



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

SCUOLA DI CHITARRA

Prof. Giuseppe Gazzelloni

**PROGRAMMI DEL CORSO
PRE-ACCADEMICO E DEI
CORSI ACCADEMICI DEL
TRIENNIO DI PRIMO
LIVELLO E DEL BIENNIO
DI SECONDO LIVELLO**



PERCORSO PRE-ACCADEMICO DI CHITARRA

Insegnamento	I periodo* (ore/anno)						II periodo* (ore/anno)			
	1		2		3		1		2	
	ore	Val.	ore	Val.	ore	Val.	ore	Val.	ore	Val.
Strumento	30	E	30	E	30	E	30	E	30	E
Materie musicali di base	50	ID	50	ID	50	E	-	-	-	-
Esercitazioni corali	-		-		-		40	ID	40	ID
Secondo strumento**	-		-		-		15	ID	15	E
Teoria, analisi e composizione	-		-		-		50	ID	50	E
Storia della musica	-		-		-		50	ID	50	E
Informatica musicale	-		-		-		20	ID	20	E
Musica d'insieme/Orchestra	-		-		40	ID	40	ID	40	E

Il percorso è identico per tutti gli strumenti: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, saxofono, corno, tromba, trombone, arpa, chitarra, percussione, fisarmonica, pianoforte, violino, viola, violoncello, contrabbasso, clavicembalo, viola da gamba, flauto dolce.

Si deve aver frequentato almeno il 70% delle lezioni per poter accedere all'anno successivo e alle certificazioni di livello. Per eventuali esoneri dalla frequenza di alcune discipline si può fare motivata domanda al Direttore. Nel caso di esonero, lo studente può preparare gli esami autonomamente e accedere alle certificazioni.

Le certificazioni si sostengono alla fine del periodo e per tutte le discipline contrassegnate da E. Non si intende raggiunta la certificazione se non sono state superate tutte le prove. All'interno dei periodi devono essere superati delle prove di idoneità.

Gli studenti che frequentano il Liceo musicale sono esonerati dallo studio del secondo strumento, storia della musica, teoria della musica e di tutte le discipline comuni. Tale esonero deve essere esplicitamente richiesto allegando il certificato di iscrizione e frequenza della relativa scuola. Non è possibile frequentare lo stesso strumento nel Conservatorio e nel Liceo se questo è in entrambi i percorsi primo strumento.

*La durata è proporzionale alla preparazione dell'esame di certificazione di livello e all'acquisizione delle competenze di base tale da poter ritenere lo studente adatto al prosieguo professionale. Il primo periodo di norma è di 3 anni il secondo di 2.

All'immatricolazione si entra nel periodo di prova che può durare max 2 anni. Al termine viene assegnato l'anno di corso.

Ciascun periodo termina con esame di certificazione di livello corrispondente.

Relativamente ai contenuti nel primo periodo lo studente deve acquisire le competenze tecniche medie dello strumento e completare il percorso della Teoria e Solfeggio di base.

L'età può andare dagli 8 ai 15 anni a seconda dello strumento. I limiti di età non vanno intesi in modo vincolante.

Il secondo periodo termina con esame di certificazione di livello, nel quale si attestano le competenze tecniche complete dello strumento, e di base di armonia, di storia della musica e di informatica nel senso di una conoscenza generale dei contenuti.

L'età di ammissione dipende dallo strumento. Si può iniziare il secondo periodo a 13 anni sino ai 18. I limiti di età non vanno intesi in modo vincolante.

**Il secondo strumento per gli strumenti moderni è obbligatoriamente il pianoforte. Per gli strumenti antichi il clavicembalo o l'organo. Per gli studenti di pianoforte, il secondo strumento è di norma a scelta tra: clavicembalo, organo, fisarmonica. Si può richiedere di frequentare altri strumenti, motivando appositamente la domanda.

Le lezioni di Musica d'insieme, Esercitazioni corali e Esercitazioni orchestrali possono essere organizzate a progetto.

Esame di ammissione al primo anno del “primo periodo”

Prove attitudinali (o programma a libera scelta della durata non superiore a 15 minuti).

Primo anno del “primo periodo”: verifica delle competenze acquisite ai fini della promozione al secondo anno del “primo periodo”

- 1 a) Mario Gangi, *Metodo* (Vol. 1): Esercizi per la mano destra (Capitolo VII: dal n. 1 al n. 28), Esercizi per la mano sinistra (Capitolo IX: dal n. 1 al n. 12);
 - b) Quattro scale (due maggiori e due minori) in prima posizione;
 - c) Due scale (una maggiore e una minore) nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento.
 - d) Mauro Giuliani, Op. I (Parte I): formule di arpeggio dal n. 1 al n. 24.
 - e) Due esercizi sulle legature scelti tra le opere dei seguenti autori:
 - Dionisio Aguado, *Metodo* (Capitolo II, Esercizi per la mano sinistra): dal n. 6 al n. 14;
 - Ruggero Chiesa, *Tecnica fondamentale della chitarra* (Vol. II, Le legature): Legature semplici (dal n. 1 al n. 15);
 - Mario Gangi, *Metodo* (Vol. 2): dal n. 1 al n. 6;
 - Emilio Pujol, *Escuela razonada de la Guitarra* (Libro II): dal n. 91 al n. 96;
- 2 Due brani tratti dalle opere di due differenti autori tra i seguenti:
 - Dionisio Aguado, *Metodo per chitarra* (Parte II, Sezione I, Capitolo I): Lezioni (dal n. 10 al n. 17);
 - Matteo Carcassi, *24 Piccoli studi* Op. 21 (dal n. 1 al n. 12); *Le nouveau papillon* Op. 5 (dal n. 1 al n. 7);
 - Ferdinando Carulli, *24 Preludi* Op. 114 (dal n. 1 al n. 16), *14 Sonatine facili* (dal n. 1 al n. 6), *18 Piccoli pezzi* Op. 211 (dal n. 1 al n. 7), *Metodo* (Prima Parte: Esercizi);
 - Anton Diabelli, *Studi* Op. 39;
 - Mauro Giuliani, *Studi* Op. 50 “Le Papillon” (dal n. 1 al n. 14), *18 Lezioni progressive* Op. 51 (dal n. 1 al n. 8), *24 Studi* Op. 100 (dal n. 1 al n. 8);
 - Francesco Molino, *18 Preludi* (dal n. 1 al n. 6), *La Tersicore* (dal n. 1 al n. 10);
 - Fernando Sor, *Studi* Op. 31 (numeri 1, 2, 4, 5, 6, 7), *Studi* Op. 35 (dal n. 1 al n. 8), *Studi* Op. 44 (numeri da 1 a 12), *Sei Valzer* (À la bonne heure) Op. 51;
- 3 Due brani tratti dalle opere di due differenti autori tra i seguenti:
 - Emilio Pujol, *Escuela razonada de la Guitarra* (Libro II): Esercizi (dal n. 24 al n. 32, n. 56, n. 60, dal n. 70 al n. 80, dal n. 82 al n. 88, n. 90);
 - Julio Sagreras, *Le prime lezioni di chitarra*;
 - Francisco Tarrega: *Preludi* (Prima serie: dal n. 1 al n. 14), *Studi* (dal n. 1 al n. 12);
- 4 Tre brani tratti dalle opere di almeno due dei seguenti autori:
 - AA.VV., *Modern Times* (Original Graded Contemporary Works for Guitar Edited by R. Brightmore): Vol. 1;
 - Leo Brouwer, *Nuevos Estudios Sencillos* (dal n. 1 al n. 5);
 - Abel Carlevaro, *Microestudios* (Vol. 1, Preliminary Studies: dal n. 1 al n. 7);
 - Franco Margola, *8 Pezzi facili*;
 - Henri Sauguet, *Musiques pour Claudel* (Vol. 1);
 - Reginald Smith-Brindle, *Guitarcosmos* Vol. 1 (studi inclusi nelle pagine da 1 a 7), *Ten Simple Preludes* (dal n. 1 al n. 5);
 - o altro autore moderno o contemporaneo: un brano originale per chitarra.

Secondo anno del “primo periodo”: verifica delle competenze acquisite ai fini della promozione al terzo anno del “primo periodo”

- 1 a) Mario Gangi, *Metodo* (Vol. 1): Esercizi per la mano destra (Capitolo VII: dal n. 29 al n. 66; Capitolo VIII: dal n. 67 al n. 96), Esercizi per la mano sinistra (Capitolo IX: da p. 38 a p. 45);
- b) Otto scale (quattro maggiori e quattro minori) nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento.
- c) Mauro Giuliani, Op. I (Parte I): formule di arpeggio dal n. 1 al n. 80.
- d) Due esercizi sulle legature scelti tra le opere dei seguenti autori:
 - Dionisio Aguado, *Metodo* (Capitolo II, Esercizi per la mano sinistra): dal n. 15 al n. 47, dal n. 49 al n. 60, dal n. 66 al n. 69, n. 74, n. 79;
 - Ruggero Chiesa, *Tecnica fondamentale della chitarra* (Vol. II, Le legature): Legature semplici (dal n. 16 al n. 30), Legature con note tenute (dal n. 1 al n. 8), Legature doppie (dal n. 1 al n. 22);
 - Mario Gangi, *Metodo* (Vol. 2): dal n. 7 al n. 25;
 - Emilio Pujol, *Escuela razonada de la Guitarra*: (Libro III): dal n. 187 al n. 213; (Libro IV): dal n. 464 al n. 521;
- 2 Un brano (oppure una danza di una Suite) dei secoli XVI, XVII, XVIII originale per liuto, vihuela o chitarra antica.
- 3 Tre brani tratti dalle opere di tre differenti autori tra i seguenti:
 - Dionisio Aguado, *Metodo per chitarra*: (Parte II, Sezione I, Capitolo I) Lezioni (dal n. 18 al n. 40), (Parte II, Sezione II, Capitolo I) Esercizi (dal n. 1 al n. 20);
 - Matteo Carcassi, *24 Piccoli studi* Op. 21 (dal n. 13 al n. 24), *12 Piccoli pezzi* Op. 3, *Sei Capricci* Op. 26, *25 Studi* Op. 60 (dal n. 1 al n. 10), *10 Piccoli pezzi* Op. 11, *6 Valzer* Op. 4, *Le nouveau papillon* Op. 5 (dal n. 8 al n. 17);
 - Ferdinando Carulli, *24 Preludi* Op. 114 (dal n. 17 al n. 24), *14 Sonatine facili* (dal n. 7 al n. 14), *18 Piccoli pezzi* Op. 211 (dal n. 8 al n. 18), *Metodo* (Seconda Parte: Esercizi);
 - Anton Diabelli, *Studi* Op. 89, *Studi* Op. 127;
 - Mauro Giuliani, *Studi* Op. 50 “Le Papillon” (dal n. 15 al n. 32), *24 Studi* Op. 48 (dal n. 1 al n. 5), *18 Lezioni progressive* Op. 51 (dal n. 9 al n. 18), *24 Studi* Op. 100 (dal n. 9 al n. 24), *Studi* Op. I Parte III (dal n. 1 al n. 11), *Studi* Op. I Parte IV (dal n. 1 al n. 12), *12 Divertimenti* Op. 40;
 - Francesco Molino, *18 Preludi* (dal n. 7 al n. 18), *La Tersicore* (dal n. 11 al n. 21);
 - Niccolò Paganini, *43 Ghiribizzi* M.S. 43;
 - Fernando Sor, *Studi* Op. 31 (dal n. 8 al n. 11), *Studi* Op. 35 (dal n. 9 al n. 14 escluso il n. 13), *Studi* Op. 44 (dal n. 13 al n. 24);
 - o altro autore dello stesso periodo (sec. XIX): un brano (originale per chitarra) di adeguata difficoltà tecnico-interpretativa.
- 4 Due brani (tratti dalle opere di due differenti autori tra i seguenti):
 - Emilio Pujol, *Escuela razonada de la Guitarra* (Libro II): *Studi* (dal n. 1 al n. 12);
 - Julio Sagreras, *Le seconde lezioni di chitarra*;
 - Francisco Tarrega: *Preludi* (Prima serie: dal n. 15 al n. 26; Seconda serie: dal n. 36 al n. 38), *Studi* (dal n. 13 al n. 19);
- 5 Tre brani (tratti dalle opere di almeno due dei seguenti autori):
 - AA.VV., *Modern Times* (Original Graded Contemporary Works for Guitar Edited by R. Brightmore): Vol. 2, Vol. 3;
 - Leo Brouwer, *Nuevos Estudios Sencillos* (dal n. 6 al n. 10);
 - Abel Carlevaro, *Microestudios* (Vol. 1: dal n. 1 al n. 5);
 - Francis Kleyjans, *Estudines*;
 - Henri Sauguet, *Musiques pour Claudel* (Vol. 2);
 - Reginald Smith-Brindle, *Guitarcosmos* (Vol. 1): studi inclusi nelle pagine da 8 a 34, *Ten Simple Preludes* (dal n. 6 al n. 10);
 - o altro autore moderno o contemporaneo: un brano originale per chitarra.

Esame per il conseguimento della certificazione di livello (terzo anno del “primo periodo”)

- 1 a) Scale in tutte le tonalità maggiori e minori (nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento).
- b) Tre scale per terze, tre scale per seste, tre scale per ottave e tre scale per decime nelle tonalità a scelta del candidato.
- c) Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell’Op. 1 (I parte) di Mauro Giuliani;
- d) Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti.
- 2 Una suite o partita oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori, dei sec. XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica;
- 3 Fernando Sor: Due studi estratti a sorte (fra dieci presentati dal candidato) scelti tra i seguenti: Op. 6 (numeri 4, 5, 7, 10), Op. 29 (dal n. 14 al n. 24 esclusi i numeri 17, 21, 23), Op. 31 (dal n. 15 al n. 24 esclusi i numeri 16, 19, 20, 21), Op. 35 (dal n. 15 al n. 24 esclusi i numeri 16, 17, 22);
- 4 Tre brani (tratti dalle opere di almeno due dei seguenti autori):
 - Dionisio Aguado: *Studi* dalla III parte del Metodo (dal n. 1 al n. 10);
 - Napoléon Coste: *Studi* op. 38 (numeri da 1 a 12);
 - Mauro Giuliani: *24 Studi* Op. 48 (esclusi i primi 5), *Giulianate* op. 148;
 - Matteo Carcassi: *Studi* Op. 60 (dal n. 1 al n. 10);
 - Luigi Legnani: *6 Capricci* op. 250
 - Niccolò Paganini: *Composizioni varie* (M.S. 85-105);
- 5 Due brani (tratti dalle opere di due differenti autori tra i seguenti):
 - Emilio Pujol, *Escuela razonada de la Guitarra* (“Estudios Complementarios”: Libro III, dal n. XIII al n. XXXVIII; Libro IV, dal n. XL al n. LXX);
 - Julio Sagreras, *Le terze lezioni di chitarra*;
 - Francisco Tarrega: *Preludi* (Seconda serie: dal n. 27 al n. 39 esclusi i numeri 36, 37, 38);
- 6 Tre brani (tratti dalle opere di almeno due dei seguenti autori):
 - Mario Castelnuovo-Tedesco: *Appunti* (Quaderno Primo);
 - Miguel Llobet: *Canciones Catalanas* o altre composizioni originali;
 - Manuel Maria Ponce: *24 Preludi*;
 - Heitor Villa-Lobos: *Preludi*.
- 7 Tre brani (tratti dalle opere di almeno due dei seguenti autori):
 - AA.VV., *Modern Times* (Original Graded Contemporary Works for Guitar Edited by R. Brightmore): Vol. 4;
 - Bruno Bettinelli, *Cinque Preludi*;
 - Leo Brouwer, *Estudios Sencillos* (dal n. 1 al n. 10);
 - Abel Carlevaro, *Microestudios* (Volumi 1 e 2);
 - John W. Duarte, *Twelve Studies* op 140;
 - Franco Margola, *8 Studi da concerto* (dal n. 1 al n. 6);
 - Antonio Lauro, *Quatro estudios en imitaciones*;
 - Reginald Smith-Brindle, *Guitarcosmos* (Vol. 3): studi inclusi nelle pagine da 1 a 24;
 - Andrew York, *8 Dreamscapes*;
 - o altro autore moderno o contemporaneo: un brano (originale per chitarra) di adeguata difficoltà tecnico-interpretativa.

Esame di ammissione al primo anno del “secondo periodo”

Esecuzione del programma concernente l'esame per il conseguimento della certificazione di livello “primo periodo” del corso pre-accademico di chitarra.

Primo anno del “secondo periodo”: verifica delle competenze acquisite ai fini della promozione al secondo anno del “secondo periodo”

- 1 a) Scale in tutte le tonalità maggiori e minori (nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento); quattro scale per terze, quattro scale per seste, quattro scale per ottave e quattro scale per decime.
- b) Uno studio sulle legature o abbellimenti di adeguata difficoltà.
- 2 Una Suite (o Partita) oppure tre pezzi di carattere diverso (anche di differenti autori) dei secoli XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica.
- 3 Fernando Sor: Due studi estratti a sorte tra i seguenti: Op. 6 n. 1, 2, 8; Op. 31 n. 16, 19, 20, 21; Op. 35 n. 13, 17, 22.
- 4 Tre brani (tratti dalle opere di tre differenti autori tra i seguenti):
 - Dionisio Aguado: *Studi* dalla III parte del Metodo (esclusi i primi 10);
 - Matteo Carcassi, *25 Studi* Op. 60 (esclusi i primi 10);
 - Napoléon Coste, *Studi* Op. 38 (dal n. 13 al n. 19);
 - Mauro Giuliani, *Studi* Op. 111 (Parte I), *Choix de mes fleurs chéries* Op. 46;
 - Luigi Legnani, *36 Capricci* Op. 20 (dal n. 1 al n. 18);
 - Johann Kaspar Mertz, *Trois Nocturnes* op. 4;
 - Niccolò Paganini, *37 Sonate* M.S. 84 (dal n. 1 al n. 10);
- 5 Una composizione (originale per chitarra) del secolo XIX di adeguata difficoltà tecnico-interpretativa.
- 6 Tre brani (tratti dalle opere di almeno due dei seguenti autori):
 - Mario Castelnuovo-Tedesco, *Appunti* (Quaderno Secondo);
 - Miguel Llobet, *Canciones Catalanas* o altre composizioni originali;
 - Manuel Maria Ponce, *24 Preludi*;
 - Francisco Tarrega, *Opere per chitarra* (Gangi-Carfagna): *Grandi Studi* (Vol. 2°: dal n. 20 al n. 34 escluso il n. 31) o *Composizioni originali* (Vol. 3°);
 - Heitor Villa-Lobos, *Suite populaire brésilienne* (un brano a scelta).
- 7 Tre brani (tratti dalle opere di almeno due dei seguenti autori):
 - AA.VV., *Modern Times* (Original Graded Contemporary Works for Guitar Edited by R. Brightmore): Vol. 5;
 - Bruno Bettinelli, *Dodici Studi*;
 - Leo Brouwer, *Estudios Sencillos* (dal n. 11 al n. 20);
 - Carlo Domeniconi, *Three Studies for the Spirit*;
 - Francis Kleyjnans, *24 Preludés*;
 - Stepan Rak, *5 Studies*;
 - Allan Willcocks, *12 Studies*;
- 8 Una composizione (originale per chitarra) di autore moderno o contemporaneo.
- 9 Approntamento di una breve tesi su un argomento specifico (assegnato dal docente) attinente la storia, l'organologia, i sistemi di notazione e le problematiche esecutive della chitarra.

Esame per il conseguimento della certificazione di livello (secondo anno del “secondo periodo”)

- 1 a) Scale in tutte le tonalità maggiori e minori (nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento).
- b) Sei scale per terze, sei scale per seste, sei scale per ottave e sei scale per decime nelle tonalità a scelta del candidato.
- 2 Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico tratta dalla letteratura per liuto rinascimentale (a sei cori), liuto barocco, vihuela o chitarra antica.
- 3 Fernando Sor: Due studi estratti a sorte-tra i seguenti: Op. 6 nn. 3, 6, 9, 11, 12; Op. 35 n. 16; Op. 29 nn. 1, 5, 10, 11.
- 4 a) Tre brani (tratti dalle opere di tre differenti autori tra i seguenti):
 - Napoléon Coste, *Studi* Op. 38: dal n. 20 al n. 25;
 - Mauro Giuliani, *Studi* Op. 111 (Parte II), *Sei Preludi* Op. 83;
 - Luigi Legnani, *36 Capricci* Op. 20 (dal n. 19 al n. 36);
 - Johann Kaspar Mertz, *Bardenklänge* Op.13;
 - Niccolò Paganini, *37 Sonate* M.S. 84 (dal n. 11 al n. 20);
 - Giulio Regondi, *10 Studi*.
- b) Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con variazioni) del primo Ottocento.
- 5 Tre studi scelti dal candidato fra i 12 di Heitor Villa-Lobos.
- 6 Tre studi (tratti dalle opere di almeno due dei seguenti autori):
 - Agustín Barrios Mangoré, *Studi* (da: *The Guitar Works of Agustín Barrios Mangoré*, Edited by Richard D. Stover, Volumes 1-4);
 - Stephen Dodgson & Hector Quine, *Studies for guitar*;
 - Mario Gangi, *Studi* (dal Metodo);
 - Radames Gnattali, *Ten Studies*;
 - Francis Kleynjans, *7 Études de Concert*;
 - Francisco Mignone, *Twelve etudes*.
- 7 Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo.
- 8 a) Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.
- b) Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.
- c) Illustrare le origini e la storia dei liuto, della vihuela e della chitarra.
- d) Discussione di una breve tesi su un argomento specifico (assegnato dal docente) attinente la storia, l'organologia, i sistemi di notazione e le problematiche esecutive della chitarra.

Esame ammissione al Triennio di primo livello

Esecuzione del programma concernente l'esame per il conseguimento della certificazione di livello "terzo periodo" del corso pre-accademico di chitarra

Esame "Prassi esecutiva e repertori" - Prima annualità

L'esame si articola in due prove.

1 Prima prova:

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano da ciascun gruppo fra i sei sottoelencati (la durata dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti):

- a) Una composizione dei secoli XVI, XVII, XVIII (oppure una danza o un brano di una Suite o Partita) di adeguato impegno tecnico-interpretativo tratta dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica (a scelta del candidato).
- b) Uno studio scelto dal candidato fra seguenti opere di F. SOR: *Studi* Op. 6 (numeri 6 e 12), *Studi* Op. 29 (numeri 1, 5, 10, 11).
- c) Autori dell'Ottocento:
 - Dionisio Aguado, *Variaciones brillantes*;
 - Matteo Carcassi, *Air varié* op. 17, *Fantasia* op. 19, *Air Suisse varié* op. 20;
 - Ferdinando Carulli, *Trois Fantaisies* op. 95 (una a scelta);
 - Napoléon Coste, *Variazioni* op. 2; *Fantasia* op. 4, 6; *Polonaise* op. 14;
 - François de Fossa, *Quatre Divertissements* op. 13;
 - Mauro Giuliani: *Variazioni* op. 2, 4, 6, 7, 9, 20;
 - Luigi Legnani: *Gran Variazioni sopra un motivo Tirolese* op. 12, *Variazioni sopra la Cavatina "Oh quante lagrime" nell'Opera "La donna del Lago" di Rossini* op. 18, *Variations agréables sur la romance favorite du Cendrillon "Non più mesta accanto al fuoco" di Rossini* op. 30;
 - Johann Kaspar Mertz, *Opfern Revue* Op. 8 (*Fantasia* numeri 2, 17, 23, 27); *Air varié sur Le Carneval de Venise* op. 6, *Concert Mazurka (Souvenir de Choulhoff)*;
 - Francesco Molino: *Variazioni* op. 31, 41;
 - Niccolò Paganini, *37 Sonate* M.S. 84 (due a scelta fra i numeri da M.S. 21 a M.S. 25);
 - Fernando Sor, *Sonata* op. 15/b, *Variazioni* op. 3, 9, 15/a, 20, 26, 27, 28;
 - Marco Aurelio Zani de Ferranti, *Rondò* op. 2; *Caprice* op. 6; *Divertissement sur Trois Romances Anglaises Favorites* op. 8;
 - o altro autore dello stesso periodo (sec. XIX): un brano (originale per chitarra) di adeguata difficoltà tecnico-interpretativa.
- d) Heitor Villa-Lobos: *Due studi* (scelti fra i numeri 1, 5, 8, 11).
- e) Autori del Novecento (*Studi*):
 - Agustín Barrios Mangoré, *Studi* (da: *The Guitar Works of Agustín Barrios Mangoré*, Edited by Richard D. Stover): *Estudio en Arpeggio*, *Estudio para ambas manos* (Vol. 1); *Estudio n. 3*, *Estudio n. 6* (Vol. 2); *Estudio de Concierto*, *Estudio (Allegro)*, *Arabescos-Estudio n. 4* (Vol. 3); *Estudio en Sol menor* (Vol. 4);
 - Abel Carlevaro, *Cinco Estudios* (uno a scelta);
 - Stephen Dodgson & Hector Quine, *Studies for guitar*;
 - Carlos Alberto Pinto Fonseca, *Seven Brazilian Etudes*;
 - Mario Gangi, *Studi* (dal Metodo);
 - Radames Gnattali, *Ten Studies*;
 - Francis Kleyjnans, *8 Études de Concert*;
 - Francisco Mignone, *Twelve etudes*;
 - o altro autore moderno o contemporaneo: uno studio (originale per chitarra) di adeguata difficoltà tecnico-interpretativa.
- f) Una composizione (originale per chitarra) di autore moderno o contemporaneo (a scelta del candidato).

2 Seconda prova:

- a) Lettura a prima vista di un brano originale per chitarra assegnato dalla Commissione.
- b) Dissertazione sui brani eseguiti nella prima prova (inquadramento storico-stilistico, aspetti formali, analisi tecnico-esecutiva, cenni sugli autori).
- c) Presentazione e discussione di una breve tesi su un argomento specifico (assegnato dal docente) trattato nell'ambito del corso.

Esame “Prassi esecutiva e repertori” - Seconda annualità

L'esame si articola in due prove.

1 Prima prova:

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano da ciascun gruppo fra i sei sottoelencati (la durata dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti):

- a) Una composizione dei secoli XVI, XVII, XVIII (oppure una danza o un brano di una Suite o Partita) di adeguato impegno tecnico-interpretativo tratta dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica (a scelta del candidato).
- b) Johann Sebastian Bach (composizioni originali per liuto): *Fuga* BWV 1000, oppure due danze o due brani (a scelta del candidato) tratti da una delle seguenti opere: *Preludio, Fuga e Allegro* BWV 998, *Suite* BWV 995, *Suite* BWV 996, *Suite* BWV 997, *Suite* BWV 1006.
- c) Heitor Villa-Lobos: Due studi (scelti fra i numeri 2, 3, 4, 6).
- d) Autori dell'Ottocento:
 - Dionisio Aguado, *Le Fandango* op. 16;
 - Matteo Carcassi, *Air des Mystères d'Isis varié* op. 24, *Fantasia sur les motifs de Serment* op. 45, *Fantasia sur l'Opera "Les Diamans de la Couronne"* op. 71;
 - Ferdinando Carulli, *Fantasia* op. 98, 228, 323; *Variazioni* op. 142, *Sei Andanti* op. 320 (uno a scelta);
 - Napoléon Coste, *Andante et Polonaise* op. 44; *Divagation* op. 45; *Introduction et variations sur un motif de Rossini*;
 - François de Fossa, *Ouverture de l'opéra Le Calife de Bagdad*;
 - Anton Diabelli, *Gran Variazioni sopra la Cavatina favorita "Di tanti palpiti"* op. 104;
 - Mauro Giuliani, *Variazioni* op. 38, 45, 47, 49, 60, 62;
 - Filippo Gragnani, *Variazioni* op. 10;
 - Luigi Legnani, *Terremoto con variazioni* op. 1, *Grand Caprice* op. 34, *Gran Studio* op. 60, *Introduzione, Tema e Variazioni* op. 224;
 - Johann Kaspar Mertz, *Fantasia sur Linda di Chamounix* op. 12, *Caprice sur un thème de C. M. de Weber* op. 50, *Grande Fantasia (Le Romantique)*;
 - Francesco Molino, *Variazioni* op. 58, 59;
 - Luigi Moretti, *Variazioni* op. 8;
 - Niccolò Paganini: 37 Sonate M.S. 84 (due a scelta fra i numeri da M.S. 26 a M.S. 31);
 - Giulio Regondi, *Fête villageoise* op. 20;
 - Fernando Sor, *Fantasia* op. 21 (*Les Adieux*), *Fantasia Villageoise* op. 52, *Marceau de Concert* op. 54;
 - Marco Aurelio Zani de Ferranti, *Nocturne sur "La Dernière Pensée" de Weber* op. 9, *Variazioni* op. 14, 19;
 - o altro autore dell'Ottocento: una importante composizione (originale per chitarra) di adeguata difficoltà tecnico-interpretativa.
- e) Autori del Novecento:
 - Georges Auric: *Hommage à Alonso Mudarra*.
 - Leonardo Balada: *Tres divagaciones sobre temas castellanos*.
 - Salvador Bacarisse: *Petite Suite*.
 - Agustín Barrios Mangoré: *Caazapá (Aire Popular Paraguayo)*, *Don Pérez Freire*, *Maxixe*, *País de Abanico*, *Vals* op. 8 n. 4;
 - Mario Castelnuovo-Tedesco: *Passacaglia* op. 180, *Variations plaisantes sur un petit air populaire* op. 95, *Variazioni attraverso i secoli* op. 71, *Rondo* op. 129, *Rondel* op. 170 n. 6, *Aranci in fiore* op. 87.
 - Carlos Chavez: *Three Pieces*.
 - Eduardo Lopez-Chavarri: *7 Piezas*;
 - Georges Migot: *Pour un hommage à Claude Debussy*.
 - Federico Moreno-Torroba: *Serenata burlesca*, *Suite castellana*, *Madroños*, *Nocturno*.
 - Carlos Pedrell: *Danzas de las tres princesas cautivas (Zoraida, Doña Mencía, Betsabé)*, *Lamento*, *Guitarreo*, *Página romántica*.
 - Manuel María Ponce: *Tres canciones populares mexicanas*, *Valse*, *Variations on a theme of Cabezón*, *Homenaje a Tarrega*.
 - Joaquín Rodrigo: *Elogio de la Guitarra*, *Sonata giocosa*, *Sarabande lointaine*, *Triptico (Prélude, Nocturne, Scherzino)*.
 - Alexandre Tansman: *Suite in modo polonico*, *Passacaille*.
 - Joaquín Turina: *Ráfaga* op. 53, *Homenaje a Tárrega* op. 69.
 - o altro autore del Novecento: una importante composizione (originale per chitarra) di adeguata difficoltà tecnico-interpretativa.
- f) Autori moderni o contemporanei:
 - Lennox Berkeley: *Theme and Variations*.
 - Bruno Bettinelli: *Quattro pezzi*, *Sonata breve*.

- Leo Brouwer: Canticum, Danza caratteristica, Elogio de la Danza, Fuga n. 1, La Espiral Eterna, Parabola, Tarantos.
- Mozart Camargo Guarnieri: 3 Estudios.
- Abel Carlevaro: Introduction y Capricho, Preludios Americanos (uno a scelta).
- Stephen Dodgson: Fantasy-Division, Etude-Caprice, The Troubled Midnight.
- John W. Duarte: Sonatina op. 27, Suite ancienne op. 47, Sonatinette, Sonatina lirica op. 48, Sonatina del Sur.
- Roland Dyens: Libra sonatine, Tango en Skai, Valse en Skai.
- Giorgio Federico Ghedini: Studio da concerto.
- Albert Harris: Suite (7 Pieces), Three Fantastic Dances.
- Hans Haug: Prélude.
- André Jolivet: Deux Études de Concert.
- Francis Kleynjans: Suite Bresilienne op. 51, Capriccio op. 120 (En hommage á Luigi Rinaldo Legnani).
- Antonio Lauro: Suite (Homenaje a John Duarte).
- Gian Francesco Malipiero: Preludio.
- Maurice Ohana: Tiento.
- Antonio Ruiz-Pipó: Estancias (tres piezas), Hommage à Antonio de Cabezón, Cancion y Danza n. 1.
- Guido Santorsola: Cinco preludios (uno a scelta), Suite Antigua, Three airs of court, Tre Capricci, Vals romantico.
- Henri Sauguet: Soliloque.
- Reginald Smith-Brindle: November Memories, El Polifemo de Oro.
- Carlos Surinach: Sonatina.
- o altro autore moderno o contemporaneo: una importante composizione (originale per chitarra) di adeguata difficoltà tecnico-interpretativa.

2 Seconda prova:

- a)** Lettura a prima vista di un brano originale per chitarra assegnato dalla Commissione.
- b)** Dissertazione sui brani eseguiti nella prima prova (inquadramento storico-stilistico, aspetti formali, analisi tecnico-esecutiva, cenni sugli autori).
- c)** Presentazione e discussione di una breve tesi su un argomento specifico (assegnato dal docente) trattato nell'ambito del corso.

Esame “Prassi esecutiva e repertori” - Terza annualità

L'esame si articola in due prove.

Prima prova:

- 1** Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano da ciascun gruppo fra i sei sottoelencati (la durata dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti):
 - a)** Una composizione per liuto, vihuela o chitarra antica di adeguata difficoltà tecnico-interpretativa.
 - b)** Johann Sebastian Bach: una delle seguenti composizioni originali per liuto; Fuga BWV 1000; Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997, 1006.
 - c)** Heitor Villa-Lobos: Due studi (scelti fra i numeri 7, 9, 10, 12).
 - d)** Autori dell'Ottocento:
 - Dionisio Aguado, Trois Rondo brillants op. 2 (uno a scelta);
 - Matteo Carcassi, Fantasia op. 33, 34, 35, 36, 37, 38;
 - Ferdinando Carulli, Grande Sonate op. 9; Grande Solo varié op. 10; Grande Sonate op. 16; Grande Sonate op. 83;
 - Napoléon Coste, Fantasia op. 16, 28/b, 47; Grand Caprice op. 11; Rondeau de Concert op. 12; Grand Solo op. 24; Grande Sérénade op. 30;
 - François de Fossa, Fantasia op. 5, 12;
 - Anton Diabelli, Sonata A-Dur, Sonata C-Dur, Sonata F-Dur;
 - Mauro Giuliani, Variazioni op. 88, 91, 102, 107, 112, 146;
 - Filippo Gragnani, Fantasia op. 5; Le Déluge (Sonata sentimentale) op. 15;
 - Luigi Legnani, Fantasia op. 19, 61; Variazioni op. 16, 40, 64;
 - Johann Kaspar Mertz, Introduction et Rondeau brillant op. 11, Fantaisie Hongroise op. 65 n. 1, Fantaisie originale op. 65 n. 2, Elegie;
 - Francesco Molino, Grande Overture op. 17; Grande Sonata op. 51;
 - Luigi Moretti, Gran Sonata op. 11;
 - Niccolò Paganini, 37 Sonate M.S. 84 (due a scelta fra i numeri da M.S. 32 a M.S. 37);
 - Giulio Regondi, Notturmo op. 19;
 - Fernando Sor, Fantasia op. 4, 10, 12, 40, 46, 58, 59;
 - Marco Aurelio Zani de Ferranti, Fantasia op. 1, 4, 5, 7, 20;
 - o altro autore dell'Ottocento: una importante composizione (originale per chitarra) di adeguata difficoltà tecnico-interpretativa.
 - e)** Autori del Novecento:
 - Vicente Asencio: Suite valenciana.
 - Leonardo Balada: Suite n. 1.
 - Agustín Barrios Mangoré: Chôro da Saudade, Danza Paraguaya n. 1, La Catedral, Mazurka Apasionata, Una Limosna por el Amor de Dios, Un sueño en la floresta;
 - Antonio José: Sonata para Guitarra.
 - Antonio Lauro: Sonata, Suite venezolana.
 - Eduardo Lopez-Chavarri: Sonata II, Triptico de Homenajes.
 - Joan Manén: Fantasia-Sonata op. 22.
 - Georges Migot: Sonate.
 - Federico Mompou: Suite compostelana.
 - Federico Moreno-Torroba: Sonata-Fantasia.
 - Manuel Maria Ponce: Sonata mexicana.
 - Joaquín Rodrigo: Invocacion y Danza (Homenaje a Manuel de Falla), Tres piezas españolas, Sonata a la Española.
 - Cyril Scott: Sonatina.
 - Alexandre Tansman: Inventions (Hommage à Bach), Ballade (Hommage à Chopin).
 - Joaquín Turina: Sevillana (Fantasia) op. 29.
 - o altro autore del Novecento: una importante composizione (originale per chitarra) di adeguata difficoltà tecnico-interpretativa.
 - f)** Autori moderni o contemporanei:
 - Jean Absil: Suite op. 114, Quatre pieces op. 150.
 - Malcom Arnold: Fantasy op. 107.
 - Lennox Berkeley: Sonatina op. 51, Quatre Pièces pour la guitar.
 - Bruno Bettinelli: Improvisazione.
 - Benjamin Britten: Nocturnal op. 70.
 - Leo Brouwer: El Decamerón Negro, Paisaje Cubano con campanas, Sonata (a Julian Bream), Tres apuntes, Variations sur un theme de Django Reinhardt.
 - Abel Carlevaro: Cronomias I (Sonata).
 - Luciano Chailly: Sonata.
 - Stephen Dodgson: Partita n. 1, Partita n. 2, Partita n. 3.
 - John W. Duarte: Fantasia and Fugue on Torre Bermeja op. 30, In Honorem Ioanni Doulandi op. 97,

Partita, Variations on a Catalan folk song (Canço del Lladre), English Suite op. 31, Variations sur un thème de Stepan Rak.

- Roland Dyens: Trois saudades, Fantaisie;
- Tom Eastwood: Amphora, Ballade-Phantasy.
- Albert Harris: Sonatina, Variations and Fugue on a theme of Händel.
- Hans Haug: Tiento et Toccata.
- André Jolivet: Tombeau de Robert de Visée (Suite pour Guitare).
- Francis Kleynjans: Arabesque en forme de Caprice op. 99, Introduction, Variations et Fugue sur un theme populaire Japonais op. 114.
- Franco Margola: Sonata.
- Frank Martin: Quatre pieces breves.
- Francis Miroglio: Choreïques.
- Goffredo Petrassi: Suoni notturni, Nunc.
- Astor Piazzolla: Cinco piezas.
- Richard Rodney Bennet: Impromptus, Sonata.
- Guido Santorsola: Sonata, Sonata n. 2 "Hispanica", Sonata n. 3, Sonata n. 4 "Italiana", Sonata n. 5 "Brasileira".
- Henri Sauguet: Trois preludes.
- Reginald Smith-Brindle: Sonata "El Verbo", Sonata n. 3 (The Valley of Esdralon).
- William Walton: Five Bagatelles.
- o altro autore moderno o contemporaneo: una importante composizione (originale per chitarra) di adeguata difficoltà tecnico-interpretativa.

Seconda prova:

- 2**
- a)** Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.
 - b)** Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione.
 - c)** Dissertazione sui brani eseguiti nella prima prova (inquadramento storico-stilistico, aspetti formali, analisi tecnico-esecutiva, cenni sugli autori).
 - d)** Presentazione e discussione di una breve tesi su un argomento specifico (assegnato dal docente) trattato nell'ambito del corso.

Triennio di primo livello - Terza annualità - Prova finale: Concerto pubblico e Tesi

Concerto pubblico

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo aver maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano da ciascun gruppo fra i quattro sottoelencati (la durata dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti):

- 1 Johann Sebastian Bach: una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000; Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997, 1006.
- 2 AUTORI DELL'OTTOCENTO:
 - Mauro Giuliani: Sonata op. 15, Grande Ouverture op. 61, Sonata Eroica op. 150, Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124.
 - Luigi Legnani: Variazioni op. 16.
 - Niccolò Paganini: Grande Sonata M.S. 3.
 - Giulio Regondi: Aria variata op. 21, Aria variata op. 22, Introduction et Caprice op. 23.
 - Fernando Sor: Fantasie op. 7, 16, 30, Grand Solo op. 14, Grande Sonata op. 22; Grande Sonata op. 25.
- 3 AUTORI DEL NOVECENTO:
 - Mario Castelnuovo-Tedesco: Sonata (Omaggio a Boccherini), Suite op. 133, Capriccio diabolico (omaggio a Paganini), Tarantella.
 - Manuel Maria Ponce: Sonata classica, Sonata romantica, Sonata III, Sonatina meridional, Thème varié et Finale, Variations et fugue sur la Folia d'Espagne.
 - Alexandre Tansman: Cavatina e Danza Pomposa, Variations sur un thème de Scriabine.
 - Federico Moreno Torroba: Sei Pezzi Caratteristici, Sonatina in La maggiore.
 - Joaquín Turina: Sonata, Fandanguillo.
 - Heitor Villa-Lobos: Tre Studi (di cui almeno due scelti fra i numeri 7, 9, 10, 12).
- 4 Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo.

Tesi

Discussione di una tesi presentata dal candidato su un argomento (assegnato dal docente) trattato nell'ambito dell'indirizzo caratterizzante del corso di studi. L'elaborato (dattiloscritto o prodotto in formato multimediale su supporto magnetico) dovrà essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in tre copie, di cui almeno una controfirmata dal docente relatore.

§

Prassi esecutiva e repertori: musica d'insieme per chitarre

Prima annualità: Idoneità

- Prova orale: Interrogazione sugli argomenti trattati nell'ambito del corso.

Seconda annualità: Idoneità

- Prova orale: Interrogazione sugli argomenti trattati nell'ambito del corso.

Terza annualità: Esame

- Prova scritta: Compilazione, nel tempo massimo di tre ore, di un elaborato concernente un argomento (scelto dal docente) trattato nell'ambito del corso.
- Prova orale: Interrogazione sugli argomenti trattati nell'ambito del corso.

Prassi esecutiva e repertori d'orchestra

Seconda annualità: Esame

- Prova scritta: Compilazione, nel tempo massimo di tre ore, di un elaborato concernente un argomento (scelto dal docente) trattato nell'ambito del corso.
- Prova orale: Interrogazione sugli argomenti trattati nell'ambito del corso.

Terza annualità: Esame

- Prova scritta: Compilazione, nel tempo massimo di tre ore, di un elaborato concernente un argomento (scelto dal docente) trattato nell'ambito del corso.
- Prova orale: Interrogazione sugli argomenti trattati nell'ambito del corso.

Letteratura dello strumento

Prima annualità: Idoneità

- Prova scritta: Compilazione, nel tempo massimo di tre ore, di un elaborato concernente un argomento (scelto dal docente) trattato nell'ambito del corso.
- Prova orale: Interrogazione sugli argomenti trattati nell'ambito del corso.

Seconda annualità: Esame

- Prova scritta: Compilazione, nel tempo massimo di tre ore, di un elaborato concernente un argomento (scelto dal docente) trattato nell'ambito del corso.
- Prova orale: Interrogazione sugli argomenti trattati nell'ambito del corso.

Trattati e metodi

Prima annualità: Esame

- Prova scritta: Compilazione, nel tempo massimo di tre ore, di un elaborato concernente un argomento (scelto dal docente) trattato nell'ambito del corso.
- Prova orale: Interrogazione sugli argomenti trattati nell'ambito del corso.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Prima annualità: Esame

- Prova scritta: Compilazione, nel tempo massimo di tre ore, di un elaborato concernente un argomento (scelto dal docente) trattato nell'ambito del corso.
- Prova orale: Interrogazione sugli argomenti trattati nell'ambito del corso.

Intavolature e loro trascrizione per chitarra

Seconda annualità: Esame

- Prova scritta: Trascrizione in notazione moderna, nel tempo massimo di tre ore, di una intavolatura per chitarra rinascimentale o barocca assegnata dalla Commissione.
- Prova orale: Interrogazione sugli argomenti trattati nell'ambito del corso.

Tecniche di lettura estemporanea

Terza annualità: Esame

- Lettura a prima vista di tre brani originali per chitarra (assegnati dalla Commissione) tratti rispettivamente dal repertorio dell'Ottocento, del Novecento e da quello moderno o contemporaneo.

PROGRAMMI DEL BIENNIO DI SECONDO LIVELLO

Esame ammissione al Biennio di secondo livello

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano da ciascun gruppo fra i quattro sottoelencati (la durata dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti):

- 1 Johann Sebastian Bach: una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000; Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997, 1006.
- 2 AUTORI DELL'OTTOCENTO:
 - Mauro Giuliani: Sonata op. 15, Grande Ouverture op. 61, Sonata Eroica op. 150, Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124.
 - Luigi Legnani: Variazioni op. 16.
 - Niccolò Paganini: Grande Sonata M.S. 3.
 - Giulio Regondi: Aria variata op. 21, Aria variata op. 22, Introduction et Caprice op. 23.
 - Fernando Sor: Fantasie op. 7, 16, 30, Grand Solo op. 14, Grande Sonata op. 22; Grande Sonata op. 25.
- 3 AUTORI DEL NOVECENTO:
 - Mario Castelnuovo-Tedesco: Sonata (Omaggio a Boccherini), Suite op. 133, Capriccio diabolico (omaggio a Paganini), Tarantella.
 - Manuel Maria Ponce: Sonata classica, Sonata romantica, Sonata III, Sonatina meridional, Thème varié et Finale, Variations et fugue sur la Folia d'Espagne.
 - Alexandre Tansman: Cavatina e Danza Pomposa, Variations sur un thème de Scriabine.
 - Federico Moreno Torroba: Sei Pezzi Caratteristici, Sonatina in La maggiore.
 - Joaquín Turina: Sonata, Fandanguillo.
 - Heitor Villa-Lobos: Tre Studi (di cui almeno due scelti fra i numeri 7, 9, 10, 12).
- 4 Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo.

N.B.: La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

Esami del primo anno

Storia e analisi del repertorio 1

- Prova scritta: Compilazione, nel tempo massimo di tre ore, di un elaborato concernente un argomento (scelto dal docente) trattato nell'ambito del corso.
- Prova orale: Interrogazione sugli argomenti trattati nell'ambito del corso.

Prassi esecutiva e repertorio 1

L'esame si articola in due prove.

1 Prima prova:

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno una composizione all'interno di ciascun gruppo fra i cinque sotto elencati (la durata della prova dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti):

- a) Una importante composizione scelta tra le opere più rappresentative di Mauro Giuliani.
- b) Una importante composizione scelta tra le opere più rappresentative di Fernando Sor.
- c) Una importante composizione scelta tra le opere più rappresentative dei seguenti autori: Dionisio Aguado, Matteo Carcassi, Ferdinando Carulli, François de Fossa, Filippo Gragnani, Luigi Legnani, Wenzeslaus Matiegka, Francesco Molino, Luigi Moretti, Niccolò Paganini (Grande Sonata M.S. 3).
- d) Una importante composizione scelta tra le opere più rappresentative dei seguenti autori: Napoléon Coste, Johan Kaspar Mertz, Giulio Regondi, Marco Aurelio Zani de Ferranti.
- e) Una composizione scelta tra le opere dei seguenti autori: Julian Arcas (Fantasia sobre la Jota Aragonesa), Antonio Jiménez Manjon (Leyenda, Aire Vasco), Juan Parga (Polo y Soleá op. 4, 3ª Rapsodia de Concierto op. 6, Recuerdos de Cádiz op. 24, Recuerdos de Sevilla op. 30), Francisco Tárrega (Fantasia su temi da "La Traviata", Sueño, trascrizioni storiche delle opere di Isaac Albeniz, Joaquín Malats, Niccolò Paganini e Sigismund Thalberg).

2 Seconda prova:

- a) Esecuzione di un brano originale per chitarra (del sec. XIX) assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.
- b) Lettura a prima vista di un brano originale per chitarra (del sec. XIX), di media difficoltà, assegnato dalla Commissione.
- c) Dissertazione sui brani eseguiti nella prima prova (inquadramento storico-stilistico, aspetti formali, analisi tecnico-esecutiva, cenni sugli autori).

- d) Discussione di una tesi presentata dal candidato su un argomento (assegnato dal docente) trattato nell'ambito del corso. L'elaborato (dattiloscritto o prodotto in formato multimediale su supporto magnetico) dovrà essere consegnato (in numero di tre copie) alla Segreteria didattica almeno cinque giorni prima dell'esame.

Le intavolature per chitarra

- Prova scritta: Trascrizione in notazione moderna, nel tempo massimo di tre ore, di una intavolatura per chitarra rinascimentale o barocca assegnata dal docente
- Prova orale: Interrogazione sugli argomenti trattati nell'ambito del corso.

Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 1

Esecuzione di un Concerto per chitarra e orchestra dell'Ottocento.

Esami del secondo anno

Storia e analisi del repertorio 2

- Prova scritta: Compilazione, nel tempo massimo di tre ore, di un elaborato concernente un argomento (scelto dal docente) trattato nell'ambito del corso.
- Prova orale: Interrogazione sugli argomenti trattati nell'ambito del corso.

Storia e tecnologia degli strumenti

- Prova scritta: Compilazione, nel tempo massimo di tre ore, di un elaborato concernente un argomento (scelto dal docente) trattato nell'ambito del corso.
- Prova orale: Interrogazione sugli argomenti trattati nell'ambito del corso.

Prassi esecutiva e repertorio 2

L'esame si articola in due prove.

1 Prima prova:

Esecuzione di un programma da concerto (della durata di circa 30-35 minuti) comprendente importanti composizioni originali per chitarra (di autori moderni o contemporanei) studiate nell'anno di corso.

2 Seconda prova:

- a) Esecuzione di un brano originale per chitarra (del sec. XX) assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.
- b) Lettura a prima vista di un brano originale per chitarra (del sec. XX), di media difficoltà, assegnato dalla Commissione.
- c) Dissertazione sui brani eseguiti nella prima prova (inquadramento storico-stilistico, aspetti formali, analisi tecnico-esecutiva, cenni sugli autori).
- d) Discussione di una tesi presentata dal candidato su un argomento (assegnato dal docente) trattato nell'ambito del corso. L'elaborato (dattiloscritto o prodotto in formato multimediale su supporto magnetico) dovrà essere consegnato (in numero di tre copie) alla Segreteria didattica almeno cinque giorni prima dell'esame.

La notazione chitarristica

- Prova scritta: Compilazione, nel tempo massimo di tre ore, di un elaborato concernente un argomento (scelto dal docente) trattato nell'ambito del corso.
- Prova orale: Interrogazione sugli argomenti trattati nell'ambito del corso.

Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 2

Esecuzione di un Concerto per chitarra e orchestra del Novecento.

Biennio di secondo livello - Seconda annualità - Prova finale: Concerto pubblico e Tesi

Concerto pubblico

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo aver maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno una composizione all'interno di ciascun gruppo fra i cinque sotto elencati (la durata della prova dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti):

- a) Una importante composizione scelta tra le opere più rappresentative dei seguenti autori: Dionisio Aguado, Ferdinando Carulli, Napoléon Coste, Mauro Giuliani, Luigi Legnani, Johan Kaspar Mertz, Niccolò Paganini (Grande Sonata M.S. 3), Giulio Regondi, Fernando Sor, Marco Aurelio Zani de Ferranti.
- b) Una importante composizione originale per chitarra scelta tra le opere più rappresentative dei seguenti autori: Vicente Asencio, Agustín Barrios Mangoré, Alfonso Broqua, Mario Castelnuovo-Tedesco, Carlos Chavez, Antonio José, Antonio Lauro, Eduardo Lopez-Chavarri, Joan Manén, Georges Migot, Federico Mompou, Federico Moreno-Torroba, Carlos Pedrell, Manuel Maria Ponce, Joaquín Rodrigo, Cyril Scott, Alexandre Tansman, Joaquín Turina, Heitor Villa-Lobos.
- c) Una importante composizione originale per chitarra scelta tra le opere più rappresentative dei seguenti autori: Jean Absil, Malcom Arnold, Leonardo Balada, Lennox Berkeley, Bruno Bettinelli, Abel Carlevaro, Luciano Chailly, Stephen Dodgson, John W. Duarte, Tom Eastwood, Albert Harris, Hans Haug, André Jolivet, Franco Margola, Frank Martin, Francis Miroglio, Astor Piazzolla, Richard Rodney Bennett, Guido Santorsola, Henri Sauguet, William Walton.
- d) Una importante composizione originale per chitarra scelta tra le opere più rappresentative dei seguenti autori: Hermann Ambrosius, Hans Erich Apostel, Girolamo Arrigo, Gilberto Bosco, Benjamin Britten, Leo Brouwer, Elliot Carter, Aldo Clementi, Franco Donatoni, Paul Fetler, Roberto Gerhard, Alberto Ginastera, Egberto Gismonti, Cristobal Halffter, Hans Werner Henze, Ernst Krenek, Edino Krieger, Giacomo Manzoni, Maurice Ohana, Goffredo Petrassi, Reginald Smith-Brindle, Toru Takemitsu.
- e) Una importante composizione originale per chitarra di autore contemporaneo.

Tesi

Discussione di una tesi presentata dal candidato su un argomento (assegnato dal docente) trattato nell'ambito dell'indirizzo caratterizzante del corso di studi. L'elaborato (dattiloscritto o prodotto in formato multimediale su supporto magnetico) dovrà essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in tre copie, di cui almeno una controfirmata dal docente relatore.