

Conservatorio "O. Respighi" di Latina

Da sempre impegnato come ente preposto al perseguimento degli obiettivi di alta formazione e produzione musicale, il Conservatorio "O. Respighi" ha avviato negli ultimi anni, anche avvalendosi, come per il "Corso SONO, edizione Lazio", del supporto di associazioni specializzate, numerose attività di formazione destinate contemporaneamente ai docenti e ai giovanissimi nei primi anni di formazione musicale. L'intento è quello di riavvicinare la formazione docenti all'utenza concreta ricercando strategie moderne e efficaci fin dalla formazione musicale di base, che non astraggano lo studente dalla Musica supportando invece un contatto con la materia sempre più profondo, consapevole e creativo.

Contatti utili:

Segreteria didattica
Conservatorio "O. Respighi" di Latina:

Maria Saralli
corsiliberi@constlatina.it
0773664173

Associazione partner
"Dimensioni Musicali"

Giovanni Panascia
info@dimensionimusicali.com
3272302761

Con il patrocinio del
Comune di Latina



COMUNE DI LATINA

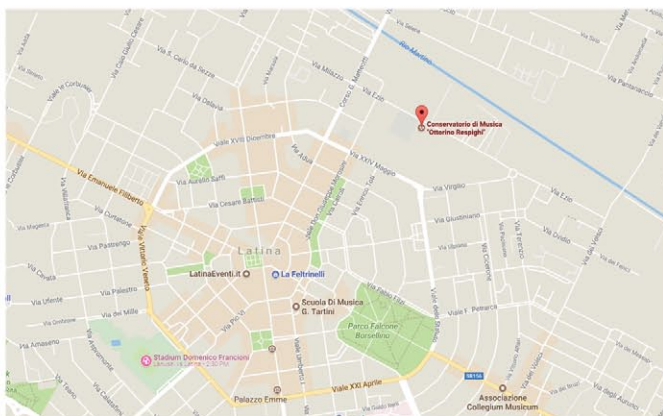
In collaborazione con



DIMENSIONI
MUSICALI

conservatorio
statale di
ottorino
respighi
musica
latina

Sede di svolgimento e orari corso



Conservatorio "O. Respighi" di Latina
Via Ezio, 32 - Latina

CORSO SONO

EDIZIONE LAZIO

Docente:

Alberto Odone

Dimensioni Musicali

L'Associazione promuove sul territorio attività musicali e culturali che favoriscano una crescita dell'individuo musicale dalla più tenera età e l'offerta didattica inizia dai corsi prenatali e quelli della prima infanzia, fino ad arrivare al primo approccio con gli strumenti musicali in età scolastica. Convenzionata con il Conservatorio "O. Respighi" di Latina, porta avanti un tipo di didattica che segua la naturale evoluzione dei bambini, accompagnandoli nella formazione del pensiero musicale e nell'acquisizione delle competenze specifiche del proprio strumento, come di quelle sociali attraverso la musica d'insieme.

Proposte per il pernottamento in strutture convenzionate:

HOTEL EUROPA

info@hoteleuropalatina.it

PARK HOTEL

info@parkhotel.it

HOTEL EXCELSIOR

hotalexelsion@gruppo-flamini.com

LATINA

19-20 GENNAIO 2018

16-17 FEBBRAIO 2018

16-17 MARZO 2018

Descrizione:

Il corso è pensato per musicisti e insegnanti della materia che sentono la necessità di potenziare le loro capacità di ascolto analitico, consapevolezza armonico-melodica e sperimentare un approccio metodologico moderno per l'insegnamento delle materie musicali di base, volte allo sviluppo della musicalità del soggetto.

La formazione musicale in Italia, nella sua più recente tradizione, ha trascurato l'ascolto attivo della musica, limitato tutt'al più alla trascrizione di una breve melodia.

Il pericolo è di restare fuori dalla musica, di esserne esecutori passivi. Occorre invece fare della capacità di ascolto un mezzo di espressione, creatività, consapevolezza critica, e insieme un prezioso strumento professionale, con l'apporto di una mente musicale attenta e versatile, capace di cogliere, assimilare, trasformare la realtà sonora.

Argomenti e contenuti:

Ascolto musicale

- Ascolto, risposta estemporanea, memoria;
- Suonare a orecchio: melodia e accompagnamento estemporanei;
- Ascoltare, riprodurre, improvvisare il basso;
- Copia dal vero: riprodurre un brano all'ascolto, con la voce e il proprio strumento;
- Analisi auditiva.

Improvvisazione

- Consapevolezza delle altezze e della frase;
- Improvvisare con le "linee guida";
- Sing/Play along: variazioni su celebri temi o giri armonici.

Lettura intonata

- La lettura funzionale;
- Cantare a 2 voci (il bicinium).

Obiettivi:

- Consapevolezza nell'ascolto musicale;
- Acquisizione della sensibilità funzionale;
- Sviluppo delle abilità improvvisative;
- Miglioramento dell'intonazione;
- Capacità di programmare e gestire attività di formazione musicale con i più giovani.



Calendario e modalità svolgimento

Il corso si svolgerà all'interno della sede staccata del Conservatorio "O. Respighi" di Latina in via Ezio, 26.

Sono previsti i seguenti incontri:

Venerdì 19 gennaio dalle ore 14 alle ore 20;

Sabato 20 gennaio dalle ore 09 alle ore 12
e dalle ore 13 alle ore 16;

Venerdì 16 marzo dalle ore 14 alle ore 20;

Sabato 17 marzo dalle ore 09 alle ore 12
e dalle ore 13 alle ore 16;

Venerdì 16 aprile dalle ore 14 alle ore 20;

Sabato 17 aprile dalle ore 09 alle ore 12
e dalle ore 13 alle ore 16.

Il costo complessivo del corso è di **250€**.

Modalità di iscrizione

Entro il 10 gennaio 2018 inviare tramite email all'indirizzo corsiliberi@conslatina.it, il modulo d'iscrizione, disponibile sul sito del Conservatorio "O. Respighi" di Latina (www.conslatina.it), nella sezione Corsi liberi Alta formazione, o sulla pagina dell'evento facebook del corso raggiungibile tramite il seguente QR, unitamente alla copia del versamento di euro 250,00 intestato a

*Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi"
con causale "Contributo onnicomprensivo Corso SONO"
effettuato sul c/c 12859047 oppure con bonifico
IBAN: IT 72C 07601 14700 000012859047.*

Nel caso in cui non si raggiunga il numero minimo di 12 partecipanti o di mancata disponibilità del docente il corso potrà essere posticipato o annullato con restituzione della quota di iscrizione.

Il corso è valido anche come corso di aggiornamento per la Scuola a.s. 2017/18. Per i docenti è possibile quindi fruire del Bonus previsto dal DPCM del 25/9/2015 in applicazione dell'art. 1, comma 122 della Legge 107/2015.



Alberto Odone

si occupa di didattica dell'ascolto musicale. Sin dall'inizio della sua attività docente si è impegnato in un'attività di ricerca, nel tentativo di superare i ritardi della situazione italiana in questo settore. Fonti di questa attività sono lo studio della teoria e della psicologia musicali, la sperimentazione sul campo e il contatto con la realtà internazionale, avvenuto attraverso la **formazione all'estero** (in Francia, Germania e presso l'Istituto Internazionale di Pedagogia Musicale "Z. Kodály" di Kecskemét, Ungheria) e un'intensa attività di docenza, con oltre 90 corsi tenuti in Spagna, Germania, Svizzera, Svezia, Finlandia e Lettonia, oltre che presso numerose istituzioni italiane.

Ha esposto i risultati di questa attività in una serie di articoli su riviste specializzate e di volumi presso gli editori Ricordi e Curci di Milano e Rivera/Impromptu di Valencia (Spagna). È attualmente impegnato, con il collega Davide d'Urso, nella pubblicazione del testo di Teoria, Analisi e Composizione per i Licei Musicali edito da Mondadori/Poseidonia.

È docente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Puccini" di Gallarate. Precedentemente, presso il Conservatorio di Como, ha progettato e inaugurato, dopo sperimentazione decennale, i corsi di Ear Training e di Formazione Musicale di Base.

Ha collaborato con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per i corsi di formazione dedicati ai docenti di Teoria, Analisi e Composizione dei Licei Musicali italiani.

Dirige il Gruppo Vocale Chanson d'Aube di Milano, con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero.

www.albertoodone.it

