



Il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Musica di Latina «O. Respighi» ha attivato ‘Corsi Liberi’ in risposta ad una crescente richiesta di formazione in questo ambito musicale.

I corsi sono organizzati in pacchetti di 10 ore eventualmente replicabili e possono essere svolti sia in forma individuale che collettiva.

Per ciascuno strumento sono previste due tipologie di frequenza:

- *Corso di iniziazione* (per principianti)
- *Corso avanzato* (diversi livelli di specializzazione)

Per l’accesso ai corsi non è previsto esame di ammissione e non sono stabilite incompatibilità con la frequenza ad altri corsi accademici.

Al termine di ciascun modulo verrà rilasciato un attestato di frequenza eventualmente spendibile come credito formativo per gli studenti interni e per coloro che volessero successivamente chiedere l’ammissione ai regolari corsi accademici del conservatorio.

I corsi attivati per il presente Anno Accademico sono:

- Liuto
- Esecuzione del repertorio antico su chitarra moderna
- Flauto traversiere
- Organo rinascimentale e barocco
- Improvvisazione e basso continuo alla tastiera
- Clavicordo
- Viola da gamba
- Violino barocco

- Flauto dolce
- Clavicembalo
- Esecuzione del repertorio barocco e classico sul pianoforte moderno
- Fortepiano
- Ensemble barocco
- Fagotto “moderno barocco”
- Ensemble di fagotti storici
- “I piffari”. Ensemble rinascimentale di strumenti a fiato
- Canto rinascimentale e barocco

costi per modulo (10 ore):

corso individuale € 560

corso collettivo € 280

schede informative per ciascun corso:

LIUTO

docente

Andrea Damiani

Dedicato ai vari tipi di strumento a pizzico rinascimentali e barocchi: liuto, vihuela, chitarra spagnola, tiorba, arciliuto e liuto barocco francese e tedesco.

Corso d’iniziazione: impostazione, tecnica e studio di brani del repertorio italiano, francese, spagnolo e inglese del XVI secolo.

Corso avanzato: programma libero concordato con il docente.

costi:

corso individuale € 560

corso collettivo € 280

ESECUZIONE DEL REPERTORIO ANTICO SU CHITARRA MODERNA

Da Luys Milan a Bach

docente

Andrea Damiani

Approfondimento delle tematiche relative ad un'esecuzione quanto più possibile storicamente informata del repertorio rinascimentale e barocco eseguito su chitarra moderna.

Si articola in tre moduli costituiti da una lezione collettiva su argomenti specifici seguita da una masterclass la settimana successiva, dedicata ai brani programmati.

Modulo 1

Il Liuto e la Vihuela

Prassi e stili esecutivi nel rinascimento italiano e spagnolo. Stile contrappuntistico e improvvisativo. Ornamentazione.

Masterclass (la settimana successiva): esecuzione di brani del rinascimento italiano e spagnolo

costo € 140

Modulo 2

Introduzione alla chitarra barocca

Lo stile idiomático della chitarra alla spagnola: notazione alfabetica, stile battuto e stile misto.

Masterclass (la settimana successiva): esecuzione di brani del barocco italiano e spagnolo

costo € 140

Modulo 3

La musica di Bach e la chitarra moderna

Problemi di adattamento e trascrizione della musica di Bach alla chitarra a sei corde. Stile, fraseggio e ornamentazione. Interpretazione della polifonia bachiana.

Masterclass (la settimana successiva): esecuzione di brani a scelta dello studente.

costo € 140

n.b. E' possibile acquistare i moduli singolarmente

FLAUTO TRAVERSIERE

docente

Chiara Strabioli

Corso d'iniziazione: impostazione allo strumento per studenti principianti

Corso avanzato: per studenti di livello avanzato. Programma da concordare con il docente in base alle esigenze di perfezionamento dello studente.

costi:

corso individuale € 560

corso collettivo € 280

n.b. il corso collettivo è costituito da 5 incontri di due ore ciascuno ed è particolarmente indicato per studenti di flauto moderno che vogliono avvicinarsi allo strumento antico. Il corso procederà per blocchi monografici e per attività laboratoriali: repertorio barocco, approccio allo strumento antico, trattati e fonti, musica d'insieme.

Saranno messi a disposizione degli strumenti su cui provare durante le lezioni.

ORGANO RINASCIMENTALE E BAROCCO

docente

Michele Chiaramida

Studio delle principali forme del repertorio cembalo-organistico seicentesco di area soprattutto italiana. Avviamento all'improvvisazione storica.

Corso d'iniziazione

Per studenti principianti che si accostano per la prima volta a uno strumento da tasto.

Corso avanzato

Per studenti che necessitano approfondire tecnica, repertori e arte dell'improvvisazione.

costi:

corso individuale € 560

corso collettivo € 280

TECNICHE DI ELABORAZIONE ALLA TASTERA: L'IMPROVVISAZIONE STORICA E IL BASSO CONTINUO

docente

Michele Chiaramida

Panorama sulle principali tecniche d'improvvisazione tastieristica secondo modelli tipici della prassi cembalo-organistica seicentesca. Il corso è concepito in forma di laboratorio e utilizzerà delle modalità didattiche desunte dalla prassi pedagogica antica. Si avrà a disposizione un organo positivo e un clavicembalo.

Previsto solo il corso collettivo

costo € 280

CLAVICORDO

docente

Michele Chiaramida

Il corso di concentrerà sulla conoscenza della tecnica esecutiva del clavicordo e alle problematiche connesse con la esecuzione del repertorio.

Corso d'iniziazione

Per studenti principianti non ancora in possesso di alcuna tecnica tastieristica.

Corso avanzato

Per studenti tastieristi che desiderano avere una formazione specifica sulla tecnica esecutiva del clavicordo. Programma: le invenzioni e sinfonie di J. S. Bach.

strumenti: copia di un esemplare di J. G. Hubert del 1789

costi:

corso individuale € 560

corso collettivo € 280

VIOLA DA GAMBA

docente

Noelia Reverte Reche

Corso d'iniziazione

Introduzione alla pratica della viola da gamba e al repertorio originale dedicato allo strumento. Acquisizione di una corretta impostazione dello strumento, facendo particolare cura della posizione del corpo, della mano sinistra e della presa dell'arco.

Il lavoro tecnico si realizzerà sempre sulla base di un repertorio antico basato in melodie e brani tradizionali dell'epoca rinascimentale e barocca: dance, salmi, tema e variazioni, "divisions", ecc.

Aperto a tutti gli allievi interessati senza limite di età e senza necessaria conoscenza musicale.

Corso avanzato

Rivolto ad allievi che già hanno una conoscenza dello strumento e che desiderano approfondire lo studio sia dal punto di vista musicale che tecnico. Programma da concordare con il docente sulla base delle necessità di perfezionamento dello studente.

previsto solo il corso individuale

costo € 560

VIOLINO BAROCCO

docente

Giorgio Sasso

Il corso si propone di fornire agli allievi non necessariamente dotati di uno strumento antico o antichizzato, le informazioni necessarie alla conoscenza storicamente informata della prassi esecutiva tra il 600 e la prima metà dell'800. repertorio solistico e cameristico essendo prevista la possibilità che gli allievi suonino insieme.

Corso d'iniziazione

Per studenti principianti

Corso avanzato

Per studenti di livello avanzato che necessitino di perfezionamento

costi:

corso individuale € 560

corso collettivo (due allievi per classe) € 280

FLAUTO DOLCE

docente

Pietro Meldolesi

Corso d'iniziazione

Per studenti principianti

Corso avanzato

Per studenti di livello avanzato che necessitano di perfezionamento

costi:

corso individuale € 560

corso collettivo € 280

CLAVICEMBALO

docente

Giorgio Spolverini

Corso d'iniziazione

Impostazione, tecnica e studio di brani del repertorio italiano, spagnolo, francese, tedesco e inglese del XVII e XVIII secolo.

Corso avanzato

Per studenti di livello avanzato che necessitino di perfezionamento. Programma concordato con il docente sulla base del livello e degli interessi dello studente. Possibili i seguenti progetti speciali:

- L'opera didattica di J. S. Bach
- Pieces de clavicin di J. Ph. Rameau
- Gli Essercizi di D. Scarlatti
- Le Suites di J.J. Foberger.

Strumenti disponibili: copia clavicembalo fiammingo e clavicembalo francese.

Previsto il solo corso individuale

costo € 560

ESECUZIONE DEL REPERTORIO BAROCCO E CLASSICO SUL PIANOFORTE MODERNO

docente

Giorgio Spolverini

Il corso è aperto a quei pianisti che desiderino approfondire le tematiche relative ad un'esecuzione storicamente informata del repertorio barocco e preclassico/classico.

Programma di studio da concordare con il docente.

Previsto solo il corso individuale

costo € 560

FORTEPIANO

docente

Giorgio Spolverini

Corso d'iniziazione

impostazione, tecnica e studio di brani del repertorio del XVIII e XIX secolo.

Corso avanzato

Programma concordato con il docente sulla base del livello e degli interessi dello studente.

Possibili i seguenti progetti speciali:

- Le Sonate di Cimarosa
- Mozart a Londra con i suoi contemporanei J. Ch. Bach e P.A. Guglielmi
- Le Sonate e fantasie di Mozart
- L'opera di M. Clementi

Strumenti disponibili: square piano originale inglese di Tomkinson (ca. 1820).

Previsto il solo corso individuale

costo € 560

ENSEMBLE BAROCCO

docente

Giorgio Spolverini

Corso d'iniziazione

aperto a tutti i cantanti e strumentisti (moderni) con programma da stabilire in base al livello e ai partecipanti.

Corso avanzato

aperto a tutti i cantanti e strumentisti (già formati sulla prassi storicamente informata e strumenti storici) con programma da stabilire in base al livello e ai partecipanti.

costi:

corso individuale € 560

corso collettivo € 280

FAGOTTO “MODERNO BAROCCO”

docente

Maria de Martini

Il corso è rivolto agli strumentisti moderni interessati ad avvicinarsi al mondo della musica antica e ad una prassi esecutiva corretta e consapevole. l'intento è quello di trasmettere esperienze ormai consolidate nella pratica con gli strumenti d'epoca (duetti, trii, sonate e passi orchestrali dei secoli XVII e XVIII) e di sviluppare una conduzione pertinente della linea del basso.

Il corso si concluderà con un concerto. Il diapason è a '440

Le lezioni si svolgeranno il **martedì dalle ore 12:30 alle ore 14:00** - *i moduli sono replicabili* - presso il Conservatorio Ottorino Respighi di Latina. Il corso si attiverà con un minimo di due iscritti. Previsto solo il corso collettivo.

Orario delle lezioni

martedì ore 12:30 – 14:00

costo € 280

ENSEMBLE DI FAGOTTI STORICI

docente

Maria de Martini

Il laboratorio è rivolto ad allievi interni ed esterni al Conservatorio, in possesso di un fagotto storico, copia di un fagotto a 415' o in attesa dello strumento.

Le lezioni sono strutturate in modo da consentire ai principianti di partecipare da subito alla musica d'insieme, con lezioni di tecnica collettiva ed esercizi ad hoc per ogni singolo allievo. Gli allievi verranno guidati verso una più competente e raffinata interpretazione del repertorio, con particolare riferimento alla prassi degli abbellimenti.

Al termine del corso di eseguirà una trascrizione per ensemble di fagotti storici della "Music for the Royal Fireworks" di G.F. Haendel.

Un fagotto è disponibile in sede per chi voglia inizialmente provare.

Il corso si attiverà con un minimo di due iscritti.

Previsto solo il corso collettivo

orario delle lezioni:

martedì ore 11:00 – 12:30

costo € 280

"I PIFFARI". Ensemble Rinascimentale di strumenti a fiato

docente

Maria de Martini

Il laboratorio è rivolto a strumentisti a fiato, in possesso di strumento filologico, o in attesa dello stesso. Il repertorio sarà quello delle danze del Rinascimento europeo, scelto in modo da permettere ai principianti di entrare a fare parte, da subito, dell'ensemble (nelle voci di ripieno) ed agli allievi di livello più avanzato di partecipare all'insieme in ruoli di maggior responsabilità. All'inizio di ogni lezione verrà proposto un "riscaldamento" di gruppo in stile antico, sul trattato di Gerolamo dalla Casa, come esercitazione attiva nella prassi delle diminuzioni. Il corso terminerà con un concerto dal titolo "La musica per danza nelle corti rinascimentali" in collaborazione con le classi di flauto dolce, violino, liuto, clavicembalo e viola da gamba.

orario delle lezioni:

martedì 9:30 – 11:00

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

docente

Marina De Lisio

Corso d'iniziazione

Per studenti principianti

Corso avanzato

Per studenti di livello avanzato che necessitino di perfezionamento.

Michele Chiaramida
coord. dip. Musica antica

