

# IDEE **IN** MUSICA

## AL RESPIGHI

### SEMINARI - INCONTRI - WORKSHOP

ANNO ACCADEMICO 2018-19

**21 marzo - 11 aprile - 20 maggio**

*Masterclass*

*I passi d'orchestra*

*del flauto nel repertorio lirico e sinfonico*

Docente

**CARLO TAMPONI**

**Per cause di forza maggiore l'appuntamento di Giovedì 21 marzo è annullato**

**Giovedì 11 aprile, ore 10 - sala A sede staccata**

**Lunedì 20 maggio, ore 17- sala A sede staccata - Concerto dei partecipanti**

A cura del Dipartimento di Fiati

Ingresso gratuito per gli studenti interni - E' prevista una quota di iscrizione per gli studenti esterni non in convenzione.

*Segue biografia*

## Carlo Tamponi



Nato a Roma, allievo di C. Klemm, si è diplomato presso il conservatorio di Musica di S. Cecilia in Roma con G. Graverini ed ha studiato composizione con A. Renzi. Dedicatosi inizialmente allo studio ed all'esecuzione della musica contemporanea sotto la guida di F. Evangelisti ed A. Clementi, ed allargando poi il suo approfondimento verso ogni genere di repertorio sia come solista che come camerista, si è esibito in Italia che all'estero. Ha effettuato tournée in vari paesi quali: Belgio, Olanda, Germania, Austria, Grecia ed America latina, partecipando sovente a registrazioni radiotelevisive (RAI, Radio Naz. greca, NDR tedesca). Ha collaborato con artisti di fama internazionale quali : C. Bruno, F. Petracchi, M. Campanella, B. Canino, P. Masi, P. Vernikov, A. Lonquich, L. Kavakos, M. Argerich ed altri. Tra le collaborazioni con gruppi da camera si ricordano i Solisti di Roma, New Music Studium, il Quartetto Foné, i Cameristi di Roma, il Polimnia ensemble ed il Trio Hormus di recente formazione. Dal 1981 al 2018 è stato primo flauto solista dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia in Roma, nel cui ambito ha avuto modo di esibirsi sotto la direzione delle più importanti "bacchette" mondiali. In tale ruolo ha inoltre collaborato con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma e la Filarmonica della Scala di Milano; anche in veste di solista ha suonato con complessi quali: Orchestra da camera di Mantova, i Virtuosi di S.Cecilia, i Filarmonici di Roma, l'Orchestra Internazionale d'Italia, L'Orchestra Filarmonica di Lublino e l'Orchestra di Roma e del Lazio.

E' stato docente di ruolo dal 1978 al 1986 nei Conservatori di Perugia e Frosinone ed ha tenuto corsi e master in numerose accademie e conservatori italiani, oltre al Pacific Music Festival di Sapporo, ivi compresi i corsi liberi di specializzazione presso l'Accademia nazionale di S.Cecilia in Roma. Ha inciso per le case discografiche: Ducale, Musikstrasse, ECA, Ars, Inedita e Tactus.