla condizione di ammissione ai livelli, con perfetto allineamento di tutte le certificazioni pregresse necessarie, laddove sia presente la certificazione pregressa, per quanto riguarda la disciplina principale d'indirizzo del corso, non ancora per le altre, e l'esame d'ammissione abbia espresso valori particolari, per attitudini, talento, preparazione specifica sulla materia d'indirizzo.

2. In tutti i casi ove sia prevista ammissione con debiti, questi vanno sanati, senza alcuna deroga possibile, entro il limite del compimento del periodo in cui si sia ottenuta ammissione.

Art. 9

Esame di conferma

1. Dopo aver ottenuto ammissione ai corsi di fascia pre-accademica, nel contesto degli studi è previsto un ulteriore momento di verifica, che risulta logicamente correlato all'esame di ammissione. Tale esame, che è detto "esame di conferma", intende valutare lo studente a una certa distanza di tempo rispetto all'esame di ammissione, al fine di verificare i risultati raggiunti, il persistere delle motivazioni allo studio, il maturare delle competenze nell'arco di tempo trascorso.
2. In attesa dell'esame di conferma lo studente è nella cosiddetta condizione di studente "in esperimento".
3. L'esame di conferma si opera rispetto alla disciplina principale di studio, secondo i livelli in cui l'esame viene a ricadere.
4. L'esame di conferma si tiene entro un massimo di due anni dall'avvenuta ammissione. È in carico al docente della disciplina principale la scelta della tempistica circa l'esame di conferma.
5. Il non superamento dell'esame di conferma comporta l'interruzione degli studi nel contesto dei corsi di fascia pre-accademica del Conservatorio.
6. Dopo aver sostenuto con esito positivo l'esame di conferma, si supera il cosiddetto periodo in prova e allo studente viene assegnato ad uno specifico periodo e anno di studio. L'esame di conferma può determinare un passaggio di periodo con la relativa definizione dei crediti e/o debiti da assegnare allo studente.

Art. 10

Sessioni d'esame

1. Gli esami di ammissione si svolgono nello stesso periodo degli esami di ammissione ai corsi accademici; in caso di disponibilità di posti ulteriori rispetto alle richieste può essere prevista una riapertura dei termini di presentazione delle domande.
2. L'offerta didattica dei corsi di fascia pre-accademica è costituita dal concorrere di diversi insegnamenti, nell'ambito dei due periodi di studio (secondo la struttura di cui all'art. 3), per varie articolazioni di livelli di competenza. Gli insegnamenti, nelle varie articolazioni di livelli, prevedono lo svolgimento di un esame che certifichi, per essi, il conseguimento del previsto livello di competenza.
3. Possono presentare domanda per sostenere gli esami finali di livello, in relazione a ciascun insegnamento che concorre al piano formativo di un corso, anche candidati esterni, cioè candidati non iscritti ai corsi di fascia pre-accademica del Conservatorio.
4. Gli esami finali dei livelli dei corsi di fascia pre-accademica si svolgono, per i candidati interni, in tre possibili sessioni di a.a.: estiva, autunnale, invernale. Per i candidati esterni, in due sessioni: estiva e autunnale.

Art. 11

Passaggi di anno e di livelli, debiti

1. Il passaggio da un anno al successivo, per l'insegnamento di riferimento avviene secondo un esame; per tutti gli altri insegnamenti all'interno di ciascun Periodo, avviene secondo giudizio di idoneità formulato dal docente.
2. I professori definiscono, per ciascuno studente, una valutazione di fine anno espressa in decimi.
3. Il giudizio di promozione si formula con voto tra 6 e 10. La valutazione negativa è data da ogni voto inferiore a 6.
4. In carico del docente è anche il giudizio positivo, che comporti abbreviazione del percorso, per l'insegnamento di competenza.
5. Ogni qualvolta il professore ritenga che lo studente abbia conseguito le competenze proprie del livello dell'insegnamento seguito, lo propone per l'accesso alla verifica finale indipendentemente dagli anni di corso effettivamente frequentati.

6. Sono concesse ripetenze nell'ambito di ogni Periodo. Lo studente che ottiene le valutazioni negative oltre le ripetenze prestabilite nel contesto di un Periodo non può proseguire la carriera e, in caso intenda continuare gli studi, deve sottoporsi ad un nuovo esame di ammissione. Questa regola vale per tutti gli insegnamenti, e non soltanto per quello principale d'indirizzo.
7. Lo studente che abbia conseguito l'attestazione finale di livello di un insegnamento è iscritto al Periodo successivo.

Art. 12

Esami finali

1. L'accesso all'esame finale di livello, per ciascun insegnamento, avviene:
 - a) su proposta dell'insegnante, mediante segnalazione scritta agli uffici di segreteria didattica, per gli studenti iscritti;
 - b) dietro presentazione di apposita domanda da presentarsi alla segreteria didattica dell'istituto per i candidati esterni.
2. Il programma d'esame finale deve rispettare gli obiettivi finali del livello ed è costituito dalla sommatoria di tutti gli esami previsti dal piano di studi dell'ultimo anno del Periodo di cui si chiede la certificazione.
3. I candidati esterni devono allegare il programma d'esame alla domanda di cui al comma 1 lettera b).
4. Ciascun candidato è valutato da ciascuna commissione con un voto unico espresso in decimi; l'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi. Per la sola sessione estiva, in caso di esito negativo, è consentita la ripetizione dell'esame in sessione autunnale.
5. La certificazione di livello è data dal superamento di tutte le prove previste.
6. Per ciascun insegnamento, nel documento di programmazione dell'offerta formativa sono fornite indicazioni relative ai contenuti delle prove previste agli esami finali di livello, al fine di orientare gli studenti interni e i candidati privatisti in merito al livello minimo delle competenze ritenute necessarie.

Art. 13

Commissioni d'esame

1. La Commissione per l'esame di ammissione è costituita da almeno tre professori scelti in modo da poter garantire la corretta interpretazione di tutti gli indicatori presi a riferimento per la valutazione dei candidati.
2. Per ciascun insegnamento è istituita una specifica Commissione per l'esame di fine livello. Ogni Commissione è costituita da almeno tre professori della disciplina o di disciplina affine; fa parte della commissione il professore dello studente sottoposto ad esame.
3. Le Commissioni sono nominate dal Direttore.

Art. 14

Contemporanea frequenza di corsi diversi

1. Viene data possibilità di iscrizione contemporanea sino a un massimo di due corsi dell'ordinamento di fascia pre-accademica, sempre previo superamento di specifico e mirato esame di ammissione. La frequenza può realizzarsi anche per accessi conseguiti in anni diversi e per livelli di studio diverso.
2. È possibile frequentare un corso di fascia pre-accademica, anche per uno studente iscritto ai corsi di alta formazione musicale, nel caso che si tratti di corsi che riguardino aree diverse.

Art. 15

Certificazioni dei livelli di competenza

1. Per gli studenti interni la certificazione dei livelli di competenza viene rilasciata nella seguente forma:
 - a) Schema di sintesi relativo alla struttura dei corsi di fascia pre-accademica attivati dall'Istituzione;

- b) Denominazione dell'insegnamento;
 - c) Livello di competenza acquisito;
 - d) Data esame;
 - e) Valutazione (espressa in decimi);
 - f) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.
2. Possono presentare domanda per sostenere gli esami di livello di competenza, in relazione a ciascun insegnamento che concorre al piano formativo di un corso, anche candidati esterni, cioè candidati privatisti non iscritti ai corsi di fascia pre-accademica del Conservatorio.
 3. L'Istituzione stabilisce programmi di esame, utili per la preparazione da parte di soggetti esterni di esami finalizzati al conseguimento di certificazioni di competenza, per gli insegnamenti che concorrono ai corsi di fascia pre-accademica.
 4. Gli studenti esterni possono richiedere certificazione dei livelli di competenza conseguiti presso l'Istituzione, che rilascerà attestato nella seguente forma:
 - a) Denominazione dell'insegnamento;
 - b) Livello di competenza acquisito;
 - c) Data esame;
 - d) Valutazione (espressa in decimi);
 - e) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.

Art. 16

Possibilità di transito da ordinamento previgente verso i nuovi corsi di fascia pre-accademica

1. A partire dall'a.a. 2010/2011 i corsi dell'ordinamento previgente (corsi tradizionali) sono ad esaurimento. Si dà facoltà agli studenti dei corsi dell'ordinamento previgente di transitare ai corsi del nuovo ordinamento per la fascia pre-accademica, previo riconoscimento di certificazioni acquisite nel precedente contesto, e conseguente traduzione nel nuovo sistema.
2. Il riconoscimento dei crediti acquisiti è svolto da apposita commissione nominata dal Direttore.
3. Non è possibile transitare dai corsi di fascia pre-accademica, verso i corsi tradizionali dell'ordinamento previgente (corsi tradizionali) ad esaurimento.

Art. 17

Equipollenze tra certificazioni dell'ordinamento previgente e livelli di competenza nella formazione pre-accademica di nuova istituzione

1. In relazione a ogni possibile dialogo tra la struttura di certificazioni dell'ordinamento previgente, secondo la distinzione di licenze e compimenti, e la struttura di certificazioni dei livelli di competenza, che è propria dell'ordinamento dei corsi di fascia pre-accademica di nuova istituzione, si definisce il seguente schema di equipollenze tra precedenti e nuove certificazioni.
2. Un tale schema risulta utile in funzione di richieste di transito dall'ordinamento previgente verso il nuovo ordinamento come anche di innesti, nel percorso di studi, da parte di studenti interessati, che abbiano già acquisito, con il precedente ordinamento, alcuni livelli di studio e connesse certificazioni.
3. Il predetto schema è altresì funzionale a rendere possibile il proseguimento della carriera di studi, per candidati privatisti, che abbiano maturato certificazioni nell'ordinamento previgente, che potranno trovare organica connessione con lo schema delle nuove certificazioni. Il lavoro svolto e i titoli maturati trovano riconoscimento e capitalizzazione, e forniscono supporto per la prosecuzione degli studi, per l'acquisizione di nuove, progressive certificazioni, secondo le nuove forme

SCHEMA DELLE EQUIPOLLENZE TRA CERTIFICAZIONI ORDINAMENTO PREVIGENTE E LIVELLI DI COMPETENZA FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA DI NUOVA ISTITUZIONE					
Ordinamento previgente (periodi di studio pre-compimento superiore)			Formazione di fascia pre-accademica (nuovo ordinamento)		
Riferimento corsi ordinamento previgente	Tipologia certificazione	Specifica definizione della certificazione	Corsi nuovo ordinamento interessati (fascia pre-accademica)	Livelli competenza (da considerare conseguiti)	Insegnamento
<i>Corsi: tutti gli strumenti, Canto, Composizione, Direzione d'orchestra, Musica corale e direzione di coro</i>	Licenza	Teoria, solfeggio e dettato musicale	<i>Corsi: tutti gli strumenti, Canto, Composizione, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale</i>	A e B (compimento studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base)	Materie musicali di base
				A	Coro
<i>Corsi: Fisarmonica, Violino, Viola, Viola da gamba, Violoncello, Flauto dolce, Saxofono, Canto</i>	Licenza	Pianoforte complementare	<i>Corsi: Fisarmonica, Violino, Viola, Viola da gamba, Violoncello, Flauto dolce, Saxofono, Canto</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)	Secondo strumento
<i>Corsi: Composizione, Direzione d'orchestra, Musica corale e direzione di coro</i>	Licenza - inferiore	Lettura della partitura	<i>Corso: Composizione, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale</i>	A e B (compimento studi di fascia pre-accademica per Lettura della partitura)	Lettura della partitura
<i>Corsi: Chitarra, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello</i>	Idoneità promozione a IV anno	Strumento principale	<i>Corsi: Chitarra, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corsi: Chitarra, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corsi: Chitarra, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello</i>	A e B	Strumento principale
				B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
			<i>Solo per corso di Organo</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto)	Armonia e contrappunto
<i>Corsi: Chitarra, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello</i>	Idoneità promozione a VIII anno	Strumento principale	<i>Corsi: Chitarra, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello</i>	C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale
				C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro

				B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Composizione</i>	Idoneità promozione a III anno	Disciplina principale composizione	<i>Corso: Composizione</i>	A	Disciplina principale composizione
				A	Coro
				A (tirocinio osservativo)	Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Composizione</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale composizione	<i>Corso: Composizione</i>	B e C (compimento studi di fascia pre-accademica per disciplina principale composizione)	Disciplina principale composizione
				B e C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A e B (tirocinio osservativo) (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Arpa</i>	Promozione a IV	Strumento principale	<i>Corso: Arpa</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corso: Arpa</i>	Promozione a VI	Strumento principale	<i>Corso: Arpa</i>	B	Strumento principale
				B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Arpa</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: Arpa</i>	A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale
				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A, B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera

<i>Corso: Percussioni</i>	Promozione a III	Strumento principale	<i>Corso: Percussioni</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corso: Percussioni</i>	Promozione a IV	Strumento principale	<i>Corso: Percussioni</i>	B	Strumento principale
				B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Percussioni</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: Percussioni</i>	A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale
				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Flauto dolce, Contrabbasso</i>	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Flauto dolce, Contrabbasso</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corso: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Flauto dolce</i>	Idoneità, promozione a IV anno	Strumento principale	<i>Corso: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Flauto dolce</i>	B	Strumento principale
				B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Flauto dolce</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Flauto dolce</i>	A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale
				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A, B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Canto</i>	Idoneità, promozione a	Disciplina principale canto	<i>Corso: Canto</i>	A	Canto
				A	Coro

	II anno			A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Canto</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale canto	<i>Corso: Canto</i>	A e B (compimento studi di fascia pre-accademica per Canto)	Canto
				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A e B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Corno, Tromba, Trombone</i>	Idoneità, promozione a II anno	Strumento principale	<i>Corso: Corno, Tromba, Trombone</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corso: Corno, Tromba, Trombone</i>	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: Corno, Tromba, Trombone</i>	B	Strumento principale
				B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Corno, Tromba, Trombone</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: Corno, Tromba, Trombone</i>	A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale
				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A, B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corsi: tutti gli strumenti, Canto, Composizione.</i>	Licenza	Storia della musica	<i>Corsi: tutti gli strumenti, Canto, Composizione.</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Storia della musica)	Storia della musica
<i>Tutti gli strumenti, Canto</i>	Licenza	Armonia complementare	<i>Tutti gli strumenti, Canto</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto)	Armonia e contrappunto

<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	Licenza	Letteratura poetica e drammatica	<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Letteratura poetica e drammatica)	Letteratura poetica e drammatica
-----------------------------------	---------	----------------------------------	-----------------------------------	--	----------------------------------

Art. 18

Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti

1. E' prevista la frequenza a singole discipline, previo esame di ammissione, rilasciando, alla fine del periodo relativo attestato.

Art. 19

Conseguimento degli studi di fascia pre-accademica e accesso al livello accademico

1. Lo studente che abbia ottenuto le attestazioni di compimento degli studi di fascia pre-accademica, per tutti gli insegnamenti previsti, completando in tutti gli aspetti la propria formazione di fascia pre-accademica, può accedere senza debiti alla fascia accademica, ai corsi di Alta formazione musicale attivati presso l'Istituto, previo il superamento dello specifico esame di ammissione.

Art. 20

Corsi Propedeutici

Per gli studenti che dimostrano una preparazione non adeguata per accedere ai corsi di Triennio, ma tale da non consigliare di seguire il percorso completo del pre accademico, anche in ragione di una età avanzata o di una preparazione sbilanciata su alcune abilità e competenze a sfavore di tutta una parte di formazione di base, fatto che, se iscritti al triennio, appesantirebbe di molto il loro percorso accademico per i debiti da recuperare, vengono istituiti in via sperimentale Corsi propedeutici per gli studenti di Jazz, Musica elettronica, Canto.

Tali corsi hanno una durata annuale, con la possibilità di una sola ripetenza, nei quali lo studente recupera i debiti in entrata. Le discipline da frequentare sono definite dalla commissione di ammissione e lo studente deve formulare su questa base il proprio piano di studio individuale.

I contenuti di studio sono gli stessi del corso pre accademico e lo studente è inserito nelle classi corrispondenti, ma con un piano di studio formulato ad hoc sulle esigenze dello studente stesso.

Art. 21

Fonti normative pertinenti il Regolamento

1. Il presente regolamento è redatto nel rispetto della seguente normativa: L. 508/1999 art. 2 c. 8 lettere c) e g); DPR 132/2003; DPR 212/2005 art. 7 c. 2, art. 10 c. 4 lett. g), art. 12 c. 4; DM 90/2009; DM 124/2009; DM 154/2009; Statuto del Conservatorio di Musica di Latina; "Regolamento didattico dei corsi accademici di primo e di secondo livello" del Conservatorio di Musica di Latina.

Art. 22

Modifiche al presente Regolamento

1. Eventuali modifiche al presente Regolamento sono deliberate dal Consiglio Accademico.
2. Le modifiche possono essere proposte dal Direttore, dal Consiglio Accademico, dalle strutture didattiche competenti o dalla Consulta degli studenti.
3. Fatti salvi i casi d'urgenza, le modifiche hanno valore dal successivo anno accademico.

Art. 23

Entrata in vigore

1. Il presente Regolamento entra in vigore il giorno successivo alla data del provvedimento di emanazione da adottarsi con decreto del Direttore.
2. Per ogni controversia derivante dall'applicazione del presente Regolamento è competente il Consiglio Accademico.