

PROGRAMMI DISCIPLINE DI BASE PRE-ACCADEMICO
Esami di certificazione

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE – MATERIE DI BASE

1. Lettura a prima vista di un solfeggio difficile nelle chiavi di violino e basso in metri semplici e composti, contenente cambiamenti di tempo, abbellimenti gruppi irregolari.

2. Lettura a prima vista di un solfeggio di media difficoltà in chiavi antiche.

3. Lettura cantata a prima vista di una melodia avente una o due modulazioni e/o alterazioni transitorie. La melodia può essere anche modale

4. Trasporto cantato di una facile melodia non oltre l'intervallo di seconda maggiore

5. Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un breve frammento melodico con possibilità di modulazione ai toni vicini.

6. Rispondere a domande di teoria musicale. Conoscenza degli intervalli e di tutte le tonalità, di quelle omofone, nonché del circolo delle quinte. La modulazione. Alcune scale meno frequenti. Il temperamento. Cenni di teoria armonica (triadi e quadriadi) e di analisi della frase melodica. Concetti di armonia, polifonia, contrappunto. La tonalità, la politonalità, la serie dodecafonica. Nozioni di acustica relative all'altezza, all'intensità, al timbro. Metro e ritmo, la sincope, gli abbellimenti. Cenni di organologia (le famiglie strumentali).

STORIA DELLA MUSICA

Studio della storia generale su uno dei seguenti brani a scelta:

E. Surian *Manuale di Storia della Musica*, ed. Rugginenti (i primi tre volumi)

oppure:

M. Mura *Lineamenti di Storia della Musica Occidentale*, ed. Rugginenti (escluso il Novecento)

Esame di certificazione del corso:

Colloquio orale sugli argomenti studiati

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Intervalli e loro rivolti. Consonanze e Dissonanze. Triadi e loro rivolti (Perfetta Maggiore, Perfetta minore, di Quinta Diminuita e di Quinta Aumentata). Moto delle Parti. Legame Armonico. Errori armonici: quinte, ottave, unisoni. Relazione di ottava e di quinta. Triade di Dominante. Cadenze. Triade di quinta diminuita sul VII grado. Estensioni vocali. Accordo di Settima di Dominante. Peculiarità del modo minore. Accordi di settima di seconda e terza specie. Bassi con modulazioni ai toni vicini. Dominante di Dominante e accordo di sesta aumentata (francese) sul VI grado del modo minore. Modulazioni senza alterazioni al basso. Bassi con note di passaggio. Uso del ritardo: ritardo di terza, di sesta e ottava. Progressioni varie (basso legato discendente, fondamentale di settime e derivata dal basso che scende di quinta e sale di quarta, bassi legati ascendenti). Bassi con imitazioni. Progressioni ascendenti: di quarta e di quinta. Ritardi al basso. Nona di Dominante. Accordo di sesta napoletana. Accordi si settima di quarta e quinta specie; sesta aumentata tedesca. Note di volta, appoggiatura, anticipazione. Sincope armonica. Il pedale.

Esame di certificazione del corso:

1. Armonizzazione di un basso dato a 4 parti senza numeri con progressioni e modulazioni ai toni vicini.
2. Modulazione ai toni lontani
3. Interrogazione sulle forme musicali e analisi