



FISARMONICA

**Programmi
di studio e di esame
dei corsi:**

Formazione Musicale di Fascia Preaccademica

Corsi Propedeutici (Pre Afam)

Corso di Diploma Accademico di Primo Livello

Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello

FISARMONICA

Programmi degli esami di ammissione

Formazione Musicale di Fascia Preaccademica

Programma dell'esame di ammissione al primo anno di corso

prove attitudinali e programma libero per i candidati in grado di sostenere una esecuzione musicale con la fisarmonica.

Il Programma dell'esame di ammissione ad ogni anno di corso consiste nell'esecuzione di un programma musicale liberamente scelto dal programma di studio indicato per l'anno di corso precedente l'anno di corso a cui si chiede l'ammissione.

Programma esami di conferma

Il programma dell'esame di conferma di ogni anno di studio previsto nella Formazione preaccademica e nel Corso Propedeutico (PRE AFAM) consiste nell'esecuzione di un programma musicale liberamente scelto dal programma di studio dell'anno di corso corrispondente.

Corsi Propedeutici (Pre Afam)

Programma dell'esame di ammissione al primo anno di corso

Programma di esame finale del primo periodo di studio o programma a scelta del candidato di equivalente livello di difficoltà.

Il Programma dell'esame di ammissione al secondo anno di corso consiste nell'esecuzione di un programma musicale liberamente scelto dal programma di studio indicato per il primo anno di corso.

Programma esami di conferma

Il programma dell'esame di conferma di ogni anno di studio previsto nella Formazione preaccademica e nel Corso Propedeutico (PRE AFAM) consiste nell'esecuzione di un programma musicale liberamente scelto dal programma di studio dell'anno di corso corrispondente.

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA PREACCADEMICA INTRODUZIONE AI PROGRAMMI DI STUDIO

Generalità, per l'intera fascia preaccademica fino al corso propedeutico

Gli obiettivi di apprendimento della formazione preaccademica si configurano nella acquisizione delle competenze relative, sin dal primo periodo di studio, a tutti i fondamentali tecnico-strumentali e ai fondamentali musicali indispensabili a costruire un rapporto diretto e personale con la musica e lo strumento, e a saper gestire consapevolmente la relazione sistemica tra linguaggio musicale, abilità strumentali, esigenze espressive e consapevolezza corporea, a diversi livelli di specializzazione corrispondenti ai due periodi di studio e fino alla acquisizione delle competenze necessarie all'accesso ai Corsi Accademici di Primo Livello.

I materiali musicali elencati nei programmi di studio e di esame, sono quindi da ritenersi un punto di riferimento per l'attuazione di percorsi didattici integrati, funzionali a tali obiettivi formativi che necessariamente richiedono una integrazione con altri materiali musicali.

Il percorso formativo prevede, anche quando non oggetto di verifica diretta in sede di esame, i seguenti ambiti di studio:

- **TECNICA FUNZIONALE** relativa alle espressioni tecniche delle due tastiere e del mantice: il percorso formativo si serve dei più vari materiali di studio editi, inediti, studi ed esercizi costruiti insieme al docente in sede didattica a seconda delle specifiche esigenze dell'allievo.
- **METODOLOGIA DELL'APPRENDIMENTO STRUMENTALE-MUSICALE**
Studi e riflessioni desunte dalla esperienza strumentale, mirati alla acquisizione di consapevolezza ed indipendenza nella gestione del processo di autoformazione.
- **TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA**
- **LETTERATURA DELLO STRUMENTO:** La prassi esecutiva prevede una contestualizzazione del repertorio studiato in ambito storico, culturale, musicale e tecnico-strumentale.
- **TECNOLOGIA E STORIA DELLO STRUMENTO:** Struttura e funzionamento della fisarmonica e in particolare dello strumento personale. Elementi di Storia della fisarmonica e del suo repertorio, considerati in relazione alla letteratura musicale e in particolare al repertorio oggetto di studio.
- **LETTURA E SEMIOGRAFIA** con particolare riferimento ai problemi posti dalla specificità strumentale.
- **TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA**
- **IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO:** Analisi e di alcuni stilemi tecnici e musicali conosciuti durante la pratica strumentale, finalizzata alla improvvisazione in diversi ambiti musicali e sempre ad un livello di complessità adeguato al periodo di studio.

**FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA PREACCADEMICA
FISARMONICA
PROGRAMMI DI STUDIO
E DI ESAME**

PRIMO PERIODO

Programma di studio del 1° anno

Il programma di studio viene orientato in base alla plasticità delle esigenze didattiche della prima formazione. I materiali musicali di seguito indicati saranno integrati da ulteriori materiali e da repertorio originale scelto dal docente secondo gli obiettivi precedentemente esplicitati.

Materiali musicali di riferimento

per l' acquisizione dei fondamentali tecnici e musicali del primo anno

Angeloni, P., Kosmos– percorsi integrati per la formazione strumentale - 4 Voll.; Youcanprint editore

B. Bartok, Mikrokosmos vol. I

Rausenberger V., Fingerzirkus, Ed. Spielraum

Rausenberger V., Elefant Willibald und seine freunde, Ed. Spielraum

Marcos T., Método de Accordéon, (p.a.)

A. Abbott Methode complete d'accordeon classique, I vol. (Ed. Leduc)

Ferrarini, M.; Six cadeaux pour en enfant terrible, Ed. Berben

Battiston, I.; Lilliput I, Lilliput II (p.a.)

Hornbach C., 12 Geschichten, ed. Wunn

AA.VV., Tourdion, melodie e danze antiche per giovani fisarmonicisti, (Angeloni), Ed. Berben

AA.VV., Alla corte di re bemolle, musiche dei secoli XVII e XVIII, (Angeloni), Ed. Berben

Wunn, Alte Musik, Band I, Ed. Wunn

Pozzoli, E.; Canoni (per pianoforte Ed. Ricordi, per fis.versione Paterno (p.a.)

Eisenmann M., Akkordeon Schulwerk, Ed. Hohner

Cambieri, Fugazza, Melocchi, Metodo per fisarmonica vol. I, dal n. 163 al n. 180

AA.VV., 66 Studi (a cura di F. Visentin)

Programma dell' esame di passaggio al 2° anno

1. Esecuzione di un programma musicale costituito da:

- a. una composizione in forma di canone scelta da: Pozzoli E,: Canoni (per pianoforte Ed. Ricordi, per fisarmonica, versione Paterno o simile), dal n. 1 al n. 15
- b. due composizioni, basate su fondamentali tecnici e musicali differenti, scelte da (a titolo indicativo):
 - AA.VV. Tourdion, melodie e danze antiche per giovani fisarmonicisti, (Angeloni),
 - AA.VV., Alla corte di re bemolle, musiche dei secoli XVII e XVIII, (Angeloni),
 - Wunn, Alte Musik, Band I
- c. due composizioni scelte da (a titolo indicativo):
 - Battiston, I.; Lilliput I, Lilliput II
 - Hornbach C., 12 Geschichten
- d. due studi su fondamentali tecnici differenti scelti da (a titolo indicativo):
 - Cambieri, Fugazza, Melocchi, Metodo per fisarmonica vol.I, dal n. 163 al n. 180
 - AA.VV: 66 Studi (a cura di F. Visentin)
- e. due composizioni scelte tra i "Progetti Musicali" contenuti in Angeloni P., Kosmos, vol.III

2. Saper improvvisare, su indicazione della commissione, variazioni agogiche, dinamiche, di fraseggio e di articolazione (varie modalità di legato, staccato ecc.) su una breve sequenza melodica proposta dalla commissione e adeguata al livello di competenza del periodo di studio.

Programma di studio del 2° e del 3° anno

Il programma di studio verte su materiali musicali indicati dal programma di esame del secondo e del terzo anno, sempre nella prospettiva di maturare le abilità necessarie a sostenere l'esame di fine secondo periodo, integrati necessariamente da materiali aggiuntivi che il docente ritiene di utilizzare al fine di ottimizzare il percorso formativo in funzione degli obiettivi di apprendimento.

A titolo indicativo si considerino:

LETTERATURA DI TRASCRIZIONE

Hallo Beethoven! (Ed. Berben), Hallo Haendel! (Ed. Berben), Hallo Satie! (Ed. Berben), Hallo Galuppi! Wunn, Alte Musik, Band II

LETTERATURA CLAVICEMBALISTICA

Composizioni dei seguenti autori: Francesco Gasparini, Michel Angelo Rossi, Giovanni Marco Rutini, Bernardo Pasquini, Antonio Soler, Mattia Vento, Domenico Scarlatti e/o altri autori coevi.

J. S. BACH

Klavierbuchlein Fur Anna Magdalena Bach (Paterno, Ed. Berben)
Piccoli preludi e fughette (da Antologia I di S. di Gesualdo, Ed. Berben)
Invenzioni a due voci

LETTERATURA ORIGINALE:

I. Battiston, Lilliput III; AA.VV, Du monde entier; A. Abbott, En Rondes et blanches, A. Abbott, Nostalgies; A. Abbott, Pour Pierre; P.M. Dubois: A la Tuilerie; N. Abbott: Pour se distraire;
W. Jacobi, Zehn poliphonie stucke nach spanishen Volksliedern; J. Katzer, Fur Knopfe I e II;
T. Lundquist: Microscope; T. Lundquist; Sonatina Piccola; T. Lundquist, Plasticity; P. Makkonen, Avaruus-Musiikkia -Space Music, J. Novak, Rondini; N. Sprave, Drei Bagatellen; L. Schmidt, Drei Stucke;
L. Schmidt, Die Vertreibung der stille; J. Takacs, Fur Mich;

LETTERATURA ORIGINALE "STORICA"

V. Melocchi: Canzone triste, F. Fugazza, Danza di Gnomi, V. Melocchi, La danza dei folletti,

ALTRE COMPOSIZIONI o raccolte di studi, sia con note singole che con accordi precomposti, degli stessi autori, di coerente difficoltà e scrittura; altre composizioni o raccolte di studi sia con note singole che con accordi precomposti, di altri autori, riconducibili anche a Scuole diverse, purché incentrate sulla scrittura della fisarmonica da concerto.

Programma dell' esame di passaggio al 3° anno

Esecuzione di un programma musicale, scelto dal programma di studio e costituito da:

- a. due composizioni tratte da J.S. Bach Klavierbuchlein Fur Anna Magdalena Bach (Paterno, Ed. Berben) e/o da Piccoli preludi e fughette (da Antologia I di S. di Gesualdo, Ed. Berben)
- b. una invenzione a due voci di J. S. Bach (facoltativo)
- c. una composizione tratta dalla letteratura da tasto/clavicembalistica
- d. due studi originali con note singole
- e. due studi originali con accordi precomposti
- f. una composizione originale (con note singole e – o con accordi precomposti)
- g. una eventuale composizione a libera scelta

PROGRAMMA DI ESAME DI FINE PRIMO PERIODO (Certificazione)

1. Esecuzione di un programma musicale costituito da:

- a. due studi originali con note singole,
 - b. due studi originali con accordi precomposti;
 - c. una composizione tratta dalla letteratura clavicembalistica;
 - d. J.S. Bach: due invenzioni a due voci oppure una invenzione a due voci e una composizione tratta dal programma di studio "J. S. Bach" purché di coerente livello di complessità
 - e. due composizioni originali, di cui almeno una a note singole
- e scelto tra le opere di seguito specificate:**

STUDI

A. D'Auberge: Artists Etudes (ed. Acc. Music Publi.)

P. Deiro: Finger Dexterity (ed. Berben),

Altri studi o composizioni incentrate su adeguati fondamentali tecnici, di altri autori.

LETTERATURA CLAVICEMBALISTICA

Composizioni dei seguenti autori: Francesco Gasparini, Michel Angelo Rossi, Giovanni Marco Rutini, Bernardo Pasquini, Antonio Soler, Mattia Vento, Domenico Scarlatti e/o altri autori coevi.

J.S.BACH

Invenzioni a due voci

COMPOSIZIONI ORIGINALI

Indicativamente si considerino, titolo di esempio:

F. Alfano, Nenia (revisione Di Gesualdo); L. Ferrari Trecate, Pantomima umoristica, W. Jacobi, Acht vortragstucke; I. Battiston, Due Aforismi; T. Lundquist, Neun zweistimmige inventionen; Solotarev Sonata n. 2; K. Huber, Il pleut des fleurs; altre composizioni degli stessi autori, e – o di altri autori, moderni e contemporanei, anche di Scuole diverse, di simile scrittura; altre composizioni, di simile scrittura anche tratte dal programma di studio del secondo e terzo anno, purché di coerente livello di complessità.

2. Prova di cultura.

Colloquio nel corso del quale il candidato:

dà prova di conoscere le potenzialità tecnico foniche della fisarmonica e la sua semiografia in riferimento alla specificità del repertorio presentato; sa illustrare e motivare le strategie di studio.

**CORSO PROPEDEUTICO (PRE AFAM)
FISARMONICA
PROGRAMMI DI STUDIO
E DI ESAME**

INTRODUZIONE AI PROGRAMMI DI STUDIO

Il programma di studio va formulato con l'obiettivo di acquisire competenze e abilità strumentali e musicali atte ad affrontare il programma di studio del Corso Accademico di I Livello e riconducibili alle diverse identità della scrittura della fisarmonica da concerto di seguito sintetizzata:

scrittura fisarmonicistica “analogica” , relativa alla identità di strumento da tasto, fondata sulle possibili articolazioni del suono tenuto, polifonico, con variabilità dinamica immediata (fondamentali della polifonia a due – tre voci, espressa anche attraverso sistemi linguistici differenti, fino alla musica colta contemporanea)

scrittura fisarmonicistica riconducibile alla **letteratura originale “storica”**: riconducibile alla prima letteratura originale sperimentale d'autore, prodotta generalmente fino agli anni '70 del secolo scorso, espressa anche dai più differenti sistemi linguistici, come risulta, a titolo indicativo, dalle opere di H. Brehme, J. Feld; N. Bartow: P. Fiala, W. Jacobi, A. Nordheim, O. Schmidt; F. Fugazza; E. Pozzoli (tali autori vengono qui segnalati a titolo indicativo della scrittura strumentale indipendentemente dal livello di difficoltà).

scrittura fisarmonicistica “attuale” riconducibile alla scrittura originale d'autore prodotta dal 1970 in poi , come risulta dalle opere di L. Berio, S. Gubaidulina, K. Harada, T. Hosokawa, A. Holszky; K. Huber, M. Lindberg, U. Rojko; J. Sanchez-Verdu, B. Mantovani, J. Tiensuu, A. Kusyakov. (Tali opere saranno oggetto di studio, tra le altre, nel percorso accademico e sono qui segnalate esclusivamente come indicative delle caratteristiche della scrittura fisarmonicistica).

Negli ambiti delle suddette scritture, a titolo indicativo vengono elencati nel programma di esame di fine periodo materiali musicali che potranno presentare livelli di difficoltà differenti integrati necessariamente da materiali aggiuntivi che il docente ritiene di utilizzare al fine di ottimizzare il percorso formativo in funzione degli obiettivi di apprendimento.

Programma di studio del 1° e del 2° anno

J.S.BACH

Sinfonie (Invenzioni a tre voci)

Il Clavicembalo ben temperato: I e II volume

Suites Francesi

Quattro duetti BWV 802, 803, 804, 805

Composizioni libere per organo o clavicembalo

Piccoli Preludi e Piccoli Preludi e Fuga: BWV 895, 899, 900, 902, 930, 952, 953, 961, 999

LETTERATURA PER STRUMENTI A TASTIERA

Composizioni tratte dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo. A titolo indicativo: W. Byrd, A. De Cabezón, D. Cimarosa, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, G.F. Haendel, D. Zipoli.

LETTERATURA ORIGINALE

Indicativamente si considerino:

H. Sauguet, Choral Varié; I. Battiston: Tango I, II, III, IV, Bettinelli, Improvviso; S. di Gesualdo, Improvvisazione n.1; L. Kayser, Arabesques; Confetti; Nordheim, Flashing; Gubaidulina, Musical Toys, P. Londonov Scherzo toccata; W. Solotarev Suites Infantili (liberamente scelte).

Indicativamente si considerino inoltre le composizioni dei seguenti autori:

H. Brehme, T. Lundquist, J. Feld; K. Przybylski; N. Bartow: P. Fiala, W. Jacobi, A. Nordheim, O. Schmidt; altre composizioni degli stessi autori o di autori differenti, riconducibili anche a Scuole diverse, purché incentrate sulla scrittura della fisarmonica da concerto.

Programma dell' esame di passaggio al 2° anno

Esecuzione di un programma musicale comprendente:

- a. tre composizioni scelte tra quelle di J. S. Bach e degli autori della Letteratura da Tastiera, di cui almeno una di J. S. Bach
- b. due composizioni originali con note singole.
- c. (eventuale) una composizione alba scelta.

PROGRAMMA DELL' ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO (PRE AFAM) (CERTIFICAZIONE)

1. Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa fra trenta e i quaranta minuti di musica, costituito almeno da:

a. Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezon, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G.F. Haendel

b. una composizione di J.S. Bach scelta tra i Preludio e Fuga del Clavicembalo Ben Temperato o, in alternativa, tre danze scelte dalle Suite Francesi o dalle Suite Inglesi.

c. due composizioni tratte dalla letteratura originale moderna o contemporanea.

2. Prova di cultura.

Colloquio nel corso della quale il candidato dà prova di conoscere l'identità tecnico-musicale dello strumento; è in grado di motivare la individuazione e soluzione dei problemi di prassi esecutiva posti dal repertorio presentato; è in grado di motivare l'elaborazione di strategie di studio adeguate. E' facoltativa la produzione di una tesina, su tema inerente, consegnata almeno una settimana prima della data dell'esame.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO FISARMONICA

Programma dell'esame di ammissione

1. Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa fra trenta e i quaranta minuti di musica, costituito almeno da:

a. Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezón, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G.F. Haendel

b. una composizione di J.S. Bach scelta tra i Preludio e Fuga del Clavicembalo Ben Temperato o, in alternativa, tre danze scelte dalle Suite Francesi o dalle Suite Inglesi.

c. una significativa composizione tratta dalla letteratura originale moderna o contemporanea.

2. Colloquio su temi di carattere musicale, culturale e motivazionale.

Verranno comunque presi in considerazione anche programmi diversi purché di adeguato livello di difficoltà.

Programmi di studio e di esame

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI I, II, III (CODI/18)
--

Programma di studio (dell'intero periodo triennale)

Repertorio solistico individuato e scelto nei seguenti ambiti:

1) Letteratura originale prodotta dal 1970 in poi, riconducibile anche a Scuole diverse purché incentrate sulla scrittura della fisarmonica da concerto. Si considerino, a titolo indicativo, le scritture di autori quali: S. Sciarrino, F. Donatoni, S. Bonilauri, T. Lundquist, S. Gubaidulina, T. Hosokawa, G. Ligety, U. Rojko; J. Tiensuu, C. del Rosario, A. Kussyakov). Composizioni di altri autori, moderni e contemporanei, da concordare con il docente.

2) Letteratura originale "storica": a titolo indicativo si considerino le seguenti composizioni.

A. Abbott, Toccata; P. Norgard, Anatomic Safari, Introduzione e Toccata, Le Bal Sonnambule; H. Sauguet, Choral Varié, O. Schmidt, Toccata n. 1, Toccata n. 2; K. Olckzak, Berceuse, N. Kussyakov, Sonata n. 1; Nordheim, Introduzione e Toccata; altre composizioni degli stessi autori o di autori differenti (tra gli altri: W. Solotarev, H. Brehme, J. Feld, W. Jacobi, E. Pozzoli,) di difficoltà adeguate al corso.

3) J. S. Bach: Suites Francesi; Suites Inglesi; Il Clavicembalo ben temperato; L'Arte della Fuga; Preludi corali e altre composizioni libere per organo e per clavicembalo.

4) Letteratura non originale con l'obbligo di includere composizioni di G. Frescobaldi e di D. Scarlatti.

5) Letteratura ottocentesca tratta dalla letteratura originale degli strumenti precursori della fisarmonica (armoniche a mantice, concertina ecc.)

Nell'intero periodo (tre annualità) è obbligatorio lo studio di repertorio scelto da almeno quattro ambiti tra i cinque sopra indicati. Le composizioni presentate all'esame di ammissione possono far parte di questo programma di studio qualora non presentate all'esame finale dei Corsi Pre Afam.

Programmi di esame

(Prassi esecutiva I, Prassi Esecutiva II, Prassi esecutiva III)

Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa tra i 30 e i 40 minuti di musica (di cui almeno due composizioni originali) scelto obbligatoriamente negli ambiti 1, 2, 4, 5 precisati nel programma di studio. Il repertorio scelto dall'ambito n. 3 – Letteratura "storica" – dovrà essere presente in almeno uno dei programmi d'esame. Non è consentita la riproposta di repertorio presentato nei programmi di esame precedentemente eseguiti.

Prova finale

Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa tra i 50 e i 60 minuti di musica, di cui almeno il 50% di repertorio originale.

Elaborazione di una tesi di carattere musicologico, preferibilmente attinente al programma da concerto presentato.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA (CODI/18)

Programma di studio

Conoscere processi e tecniche della lettura musicale, anche desunte dalla prassi di altri strumenti, fino alla elaborazione di tecniche personali applicate ai principali stilemi della scrittura fisarmonicistica.

Programma di esame

Prova pratica e colloquio, concordati all'inizio del corso con il docente.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO I, II, III (CODI/18)

Programma di studio

L'identità tecnica e sonora dello strumento e le diverse caratteristiche della scrittura fisarmonicistica.

Lo sviluppo della letteratura da concerto (solistica, cameristica, con orchestra).

Ascolto e analisi del repertorio più significativo nella evoluzione della letteratura fisarmonicistica.

Produzione di elaborati scritti.

Nel contesto delle linee generali, in ogni annualità verranno inoltre individuati e trattati nuclei tematici monografici indicati dal docente all'inizio del corso. Lo studente potrà eventualmente concordare con il docente nuclei tematici utili ad una eventuale Ricerca.

Programma di esame

I Annualità

Non è previsto esame. L'idoneità è attribuita dal docente sulla base del lavoro svolto durante il corso degli studi. A discrezione del docente potrà essere richiesto un elaborato scritto.

II Annualità

Non è previsto esame. L'idoneità è attribuita dal docente sulla base del lavoro svolto durante il corso degli studi. A discrezione del docente potrà essere richiesto un elaborato scritto.

III Annualità

Elaborazione di una tesina e colloquio su tema concordato con il docente.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO (CODI/18)

Programma di studio

Struttura e funzionamento della fisarmonica.

Storia ed evoluzione della fisarmonica dalle origini ai giorni nostri, osservate anche in relazione ai contesti socio-culturali e musicale. Nel contesto delle suindicate linee generali potranno essere individuati, a discrezione del docente, nuclei tematici monografici.

Programma di esame

Elaborazione di una tesina e colloquio su tema concordato con il docente.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI: MUSICA DI INSIEME PER FISARMONICHE (CODI/18)

Programma di studio

Improvvisazione e attività strumentale di insieme per il consolidamento delle competenze strumentali e lo sviluppo di competenze musicali proprie della musica di insieme.

Studio di repertorio di livello tecnico-musicale adeguato al corso.

Programma di esame

I Annualità

Non è previsto esame. L'idoneità è attribuita dal docente sulla base del lavoro svolto durante il corso degli studi.

II Annualità

Esecuzione di una selezione del repertorio studiato, concordata con il docente.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI: PRATICA DELLA TRASCRIZIONE I, II (CODI 18)

Programma di studio

I principi fondanti della trascrizione e adattamento per fisarmonica: realizzazione di trascrizioni e adattamenti in ambito solistico e cameristico.

Programma di esame

I Annualità

Non è previsto esame. L'idoneità è attribuita dal docente sulla base del lavoro svolto durante il corso degli studi.

II Annualità

Lo studente concorderà con il docente la presentazione e la discussione di alcuni lavori prodotti durante l'intero corso di studio.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO FISARMONICA

Programma dell'esame di ammissione

- Esecuzione di un programma da concerto, della durata compresa tra i 20 e i 40 minuti di musica, costituito da: letteratura originale prodotta dal 1970 in poi, letteratura non originale tratta dal repertorio da tasto e/o dalle opere di J.S. Bach.
- Colloquio su temi di carattere musicale e motivazionale.

Verranno comunque presi in considerazione anche programmi diversi purché di adeguato livello di difficoltà

Programmi di studio e di esame

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I, II

Programma di studio (dell'intero periodo biennale)

Repertorio solistico, concordato con il docente, individuato e scelto da uno o più dei seguenti ambiti:

- 1) Letteratura originale di autori italiani prodotta dal 1970 in poi.
- 2) Letteratura originale di autori non italiani prodotta dal 1970 in poi (a titolo indicativo autori quali: S. Gubaidulina, K. Harada, T. Hosokawa, A. Holszky; K. Huber, F. Bedrossian, S. Gervasoni, H. Lim, M. Lindberg, E. Jokinen, U. Rojko; J. Sanchez-Verdu, B. Mantovani, J. Tiensuu, C. del Rosario). Composizioni di altri autori, da concordare con il docente.
- 3) J. S. Bach: L'Arte della Fuga BWV 1080, Variazioni Goldberg BWV 988, Partite BWV 825-830, altre composizioni di J.S. Bach da concordare con il docente.
- 4) Letteratura non originale con l'obbligo di includere composizioni tratte dalla letteratura da tasto.

**Programma di esame
(Prassi esecutiva I, Prassi Esecutiva II)**

Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa tra i 30 e i 45 minuti di musica. Non è consentita la riproposta di composizioni presentate nei programmi di esame nei precedentemente eseguiti (triennio accademico di primo livello, diploma del previgente ordinamento, prassi esecutiva I biennio accademico)

Prova finale

Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa tra i 50 e i 60 minuti di musica. Elaborazione di una tesi di carattere musicologico, preferibilmente attinente al programma da concerto presentato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Programma di studio

Il processo di individuazione della identità strumentale nella storia della letteratura fisarmonicistica.

I tratti distintivi della letteratura da concerto: linee generali e monografie, individuate e trattate anche in relazione al repertorio di studio scelto dallo studente.

Lo studente potrà eventualmente concordare con il docente nuclei tematici utili ad una eventuale Ricerca.

Programma di esame

Elaborazione di una tesina e colloquio su tema concordato con il docente.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

Programma di studio

La Storia e la tecnologia dello strumento verranno osservate e studiate in relazione alla scrittura fisarmonicistica, allo sviluppo della letteratura, ai problemi posti dalla prassi esecutiva, anche individuando specifici nuclei tematici.

Programma di esame

Elaborazione di una tesina e colloquio su tema concordato con il docente.

MUSICA DI INSIEME PER FISARMONICHE

Programma di studio

Repertorio originale scelto all'inizio del corso tra le composizioni da concerto più recenti, di livello tecnico-musicale adeguato al corso.

Programma di esame

Esecuzione di una selezione del repertorio studiato.

COMPOSIZIONE E TRASCRIZIONE PER FISARMONICA

Programma di studio

Analisi dei fondamentali tecnico-musicali nella scrittura fisarmonicistica.
I principi fondanti della trascrizione e adattamento per fisarmonica: realizzazione di trascrizioni e adattamenti dalla letteratura di altri strumenti in ambito solistico e cameristico.
Eventuali composizioni libere.

Programma di esame

Lo studente terrà una lezione magistrale sulla scrittura fisarmonicistica e presenterà almeno una trascrizione prodotta durante il corso di studio.

ENSEMBLE DI MUSICA CONTEMPORANEA

Programma di studio

Repertorio originale scelto dalla letteratura contemporanea da concerto per ensemble strumentale eterogeneo che includa almeno una fisarmonica. Il corso di Ensemble di Musica Contemporanea può essere attivato anche nel contesto del Laboratorio di Musica Contemporanea del Conservatorio di Latina, il cui programma di studio consiste nella preparazione ed esecuzione dei lavori composti dagli studenti delle Scuole di Composizione del Conservatorio oltre che di repertorio contemporaneo a discrezione del docente.

Programma di esame/prova di idoneità

Esecuzione del repertorio studiato o di una selezione.