

## VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 26.04.2017

(Seduta ordinaria)

Il giorno 26 aprile 2017, alle ore 11.00 nella Direzione del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

### PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Marco Marzocchi	Docente Componente
Rodolfo Rossi	Docente Componente
Marina Greco	Docente Componente
Marco Bartiromo	Rappresentante Studenti
Claudio D'Arrigo	Rappresentante Studenti

### ASSENTI

Romolo Tisano	Docente Componente
---------------	--------------------

Assiste in qualità di vicedirettore il M° Montebello.

Presiede la seduta il Direttore M° Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Rodolfo Rossi

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente O.d.g.:

- 1 lettura e approvazione del verbale della seduta precedente
- 2 organico d'istituto 2017/18
- 3 approvazione nuovi programmi di studio preaccademici
- 4 varie ed eventuali.

### Al primo punto dell. o.d.g.

Viene data lettura del verbale della seduta del 1° febbraio 2017 viene approvato all'unanimità con l'astensione dei consiglieri assenti

**Al secondo punto dell. o.d.g.** il Direttore illustra le problematiche relative alla composizione dell'organico di istituto e presenta la nota esplicativa del Direttore Generale del Miur.

Il c.a. prende in esame la situazione degli insegnamenti e dopo ampia discussione emana la seguente delibera:

#### premesse generali

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;

- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Nota ministeriale n° 4288 del 5 aprile 2017 “Organico anno accademico 2017/2018 - Personale Docente, tecnico e amministrativo”;
- Vista la Nota ministeriale n. 8127 del 20 giugno 2016 recante in oggetto “Organico anno accademico 2016/2017 - Personale Docente, tecnico e amministrativo”;
- Tenuto conto che le **cattedre disponibili alla copertura a tempo indeterminato** del Conservatorio di Latina sono di **13 unità**, di seguito elencate in stretto ordine alfabetico
  - Basso elettrico
  - Batteria e percussioni Jazz
  - Canto (2 unità)
  - Canto jazz
  - Chitarra jazz
  - Esercitazioni corali
  - Fisarmonica
  - Musica corale e direzione di coro
  - Pianoforte
  - Pratica pianistica
  - Viola da gamba
  - Violino;

premesse per il punto 1) della delibera

- Tenuto conto dell’esigenza di accantonare una cattedra per consentire l’esonero dall’insegnamento del docente incaricato della Direzione (ai sensi dell’art. 4 comma 80 della Legge 183/2011);
- Considerato che l’insegnamento di “Esercitazioni corali” (codice settore disciplinare CODI/01 ex F160);, relativamente ai corsi dell’Alta formazione, viene impartito con un esiguo numero di moduli e che la sua valenza formativa è legata soprattutto alle fasi primarie dell’educazione musicale;
- Considerato che tra il personale attualmente in servizio presso questo Conservatorio figurano docenti (titolari di discipline affini e/o in possesso di un profilo professionale idoneo all’insegnamento della disciplina “Esercitazioni corali”) che, anche ai fini del contenimento della spesa pubblica, potrebbero essere eventualmente utilizzati nell’insegnamento della predetta disciplina a completamento del proprio orario di servizio;

premesse per il punto 2) della delibera

- Considerato che si è resa disponibile a seguito di pensionamento una cattedra di “Pianoforte” (CODI/21)
- Considerato che il numero di studenti dell’Alta formazione frequentanti il corso di “Pianoforte” (CODI/21) e i relativi moduli di insegnamento di prassi esecutiva e repertori da impartire, non sono tali da coprire in modo sufficiente l’orario di servizio di 6 docenti incardinati;
- Tenuto conto dell’interesse didattico, anche in relazione alle attività di produzione del Conservatorio, al mantenimento della sesta cattedra di pianoforte, con la volontà e la speranza di incrementarne i flussi in entrata;

premesse per il punto 3) della delibera

- Considerato che si è resa disponibile a seguito di pensionamento una cattedra di “Pratica e lettura pianistica” (COTP/03)

- Considerato che tra il personale attualmente in servizio presso questo Conservatorio figurano docenti (titolari di discipline affini e/o in possesso di un profilo professionale idoneo all'insegnamento della disciplina su elencata) che, anche ai fini del contenimento della spesa pubblica, potrebbero essere eventualmente utilizzati nell'insegnamento della predetta disciplina a completamento del proprio orario di servizio, con ulteriore risparmio della spesa;
- Considerati i positivi flussi di iscrizione degli ultimi anni per il Settore disciplinare "Composizione" (Settore CODC/01);

premesse per il punto 4) della delibera

- Considerato che la nuova cattedra di Composizione deve essere monitorata, verificando la sua utilità per il lungo periodo;

premesse per il punto 5) della delibera

- Considerato che il numero di studenti dell'Alta formazione frequentanti il corso di "Violino" (CODI/06) e i relativi moduli di insegnamento di prassi esecutiva e repertori da impartire, non sono ancora tali da coprire in modo sufficiente l'orario di servizio di 4 docenti incardinati;
- Tenuto conto dell'interesse didattico, anche in relazione alle attività di produzione del Conservatorio, al mantenimento della quarta cattedra di violino, con la volontà e la speranza di incrementarne i flussi;

premesse per il punto 6) della delibera

- Considerato che le cattedre collettive sono le più indicate ai fini della conversione, in quanto, da un lato, tali conversioni in cattedre di discipline caratterizzanti permettono di ampliare l'offerta formativa dell'Istituto e di incrementare la liquidità di bilancio tramite la possibilità di iscrivere un maggior numero di studenti, dall'altro le cattedre il cui insegnamento è collettivo, possono essere utilmente sostituite da un ridotto numero di moduli di ridotto numero complessivo di ore, con notevole risparmio della spesa;
- Vista la volontà da parte del Consiglio Accademico di convertire in Discipline caratterizzanti la cattedra "Pedagogia musicale per la didattica della musica" (codice settore disciplinare CODD/04 ex classe di concorso F470);
- Ritenuto che per le esigenze didattiche e di programmazione economica del Conservatorio, qualora la suddetta cattedra si rendesse disponibile a seguito del trasferimento del docente titolare, potrebbe essere convertita in Informatica musicale (codice settore disciplinare COME/05)
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2017/2018;

**Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità**

per i motivi di cui in premessa:

- 1) **di accantonare, per l'a. a. 2017/2018, n. 1 cattedra "Esercitazioni corali"** (codice settore disciplinare CODI/01), al fine di consentire l'esonero dall'insegnamento del docente incaricato della Direzione (ai sensi dell'art. 4 comma 80 della Legge 183/2011);
- 2) **di rendere indisponibile, per la copertura a tempo indeterminato, per l'a. a. 2017/2018, n. 1 cattedra "Pianoforte"** (codice settore disciplinare CODI/21);
- 3) **di convertire la cattedra di "Pratica e lettura pianistica"** (codice settore disciplinare COTP/03) **in una di "Composizione"** (codice settore disciplinare CODC/01);

- 4) **di rendere indisponibile, per la copertura a tempo indeterminato, per l'a. a. 2017/2018, la nuova cattedra di "Composizione"** (codice settore disciplinare CODC/01);
- 5) **di rendere indisponibile, per la copertura a tempo indeterminato, per l'a. a. 2017/2018, n. 1 cattedra di "Violino"** (codice settore disciplinare CODI/06);
- 6) **di rendere indisponibile, per l'a. a. 2017/2018, al trasferimento in entrata:**
  - **n. 1 cattedra di "Pedagogia musicale per la didattica della musica"** CODD/04 ex classe di concorso F470.

#### **Al terzo punto dell. o.d.g.**

In questo anno di transizione per gli esami di ammissione e di certificazione restano validi i vecchi programmi.

Per gli allievi interni valgono entrambi i programmi per tutti gli esami.

Gli esami di passaggio per gli allievi interni di preaccademico saranno attivati dal prossimo a.a. 2017/18.

Il c.a. rileva con disappunto che alcuni dipartimenti non hanno ancora presentato i nuovi programmi per i corsi pre accademici e invita il Direttore a sollecitare i docenti interessati.

#### **Al quarto punto dell. o.d.g.**

visto che non è stato possibile assegnare l'intero monte ore previsto per il supporto all'attività didattica a causa dell'esaurirsi della graduatoria dei pianisti accompagnatori, vista l'urgenza, a parziale deroga di quanto previsto dal bando PROCEDURA COMPARATIVA A EVIDENZA PUBBLICA PER TITOLI PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI INCARICO DI PIANISTI ACCOMPAGNATORI del 9 dicembre pubblicato con prot. 7579/F1, il c.a. emana la seguente

#### **Delibera 11/2017:**

**si procede nuovamente allo scorrimento della graduatoria per l'assegnazione delle rimanenti 100 ore per i pianisti accompagnatori di supporto all'attività didattica**

Preso atto delle problematiche relative all'organizzazione dell'attività didattica, il c.a. discute della possibilità di una nuova programmazione del calendario delle lezioni e delle diverse attività del conservatorio, commissione orario, programmazione attività, interruzione didattica, esami non solo in funzione del monte ore

La seduta è sospesa alle ore 14.40.

La seduta riapre alle ore 15.50: risultano assenti i rappresentanti degli studenti Marco Bartiromo e Claudio D'Arrigo.

Il c.a. prende atto della comunicazione pervenuta da parte del dipartimento di musica da camera. Rilevato che non esistono motivi di urgenza, il c.a. ritiene di esaminare in tempo utile le questioni relative alla didattica nelle prossime sedute del consiglio accademico.

Non essendo più nulla da discutere, la seduta è tolta alle ore 16.30

Latina, 26 aprile 2017

*Il segretario verbalizzante*  
*M° Rodolfo Rossi*

*Il Direttore*  
*M° Paolo Rotili*