



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

PROGRAMMI GENERALI ARCHI

Programmi di studio della **Scuola di CONTRABBASSO**

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA PRE-ACCADEMICA

Primo Periodo (3 anni)

Obiettivi Formativi:

Il Primo Periodo comprende una fascia formativa che partendo dai principali rudimenti strumentali porta lo studente a sviluppare competenze generali di carattere tecnico strumentale e interpretativo di media difficoltà.

I metodi, gli studi e i materiali musicali utilizzati per tale scopo sono a scelta dei docenti.

Esame di ammissione al Primo Periodo:

Programma a libera scelta del candidato, oppure esame attitudinale.

Programma:

Billè: 1° corso teorico pratico, Simandl: 30 studi, Sturm 110 studi, Billè 2° corso.

Esame finale del Primo Periodo:

- a) Scale e arpeggi a 2 ottave: (sciolte e legate);
- b) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione su quattro presentati dal candidato tratti da:
Billè: 1° corso teorico pratico;
Simandl: 30 studi;
Sturm: 110 studi.
- c) Esecuzione di un facile brano per contrabbasso con accompagnamento di pianoforte.

Secondo Periodo (2 anni)

Obiettivi Formativi:

Il Secondo Periodo comprende una fascia formativa che partendo dalle competenze strumentali di media difficoltà già acquisite porta lo studente a sviluppare competenze di carattere tecnico strumentale e interpretativo idonee alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore del Triennio di I livello .
I metodi, gli studi e i materiali musicali utilizzati per tale scopo sono a scelta dei docenti.

Esame di ammissione al Secondo Periodo:

Programma a libera scelta in riferimento al programma dell'esame finale del Primo Periodo.

Programma:

Billè: 3° corso normale, 4° corso complementare, Sturm: 110 studi.

Esame finale del Secondo Periodo:

- a) Scale e arpeggi a due e tre ottave;
- b) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione su quattro presentati dal candidato tratti da:
Billè: 3° corso normale;
Billè: 4° corso complementare;
Sturm: 110 studi.
- c) esecuzione di un brano per contrabbasso di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte.
- d) Esecuzione di un brano dal repertorio sinfonico antico a scelta dello studente.

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA ACCADEMICA

CORSO TRIENNALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CONTRABBASSO

ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di due studi a scelta tratti da:

Billè: 3° corso
Billè: 4° corso normale
Billè: 4° corso complementare
Simandl: New method 2° parte

Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte;
Esecuzione di una scala 3 ottave e relativo arpeggio.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

1ª annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Billè: 4° corso normale

Billè: 4° corso complementare

Simandl: New method 2° parte

Studio di almeno un concerto, pezzo da concerto, o sonata per contrabbasso e pianoforte.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di uno studio su quattro presentati dall'allievo, di cui due tratti dai metodi Billè: 4° corso normale e complementare, due da Simandl: New method 2° parte.

Esecuzione di un concerto, pezzo da concerto o sonata per contrabbasso e pianoforte.

2ª annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Billè: 5° corso

Simandl: New method 2° parte

Studio di uno o più concerti, pezzi da concerto, o sonate per contrabbasso e pianoforte.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di due studi su quattro presentati dall'allievo: due tratti da Billè 5° corso e due da Simandl New method 2° parte.

Esecuzione di un concerto, pezzo da concerto, o sonata per contrabbasso e pianoforte.

3ª annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Billè: 6° corso

Mengoli: 20 studi

Studio di uno o più concerti, pezzi da concerto o sonate per contrabbasso e pianoforte.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di un concerto, pezzo da concerto, o sonata, per contrabbasso e pianoforte.

Esecuzione di due studi, fra quattro presentati dall'allievo tratti da Billè: 6° corso e da Mengoli: 20 studi.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

PROGRAMMA DI STUDIO

-Organologia generale;

-Tecnologia e materiali della costruzione degli strumenti ad arco;

-I sistemi costruttivi degli strumenti ad arco: tecniche e loro storia;

-Liutai antichi e moderni con particolare riferimento al contrabbasso.

PROGRAMMA DI ESAME

Prova orale: discussione su storia e metodi di costruzione del contrabbasso in relazione alle differenti scuole di liuteria.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

PROGRAMMA DI STUDIO

Sviluppo della capacità di lettura estemporanea attraverso esercitazioni che progressivamente affrontano diversi aspetti (tempo/ritmo; arcate e diteggiatura; dinamica, ecc).

PROGRAMMA DI ESAME

Dimostrare di essere in grado di diteggiare ed eseguire a prima vista uno o più brani scelti dalla commissione seduta stante.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio dei principali passi orchestrali tratti dal più importante repertorio sinfonico/lirico.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di tre passi orchestrali scelti dalla commissione su otto presentati dall'allievo.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

PROGRAMMA DI STUDIO

La letteratura del contrabbasso solista e da camera.

PROGRAMMA DI ESAME

Prova orale: discussione sulla letteratura del contrabbasso. Dar prova di conoscere le opere più significative del repertorio dello strumento.

TRATTATI E METODI

PROGRAMMA DI STUDIO

I trattati e i metodi per il contrabbasso.

PROGRAMMA DI ESAME

Prova orale: dar prova di conoscere i principali metodi e trattati per il Contrabbasso.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

PROGRAMMA DI STUDIO

Come organizzare una lezione frontale individuale.
Impostazione del contrabbasso e dell'arco.
Insegnamento dei principali colpi d'arco e della tecnica di base.

PROGRAMMA D'ESAME

Dimostrare di essere in grado di affrontare e risolvere le difficoltà insite in una lezione frontale individuale.
La prova si svolge come una simulazione di una lezione: l'allievo deve dimostrare di saper suggerire strategie didattiche efficaci.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Esecuzione di un programma di musica della durata dai 30 ai 45 minuti, concordato con il docente.

Presentazione e discussione di una tesi su un argomento concordato con il docente di riferimento (relatore), e presentata almeno un mese prima dell'esame finale.

CORSO BIENNALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CONTRABBASSO

ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di almeno due tempi di concerto per contrabbasso e pianoforte.

Indirizzo Solistico

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

1ª annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio di almeno due concerti, pezzi da concerto o sonate per contrabbasso solista.
Studio dei principali studi tratti da Mengoli: 20 studi, e da Caimmi: "La tecnica superiore per contrabbasso".

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di un concerto, pezzo da concerto o sonata per contrabbasso e pianoforte o contrabbasso solo.
Esecuzione di uno studio tratto da Mengoli: 20 studi, o Caimmi.

2ª annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio di almeno due concerti, pezzi da concerto o sonate per contrabbasso solista.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di un concerto, pezzo da concerto o sonata per contrabbasso e pianoforte o contrabbasso solo.

Indirizzo Cameristico

PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

1ª annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio di almeno due concerti, pezzi da concerto o sonate per contrabbasso solista, a scelta dello studente, in accordo con il docente.

Studio dei principali studi da Mengoli: 20 studi, e Caimmi.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di un concerto, pezzo da concerto o sonata per contrabbasso e pianoforte o contrabbasso solo.
Esecuzione di uno studio da Mengoli: 20 studi o Caimmi.

2ª annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Esecuzione di almeno due concerti, pezzi da concerto o sonate per contrabbasso solista, a scelta dello studente, in accordo con il docente.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di un concerto, pezzo da concerto o sonata per contrabbasso e pianoforte o contrabbasso solo.

Indirizzo Solistico/Cameristico

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA

1ª annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio dei principali "passi" tratti dal repertorio d'orchestra, da concordare con il docente.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di tre "passi d'orchestra" scelti dalla commissione, tra sei presentati dallo studente.

2ª annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio dei principali “passi” tratti dal repertorio d’orchestra, da concordare con il docente.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di tre “passi d’orchestra” scelti dalla commissione, tra sei presentati dallo studente.

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO

1ª annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio del repertorio antico per contrabbasso, con particolare attenzione agli aspetti storici e agli stili compositivi.

PROGRAMMA DI ESAME

Analisi in forma scritta e colloquio su un argomento a scelta tra quelli affrontati nell’anno di corso.

2ª annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio del repertorio moderno per contrabbasso, con particolare attenzione agli aspetti storici e agli stili compositivi.

PROGRAMMA DI ESAME

Analisi in forma scritta e colloquio su un argomento a scelta tra quelli affrontati nell’anno di corso.

STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI

Vedi programma del Triennio di 1° livello.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti sino ad un massimo di 45 minuti e discussione di una tesi scritta inerente il Repertorio o la Storia e Tecnologia o la Trattatistica e la Metodologia riguardanti lo strumento.

Programmi di studio della **Scuola di Viola**

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA PRE-ACCADEMICA

Primo Periodo (3 anni)

In questo periodo di studio lo studente può essere avviato dal docente, in base alle sue qualità fisiche e/o attitudinali, sia al violino che alla viola. Nel primo caso il programma di riferimento per lo studio e gli esami sarà quello della scuola di Violino.

Obiettivi Formativi

Il Primo Periodo comprende una fascia formativa che partendo dalle competenze strumentali di formazione primaria porta lo studente a sviluppare competenze di carattere tecnico strumentale e interpretativo di media difficoltà. I metodi, gli studi e i materiali musicali utilizzati per tale scopo sono a scelta del docente.

Esame di ammissione al Primo Periodo

Programma a libera scelta.

Nel caso di candidati non ancora pratici dello strumento, l'esame verterà su attitudini generali verso lo strumento e la musica.

Requisiti di uscita dal Primo Periodo

- a. controllo della pulizia sonora;
- b. conoscenza delle posizioni e dei passaggi;
- c. conoscenza dei colpi d'arco principali;
- d. saper vibrare;
- e. saper eseguire semplici esercizi a doppie corde;
- f. saper eseguire opere di differente periodo e stile;
- g. saper eseguire in pubblico.

Esame finale del Primo Periodo

- 1) Scale e arpeggi a due e a tre ottave, sciolte e legate;
- 2) 4 studi a piacere scelti tra i seguenti autori o autori di pari livello di difficoltà:
 - F.Hermann, Studi Op.22;
 - C. Meyer, 16 Studi per viola;
 - Sitt, Studi Op.32; Id. 15 studi Op.116;
 - Mazas, Studi Op.36;
 - Dont, 24 Studi Op.37;
 - V. Bime-Apparailly, Metodo completo di doppie corde;
 - F. Cocchia, Esercizi sulle doppie corde.

Lo studente eseguirà uno studio a piacere e due scelti dalla commissione.

- 3) Un'opera di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte o, se barocca, con accompagnamento di cembalo o violoncello o viola da gamba al b.c..

Lo studente eseguirà i tempi scelti dalla commissione.

Secondo Periodo (2 anni)

In questo periodo di studio lo studente può proseguire il percorso formativo solo con la viola.

Obiettivi Formativi

Il Secondo Periodo comprende una fascia formativa che, partendo dalle competenze strumentali di media difficoltà già acquisite, porta lo studente a sviluppare competenze di carattere tecnico strumentale e interpretativo idonee alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore del Triennio di I livello .
I metodi, gli studi e i materiali musicali utilizzati per tale scopo sono a scelta del docente.

Esame di ammissione al Secondo Periodo

Programma a libera scelta in riferimento al programma di uscita del Primo Periodo.

Requisiti di uscita dal Secondo Periodo

- a. capacità di autonoma risoluzione dei problemi tecnici e interpretativi;
- b. scelta appropriata di diteggiature, arcate e fraseggio;
- c. saper eseguire studi e brani con caratteristiche tecniche avanzate;
- d. conoscenza dei colpi d'arco avanzati;
- e. esecuzione di corde doppie applicate a scale e studi;
- f. conoscenza ed esecuzione delle principali ornamentazioni;
- g. saper eseguire gli accordi;
- h. saper eseguire in pubblico.

Esame finale del Secondo Periodo

- 1) Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a 3 ottave a scelta della commissione; esecuzione di una scala a corde doppie (terze, seste e ottave) a scelta del candidato;
- 2) 4 studi scelti tra i seguenti autori:
 - M.Th. Chailly, 20 Studi espressivi con le doppie corde;
 - Kreutzer, 42 Studi; (*consigliata Ed. Ricordi, rev. Bennici*);
 - Campagnoli, 41 Capricci, Op.22 (*consigliata Ed. Ricordi, rev. Sanzò*);

Lo studente eseguirà uno studio a piacere e due studi scelti dalla commissione.

- 3) eseguire a scelta:

una Sonata intera per viola e pianoforte

oppure

un tempo di Concerto per viola e orchestra dal periodo Barocco al periodo Classico.

Lo studente eseguirà i tempi scelti dalla commissione.

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA ACCADEMICA

CORSO TRIENNALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLA

ESAME DI AMMISSIONE

- A) Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave e di una scala a corde doppie a terze e ottave a scelta del candidato.
- B) Esecuzione di 2 Studi a piacere (uno a corde semplice e uno a corde doppie) scelti tra i seguenti autori:
1. R.Kreutzer .
 2. B.Campagnoli
- C) Esecuzione di uno o più tempi di una Sonata per viola e b.c. o di un Concerto per viola e orchestra dal periodo Barocco al periodo Classico.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

Programma di esame

1° anno

- A) Esecuzione di 2 studi o capricci a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato tra i seguenti autori:
1. R.Kreutzer .
 2. F.Fiorillo
 3. P.Rode
 4. B.Campagnoli, Op.22
 5. Studi o capricci di altro Autore, ma di simile difficoltà
- B) Esecuzione di tre tempi a scelta del candidato di una Suite di J.S.Bach BWV 1007/1012
- C) Esecuzione di uno o più tempi di una Sonata o Concerto di qualunque epoca e stile.

2° anno

- A) Esecuzione di 2 studi o capricci a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato tra i seguenti autori:
1. B.Campagnoli, Op.22
 2. F.Fiorillo
 3. P.Rode
 4. P.Gaviniès
 5. Studi o capricci di altro Autore, ma di simile difficoltà
- B) Esecuzione di una Suite (intera) di J.S.Bach BWV 1007/1012
- C) Esecuzione di una Sonata (intera) o di un tempo di Concerto o di un pezzo da concerto di qualunque epoca e stile.

3° anno

- A) Esecuzione di 2 studi o capricci a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato tra i seguenti autori:
1. P.Rode
 2. P.Gaviniès
 3. F.Hermann, Op.18
 4. J.Palaschko
 5. F.A.Hoffmeister
 6. Studi o capricci di altro Autore, ma di simile difficoltà
- B) Esecuzione di una Suite di J.S.Bach BWV 1007/1012 (differente dalla 2a annualità) o di un tempo di una Sonata o Partita dalle 6 Sonate e Partite per violino solo di J.S.Bach.

- C) Esecuzione di un intero Concerto di qualunque epoca e stile.
- D) Esecuzione di uno o più tempi di una Sonata di qualunque epoca e stile.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

Programma di studio

Sviluppo della capacità di lettura estemporanea attraverso esercitazioni che progressivamente affrontano diversi aspetti (tempo/ritmo; arcate e diteggiatura; dinamica, ecc)

Programma di esame

Dimostrare di essere in grado di diteggiare ed eseguire a prima vista uno o più brani scelti dalla commissione seduta stante.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA

Programma di studio

Studio dei passi orchestrali per viola tratti dalla letteratura più importante e significativa.

Programma d'esame

Esecuzione di 2 passi orchestrali a scelta della commissione su 4 presentati dal candidato.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

Programma di studio

1. Organologia generale;
2. Tecnologia e materiali della costruzione degli strumenti ad arco;
3. I sistemi costruttivi degli strumenti ad arco: tecniche e loro storia;
4. Liutai antichi e moderni, con particolare riferimento alla viola.

Programma di esame

Prova orale. Discussione su storia e metodo di costruzione della viola in relazione alle differenti scuole di liuteria.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Programma di studio

La letteratura della viola, solista e da camera.

Programma di esame

Prova orale: discussione sulla letteratura della viola. Dar prova di conoscere le opere più significative del repertorio violistico.

TRATTATI E METODI

Programma di studio

Panoramica storica generale delle scuole violistiche attraverso la conoscenza dei principali trattati e metodi elaborati dalle stesse.

Programma di esame

Prova orale riguardante gli argomenti previsti dal programma di studio.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

Programma di studio

Come organizzare una lezione frontale individuale.

Impostazione della viola e dell'arco.

Insegnamento dei principali colpi d'arco e della tecnica di base.

Programma di esame

Dimostrare di essere in grado di affrontare e risolvere le difficoltà insite in una lezione frontale individuale.

La prova si svolge come una simulazione di una lezione: lo studente deve dimostrare di saper suggerire strategie didattiche efficaci.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L'esame Finale per il conseguimento del Diploma Accademico di I Livello di Viola prevede obbligatoriamente due prove: una prova scritta ed una prova pratica.

1) Prova Scritta:

Un argomento a scelta, concordato con il docente di riferimento (relatore), riguardante o la Storia della Liuteria, o i Metodi o il Repertorio o la Didattica per strumenti ad arco.

La tesi scritta dovrà partire da un minimo di 30 pagine (Impostazione pagina: margine 3 carattere Times, corpo 12 o analogo, interlinea 1,5).

2) Prova Esecutiva:

Programma musicale esecutivo di durata compresa tra un minimo di 30 fino ad un massimo di 45 min.

E' obbligatorio presentare almeno due brani e due autori differenti tra cui, obbligatoriamente, un tempo di un Concerto originale per viola e orchestra dal '700 al '900, e uno o più brani a scelta.

CORSO BIENNALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN VIOLA

ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di un programma della durata di almeno 30 minuti, comprendente brani scelti dal candidato fra diversi stili e epoche.

N.B.: la Commissione si riserva la facoltà di ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

Indirizzo Solistico

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

Il programma di studio del Corso mira a colmare eventuali lacune formative e a consolidare la tecnica strumentale idonea interpretare con competenza il repertorio violistico di ogni periodo storico.

Lo studio dello studente sarà quindi indirizzato, oltre che alla preparazione degli esami, ad affrontare e risolvere i problemi strumentali utilizzando metodi specifici per ogni caso e allievo. E facoltà del docente, di concerto con lo studente, scegliere i brani, prediligendo un percorso che dal repertorio del periodo classico porti al periodo moderno.

1 annualità

Letteratura per viola solista di media difficoltà

Esame: esecuzione di brani a scelta tra quelli studiati durante il corso per una durata di almeno 30 minuti

2 annualità

Letteratura per viola solista di elevata difficoltà

Esame: esecuzione di brani a scelta tra quelli studiati durante il corso per una durata di almeno 30 minuti

Indirizzo Cameristico

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

Il programma di studio del Corso mira a colmare eventuali lacune formative e a consolidare la tecnica strumentale idonea interpretare con competenza il repertorio cameristico per viola di ogni periodo storico.

Lo studio dello studente sarà quindi indirizzato, oltre che alla preparazione degli esami, ad affrontare e risolvere i problemi strumentali utilizzando metodi specifici per ogni caso e allievo. E facoltà del docente, di concerto con lo studente, scegliere i brani, prediligendo un percorso che dal repertorio del periodo classico porti al periodo moderno.

1 annualità

Letteratura da camera per viola di media difficoltà

Esame: esecuzione di brani a scelta tra quelli studiati durante il corso per una durata di almeno 30 minuti

2 annualità

Letteratura da camera per viola di elevata difficoltà

Esame: esecuzione di brani a scelta tra quelli studiati durante il corso per una durata di almeno 30 minuti

Indirizzo Solistico e Cameristico

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA

1 annualità

Passi orchestrali e "a solo" per viola del repertorio lirico-sinfonico più significativo di media difficoltà.

Esame: esecuzione di due passi orchestrali scelti dalla commissione su quattro presentati dal candidato e di un "a solo" su due scelti dal candidato.

2 annualità

Passi orchestrali e a solo per viola del repertorio lirico-sinfonico più significativo di elevata difficoltà.

Esame: esecuzione di due passi orchestrali scelti dalla commissione su quattro presentati dal candidato e di un "a solo" su due scelti dal candidato.

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO

1° Annualità

Storia e analisi del repertorio solistico/cameristico oggetto di studio nell'anno di corso.

Esame: analisi in forma scritta e colloquio su un brano a scelta tra quelli affrontati nel corso.

2° Annualità

Storia e analisi del repertorio solistico/cameristico oggetto di studio nell'anno di corso

Esame: analisi in forma scritta e colloquio su un brano a scelta tra quelli affrontati nel corso.

STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI

Approfondimento monografico, a cura del docente, su un argomento inerente la storia della liuteria.

Esame: Tesina scritta e colloquio sull'argomento oggetto di studio nell'anno di corso.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti sino ad un massimo di 45 minuti e discussione di una tesi scritta inerente il Repertorio o la Storia e Tecnologia o la Trattatistica e la Metodologia riguardanti lo strumento.

Programmi di studio della **Scuola di VIOLINO**

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA PRE-ACCADEMICA

Primo Periodo (3 anni)

Obiettivi Formativi:

Il Primo Periodo comprende una fascia formativa che partendo dai principali rudimenti strumentali porta lo studente a sviluppare competenze generali di carattere tecnico strumentale e interpretativo di media difficoltà.

I metodi, gli studi e i materiali musicali utilizzati per tale scopo sono a scelta dei docenti.

Esame di ammissione al Primo Periodo:

Programma a libera scelta in riferimento progressivo al programma di uscita del Primo Periodo.

Nel caso di candidati non ancora pratici dello strumento, l'esame verterà su attitudini generali verso lo strumento e la musica.

Requisiti di uscita dal Primo Periodo:

- a. dimostrare una sensibilità auditiva che permetta il controllo della pulizia sonora;
- b. conoscenza delle 7 posizioni con relativi passaggi;
- c. conoscenza dei principali colpi d'arco: detachè, legato, staccato, picchettato, spiccato e balzato veloce;
- d. vibrato;
- e. velocità e indipendenza delle dita della mano sinistra;
- f. scale e arpeggi a 2 o 3 ottave (sciolte e legate);
- g. tecnica delle corde doppie.

Esame finale del Primo Periodo:

- c) Esecuzione di una scala e di un arpeggio a 2 o 3 ottave (sciolte e legate);
- d) Esecuzione di 4 studi scelti tra il vol. II, III e V di Sitt, i 36 studi di Kayser, i 24 Studi op. 37 di Dont, i 36 studi di Mazas, i 30 studi di Polo, e i 60 studi op.45 di Wolfart
oppure

Esecuzione di 4 studi di altri autori aventi la medesima difficoltà;

- e) Esecuzione di una composizione di media difficoltà per violino e pianoforte.

NB: per tutti gli esami la scelta dei brani da eseguire sarà a cura della commissione esaminatrice.

Secondo Periodo (2 anni)

Obiettivi Formativi:

Il Secondo Periodo comprende una fascia formativa che partendo dalle competenze strumentali di media difficoltà già acquisite porta lo studente a sviluppare competenze di carattere tecnico strumentale e interpretativo idonee alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore del Triennio di I livello .
I metodi, gli studi e i materiali musicali utilizzati per tale scopo sono a scelta dei docenti.

Esame di ammissione al Secondo Periodo:

- 1) Esecuzione di una scala e di un arpeggio a 2 o 3 ottave (sciolte e legate);
- 2) Esecuzione di uno studio scelto tra il vol. II,III e V di Sitt, i 36 studi di Kayser, i 24 Studi op. 37 di Dont, i 36 studi di Mazas, i 30 studi di Polo, e i 60 studi op.45 di Wolfart o di altri autori aventi la medesima difficoltà;
- 3) Esecuzione di una composizione di media difficoltà per violino e pianoforte.

Requisiti di uscita dal Secondo Periodo:

- a. acquisizione di autonomia in relazione alla capacità di diteggiatura, di fraseggio, di articolazione e nella risoluzione di problemi tecnici e interpretativi;
- b. competenza nell' utilizzo dell'impegno muscolare adeguato alle esigenze tecniche e interpretative di studi e di opere di repertorio;
- c. capacità di esecuzione in pubblico;
- d. esecuzione di studi applicanti la tecnica fondamentale delle posizioni, dei colpi d'arco e delle doppie corde;
- e. preparazione idonea finalizzata all'accesso al Corso di Diploma di Primo Livello (Triennio).

Esame finale del Secondo Periodo:

- 1) Esecuzione di una scala e di un arpeggio a 3 ottave a corde semplici (a scelta della commissione) e di una scala a corde doppie (a scelta del candidato);
- 2) Esecuzione di 4 studi scelti tra i 42 Studi di Kreutzer (di cui uno a corde doppie) e i 36 Capricci di Fiorillo;
- 3) Esecuzione di una Sonata intera o di un tempo di Concerto a piacere del periodo Barocco o Classico per violino e b.c./pianoforte o violino e orchestra (rid. pianoforte).

NB: per tutti gli esami la scelta dei brani da eseguire sarà a cura della commissione esaminatrice.

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA ACCADEMICA

CORSO TRIENNALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLINO

ESAME DI AMMISSIONE

A) Esecuzione di 2 Studi a piacere (uno a corde semplice e uno a corde doppie) scelti i seguenti autori:

1. R.Kreutzer .
2. F.Fiorillo

B) Esecuzione di uno o più tempi di una Sonata per violino e b.c. o di un Concerto per violino e orchestra dal periodo Barocco al periodo Classico.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

Il programma di studio della disciplina mirerà a colmare eventuali lacune formative e a consolidare una tecnica strumentale idonea a poter interpretare con competenza ogni periodo storico. Si affronteranno Metodi tecnici, Studi, Capricci, Repertorio per Violino Solo, Sonate da Camera e Concerti per violino e orchestra. Il Corso porterà ad una preparazione idonea all'ammissione del Diploma di II Livello.

Programma di Esame

1° anno

A) Esecuzione di 2 studi o capricci a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato tra i seguenti autori:

3. R.Kreutzer .
4. F.Fiorillo
5. P.Rode
6. B.Campagnoli (7 Divertimenti)
7. Studi o capricci di altro Autore, ma di simile difficoltà

B) Esecuzione di un tempo di una Sonata o Partita delle 6 Sonate e Partite per violino solo o di una Suite di J.S.Bach (uno o più tempi).

C) Esecuzione di uno o più tempi di una Sonata o Concerto di qualunque epoca e stile.

2° anno

A) Esecuzione di 2 studi o capricci a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato tra i seguenti autori:

1. F.Fiorillo
2. P.Rode
3. J.Dont (op.35)
4. B.Campagnoli (7 Divertimenti)
5. P.Rovelli
6. Studi o capricci di altro Autore, ma di simile difficoltà.

B) Esecuzione di 2 tempi di una Sonata o Partita delle 6 Sonate e Partite per violino solo di J.S.Bach.

C) Esecuzione di una Sonata (intera) o di un tempo di Concerto di qualunque epoca e stile.

3° anno

A) Esecuzione di 2 studi o capricci a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato tra i seguenti autori:

1. P.Rode
2. J.Dont (op.35)
3. P.Gaviniés
4. P.Rovelli
5. N.Paganini
6. P.Locatelli
7. H.Wieniawsky
8. Studi o capricci di altro Autore, ma di simile difficoltà

B) Esecuzione di 2 tempi di una Sonata o Partita delle 6 Sonate e Partite per violino solo di

J.S.Bach (Sonata o Partita differente dalla 2a annualità).

C) Esecuzione di un intero Concerto di qualunque epoca e stile.

D) Esecuzione di uno o più tempi di una Sonata di qualunque epoca e stile.

TRATTATI E METODI

Programma di studio

Panoramica storica generale delle scuole violinistiche europee, attraverso la conoscenza dei principali trattati e metodi elaborati dalle stesse.

Programma di esame

Un colloquio riguardante gli argomenti previsti dal programma.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Programma di studio

La letteratura del violino, solista e da camera.

Programma di esame

Prova orale: discussione sulla letteratura del violino. Dar prova di conoscere le opere più significative del repertorio violinistico.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

Programma di studio

Sviluppo della capacità di lettura estemporanea attraverso esercitazioni che progressivamente affrontano diversi aspetti (tempo/ritmo; arcate e diteggiatura; dinamica, ecc)

Programma di esame

Dimostrare di essere in grado di diteggiare ed eseguire a prima vista uno o più brani scelti dalla commissione seduta stante.

METODOLOGIA STRUMENTALE

Programma di studio

Studio della metodologia violinistica attraverso la conoscenza dei principali trattati didattici e di fisiologia.

Programma di esame

Un colloquio riguardante gli argomenti previsti dal programma di studio.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA

Programma di studio

Studio dei passi orchestrali per violino tratti dalla letteratura più importante e significativa.

Programma d'esame

Esecuzione di 3 passi orchestrali a scelta della commissione su 5 presentati dal candidato.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

Programma di studio

1. Organologia generale;
2. Tecnologia e materiali della costruzione degli strumenti ad arco;
3. I sistemi costruttivi degli strumenti ad arco: tecniche e loro storia;
4. Liutai antichi e moderni, con particolare riferimento al violino.

Programma di esame

Prova orale: Discussione su storia e metodo di costruzione del violino in relazione alle differenti scuole di liuteria.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L'esame Finale per il conseguimento del Diploma Accademico di I Livello di Violino prevede obbligatoriamente due prove: una prova scritta ed una prova pratica.

1) Prova Scritta:

Un argomento a scelta, concordato con il docente di riferimento (relatore), riguardante o la Storia della Liuteria, o i Metodi o il Repertorio o la Didattica per strumenti a arco.

La tesi scritta dovrà partire da un minimo di 30 pagine (Impostazione pagina: margine 3 carattere Times, corpo 12 o analogo, interlinea 1,5).

2) Prova Esecutiva:

Programma musicale esecutivo di durata compresa tra un minimo di 30 a un massimo di 45 min.

E'obbligatorio presentare almeno due brani e due autori differenti di cui obbligatorio un tempo di un Concerto (da Mozart al '900) e uno o più brani a scelta.

CORSO BIENNALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN VIOLINO

ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di un programma della durata di almeno 30 minuti, comprendente brani scelti dal candidato fra diversi stili e epoche.

N.B.: *La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.*

Indirizzo Solistico

PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

Il programma di studio del Corso mirerà a colmare eventuali lacune formative e a consolidare una tecnica strumentale idonea a poter interpretare con competenza ogni periodo storico.

Il piano di lavoro sarà quindi principalmente indirizzato, oltre che alla preparazione degli esami, ad affrontare e risolvere i problemi strumentali utilizzando metodi specifici per ogni caso e allievo (Galamian, Flesch, Fischer, Catherine ecc.)

Si lascia al Docente, di concerto con lo Studente, la facoltà di scegliere i brani, prediligendo di preferenza un percorso che dal classico porti al moderno.

1ª annualità

Programma:

Letteratura per violino solista di media difficoltà.

Esame:

Esecuzione di brani a scelta tra quelli studiati durante il corso per una durata di almeno 30 minuti.

2ª annualità

Programma:

Letteratura per violino solista di elevata difficoltà.

Esame:

Esecuzione di brani a scelta tra quelli studiati durante il corso per una durata di almeno 30 minuti.

Indirizzo *Cameristico*

PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

Il programma di studio del Corso mirerà a colmare eventuali lacune formative e a consolidare una tecnica strumentale idonea a poter interpretare con competenza ogni periodo storico.

Il piano di lavoro sarà quindi principalmente indirizzato, oltre che alla preparazione degli esami, ad affrontare e risolvere i problemi strumentali utilizzando metodi specifici per ogni caso e allievo (Galamian, Flesch, Fischer, Catherine ecc.)

Si lascia al Docente, di concerto con lo Studente, la facoltà di scegliere i brani, prediligendo di preferenza un percorso che dal classico porti al moderno.

1ª annualità

Programma:

Letteratura da camera per violino di media difficoltà.

Esame:

esecuzione di brani a scelta tra quelli studiati durante il corso per una durata di almeno 30 minuti.

2ª annualità

Programma:

Letteratura da camera per violino di elevata difficoltà.

Esame:

esecuzione di brani a scelta tra quelli studiati durante il corso per una durata di almeno 30 minuti.

Indirizzo *Solistico/Cameristico*

PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA

Si lascia al Docente, di concerto con lo Studente, la facoltà di scegliere i brani, prediligendo di preferenza un percorso che dal classico porti al moderno.

1ª annualità

Programma:

Passi orchestrali e “a solo” per violino del repertorio lirico-sinfonico più significativo di media difficoltà.

Esame:

Esecuzione di due passi orchestrali scelti dalla commissione su quattro presentati dal candidato e di un “a solo” su due scelti dal candidato.

2ª annualità

Programma:

Passi orchestrali e a solo per violino del repertorio lirico-sinfonico più significativo di elevata difficoltà.

Esame:

Esecuzione di due passi orchestrali scelti dalla commissione su quattro presentati dal candidato e di un “a solo” su due scelti dal candidato.

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO

1ª annualità

Programma:

Storia e analisi del repertorio solistico/cameristico per violino oggetto di studio nell'anno di corso.

Esame:

Prova orale: discussione sugli argomenti trattati nell'anno di corso.

2ª annualità

Programma:

Storia e analisi del repertorio solistico/cameristico per violino oggetto di studio nell'anno di corso.

Esame:

Prova orale: discussione sugli argomenti trattati nell'anno di corso.

STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI

Programma:

Approfondimento monografico, a cura del docente, su un argomento inerente la storia della liuteria.

Esame:

Tesina scritta e colloquio sull'argomento oggetto di studio nell'anno di corso.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

.
Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti sino ad un massimo di 45 minuti e discussione di una tesi scritta inerente il Repertorio o la Storia e Tecnologia o la Trattatistica e la Metodologia riguardanti lo strumento.

Programmi di studio della **Scuola di VIOLONCELLO**

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA PRE-ACCADEMICA

Primo Periodo (3 anni)

Obiettivi Formativi:

Il Primo Periodo comprende una fascia formativa che partendo dai principali rudimenti strumentali porta lo studente a sviluppare competenze di carattere tecnico strumentale e interpretativo di media difficoltà. I metodi, gli studi e i materiali musicali utilizzati per tale scopo sono a scelta del docente.

Esame di ammissione al Primo Periodo:

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, oppure esame attitudinale.

Esame finale del Primo Periodo:

- 1) Scale e arpeggi studiati fino alla settima posizione;
- 2) Esecuzione di due studi riassuntivi fino alla settima posizione fra sei presentati dal candidato;
- 3) Eseguire uno o più tempi di una sonata di Vivaldi o altro autore dello stesso periodo.

Secondo Periodo (2 anni)

Obiettivi Formativi:

Il Secondo Periodo comprende una fascia formativa che partendo dalle competenze strumentali di media difficoltà già acquisite porta lo studente a sviluppare competenze di carattere tecnico strumentale e interpretativo idonee alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore del Triennio di I livello. I metodi, gli studi e i materiali musicali utilizzati per tale scopo sono a scelta del docente.

Esame di ammissione al Secondo Periodo:

Programma a libera scelta in riferimento al programma di uscita del Primo Periodo.

Esame finale del Secondo Periodo:

- 1) Scale e arpeggi a quattro ottave;
- 2) Esecuzione di due studi del Duport estratti a sorte fra dodici presentati;
- 3) Una sonata a scelta fra quelle di Vivaldi o di Benedetto Marcello.

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA ACCADEMICA

CORSO TRIENNALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO

ESAME DI AMMISSIONE

- A)Esecuzione di una scala e arpeggio a 4 ottave.
B)Esecuzione di 2 studi a piacere scelti tra i seguenti autori.
1. Duport
2. D. Popper op. 73
C)Esecuzione di uno o più tempi di una sonata antica opp. di una suite di J. S. Bach.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

Programma di Esame

1° anno

- A)Esecuzione di 2 studi o capricci a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato tra i seguenti autori :
1 . D. Popper op.73
2 . A. F. Servais
B)Esecuzione di 3 tempi di una suite di J. S. Bach.
C)Esecuzione di uno o più tempi di una sonata o concerto di qualunque epoca e stile.

2° anno

- A)Esecuzione di 2 studi o capricci a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato tra i seguenti autori:
1 . D Popper op.73
2 . A. F. Servais
B)Esecuzione di 3 tempi di una suite di J. S. Bach.
C)Esecuzione di una sonata o di un tempo di concerto di qualunque epoca e stile.

3° anno

- A)Esecuzione di 2 studi o capricci a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato.
1. D. Popper op. 73
2. A. F. Servais
3. A. Piatti
B)Esecuzione di 3 tempi di una suite di J. S. Bach presentata per intero.
C)Esecuzione di un intero concerto di qualunque epoca e stile.
D)Esecuzione di uno o più tempi di una sonata di qualunque epoca e stile.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

Programma di studio

Come organizzare una lezione frontale individuale.

Impostazione del violoncello e dell'arco. Insegnamento dei principali colpi d'arco e della tecnica di base.

Programma di esame

Dimostrare di essere in grado di affrontare e risolvere le difficoltà insite in una lezione frontale individuale.

La prova si svolge come una simulazione di una lezione: lo studente deve dimostrare di saper suggerire strategie didattiche efficaci.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Programma di studio

La letteratura della violoncello, solista e da camera.

Programma di esame

Prova orale: discussione sulla letteratura del violoncello. Dar prova di conoscere le opere più significative del repertorio violoncellistico.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

Programma di studio

Sviluppo della capacità di lettura estemporanea attraverso esercitazioni che progressivamente affrontano

diversi aspetti (tempo/ritmo; arcate e diteggiatura; dinamica, ecc).

Programma di esame

Dimostrare di essere in grado di diteggiare ed eseguire a prima vista uno o più brani scelti dalla commissione seduta stante.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA

Programma di studio

Studio dei passi orchestrali per violoncello tratti dalla letteratura più importante e significativa.

Programma d'esame

Esecuzione di 2 passi orchestrali a scelta della commissione su 4 presentati dal candidato.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

Programma di studio

1. Organologia generale;
2. Tecnologia e materiali della costruzione degli strumenti ad arco;
3. I sistemi costruttivi degli strumenti ad arco: tecniche e loro storia;
4. Liutai antichi e moderni, con particolare riferimento al violoncello.

Programma di esame

Prova orale. Discussione su storia e metodo di costruzione del violoncello in relazione alle differenti scuole di liuteria.

TRATTATI E METODI

Programma di studio

Panoramica storica generale delle scuole di violoncello attraverso la conoscenza dei principali trattati e metodi elaborati dalle stesse.

Programma di esame

Prova orale riguardante gli argomenti previsti dal programma di studio.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

- 1) Esecuzione di un programma di musica della durata da 30 a 45 minuti concordato con il docente.
- 2) Discussione di una tesi scritta su argomento concordato con il docente all'inizio del 3° anno di studio e presentata almeno un mese prima dell'esame finale.

CORSO BIENNALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN VIOLONCELLO

ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di un programma della durata di almeno 30 minuti, comprendente brani scelti dal candidato fra diversi stili e epoche.

N.B.: *La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.*

Indirizzo Solistico

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

1ª annualità

Programma:

Letteratura per violoncello solista del periodo classico e romantico.

Esame:

Esecuzione di brani a scelta tra quelli studiati durante il corso per una durata di almeno 30 minuti.

2ª annualità**Programma:**

Letteratura per violoncello solista del periodo moderno e contemporaneo.

Esame:

Esecuzione di brani a scelta tra quelli studiati durante il corso per una durata di almeno 30 minuti.

Indirizzo *Cameristico*
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

1ª annualità**Programma:**

Letteratura da camera per violoncello del periodo classico e romantico.

Esame:

Esecuzione di brani a scelta tra quelli studiati durante il corso per una durata di almeno 30 minuti.

2ª annualità**Programma:**

Letteratura da camera per violoncello del periodo moderno e contemporaneo.

Esame:

Esecuzione di brani a scelta tra quelli studiati durante il corso per una durata di almeno 30 minuti.

Indirizzo *Solistico/Cameristico*

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA

1ª annualità**Programma:**

Passi orchestrali e "a solo" per violoncello del repertorio lirico-sinfonico più significativo del periodo classico e romantico.

Esame:

Esecuzione di due passi orchestrali presentati dalla commissione e di un "a solo" a scelta del candidato.

2ª annualità**Programma:**

Passi orchestrali e "a solo" per violoncello del repertorio lirico-sinfonico più significativo del periodo moderno e contemporaneo.

Esame:

Esecuzione di due passi orchestrali presentati dalla commissione e di un "a solo" a scelta del candidato.

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO

1ª annualità**Programma:**

Storia e analisi del repertorio solistico/cameristico oggetto di studio nell'anno di corso.

Esame:

Analisi in forma scritta e colloquio su un brano a scelta tra quelli affrontati nell'anno di corso.

2^a annualità

Programma:

Storia e analisi del repertorio solistico/ cameristico oggetto di studio nell'anno di corso.

Esame:

Analisi in forma scritta e colloquio su un brano a scelta tra quelli affrontati nell'anno di corso.

STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI

Programma:

Approfondimento monografico, a cura del docente, su un argomento inerente la storia della liuteria.

Esame:

Prova orale: discussione dell'argomento oggetto di studio nell'anno di corso.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti sino ad un massimo di 45 minuti e discussione di una tesi scritta inerente il Repertorio o la Storia e Tecnologia o la Trattatistica e la Metodologia riguardanti lo strumento.