

## VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 19 NOVEMBRE 2015

(seduta straordinaria)

Il giorno 19 novembre 2015, alle ore 10,00 nella direzione del Conservatorio di musica "Ottorino Respighi" di Latina si riunisce il Consiglio Accademico.

### PRESENTI

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| Paolo Rotili         | Direttore               |
| Giovanni Borrelli    | Docente componente      |
| Marina Greco         | Docente componente      |
| Benedetto Montebello | Docente componente      |
| Rodolfo Rossi        | Docente componente      |
| Eleonora Cipolla     | Rappresentante studenti |

### ASSENTI

|                |                         |
|----------------|-------------------------|
| Cristiano Viti | Rappresentante studenti |
|----------------|-------------------------|

Presiede la seduta il Direttore Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il Prof. Benedetto Montebello.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente ordine del giorno:

- lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- comunicazioni del Direttore;
- modifiche e nuove attivazioni Corsi di Triennio ordinamentale;
- varie ed eventuali.

Viene data lettura del verbale della seduta precedente (28 ottobre); il CA lo approva all'unanimità.

Si passa alle comunicazioni del direttore che informa il CA della provenienza dal MIUR di un bando del 17 novembre 2015 con scadenza il 20 novembre 2015 riguardante una ripartizione di risorse finanziarie destinate al fondo di funzionamento. Specificatamente all'articolo 6 di tale bando punto 1 comma A e C si fa richiesta di progetti relativi al sostegno dell'attività di produzione artistica, didattica e di ricerca. Il CA delega il direttore alla redazione del progetto finalizzato all'acquisizione di fondi per l'attività dell'orchestra del conservatorio per l'a.a. 2015/16.

Per motivi di urgenza si decide di affrontare il tema delle assegnazioni delle docenze inserendolo nelle varie ed eventuali e invertendo la successione dell'o.d.g.

Si passa quindi ad esaminare l'assegnazione delle docenze da cui:

### **DELIBERA 33 /2015**

Su proposta del Direttore il CA approva le seguenti assegnazioni di docenza con il voto contrario del consigliere Borrelli limitatamente a "Materie di base" e "Informatica preaccademici" in quanto egli ritiene che queste discipline si possano affidare a docente interno con sufficiente competenza specifica

#### DOCENTI INTERNI:

- Alimonti Laura - Dizione, Italiano per stranieri, Storia della musica
- Antinolfi Roberto – Tromba (90 ore aggiuntive)
- Bacherini Mauro – Canto corale e Pratica corale
- Bignardelli Maurizio – 2 moduli di Musica da camera
- Biscardi Massimo – Storia ed Analisi del repertorio (pianoforte)
- Borrelli Giovanni – Violino

- Cangialosi Giuseppe – Musica da camera
- Ciafrei Roberto – Tecniche compositive; Composizione pre-accademico
- Cimmino Antonio – Materie musicali di base pre-accademico
- Convevole Patrizia – Letteratura dello strumento
- D’Alfonso Duilio – Acustica
- Damiani Elena – Canto pre-accademico; Musica d’insieme e da camera (cantanti pre-accademico) Storia della musica
- De Palma Sandro – Accompagnamento al pianoforte; Storia e tecnologia dello strumento (pianoforte)
- Di Cioccio Paolo – 1 modulo di Musica da camera
- Dionette Marco – 1 modulo di Musica da camera
- Disperati Cristina – Pianoforte pre-accademico
- Gazzelloni Giuseppe – Prassi esecutive e repertori Chitarra (90 ore aggiuntive)
- Greco Marina – Pianoforte pre-accademico; Prassi esecutiva e repertori e Metodologia dell’insegnamento strum. (pianoforte)
- Gregori Adonella - Pianoforte pre-accademico
- Marzocchi Marco – Pianoforte pre-accademico; Accompagnamento pianistico
- Montebello Benedetto – Chitarra VO; Trattati e metodi e Metodologia dell’insegnamento strum.(chitarra); Formazione orchestrale
- Pappalardo Emanuele – Informatica musicale, Tecniche di consapevolezza corporea (entrambe solo per studenti didattica)
- Perna Paolo – Composizione pre-accademico; Armonia e contrappunto pre-accademico; Recupero Solfeggio
- Possenti Francesco – Pianoforte per strumenti e canto jazz
- Spolverini Giorgio – Accompagnamento al clavicembalo
- Tagliatella Fiorella – I modulo monografico di Storia della musica per il Biennio (‘700 vocale)
- Tatti Elio – Storia del Jazz; Storia ed Analisi dei repertori (Jazz), Tecniche di improvvisazione musicale
- Tigani Roberto – Prassi esecutiva e repertori 2° strumento (violino); Trattati e metodi, Letteratura dello strumento, Storia e analisi dei repertori (violino e viola); Storia e tecnologia degli strumenti (archi); Storia del disco; Storia dei documenti sonori; Elettroacustica; Storia della musica elettroacustica
- Tisano Romolo – 1 modulo di Musica da camera
- Zazzarini Maurizio – Composizione Jazz (90 ore aggiuntive)

#### ORE DA ASSEGNARE A CONTRATTO

| <b>Accademici</b>   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>Settore</b>  | <b>Numero ore</b>        |
| Batteria e Percussioni jazz   | 324<br>(max assegnabile) |
| Composizione jazz   | 80                       |
| Composizione (Laboratorio)  | 40                       |
| Tecniche di consapevolezza corporea (2 moduli)                        | 60                       |
| Lingua straniera comunitaria (2 moduli)                               | 64                       |
| Informatica musicale Triennio – strumentisti (2 moduli)               | 40                       |
| Informatica musicale Triennio musica elettronica e compositori I e II | 100 (50 + 50)            |
| Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica             | 80                       |
| <b>Pre-accademici</b>   |                          |
| <b>Latina</b>   |                          |
| Chitarra  | 120                      |
| Materie musicali di base  | 40                       |

|   |        |
|---|--------|
| Informatica musicale (2 moduli)         | 50     |
| Percussione                             | 140    |
| Violino                                 | 200    |
| <b>Gaeta</b>                            |        |
| Flauto                                  | 80     |
| Clarinetto                              | 200    |
| Chitarra                                | 80     |
| Pianoforte                              | 100    |
| Violino                                 | 80     |
| <b>Varie (Latina)</b>                   |        |
| Pianisti accompagnatori (50 ore modulo) | 500    |
| Direttore coro di voci bianche          | forfet |

I suddetti elenchi possono essere passibili di integrazioni e/o correzioni per causa di mero errore materiale.

Qualora maturassero ulteriori esigenze d'istituto ai fini della copertura di ore d'insegnamento o a completamento dell'orario di servizio, attualmente non definibili ne quantificabili, si rimanda a successiva delibera, purché compatibili con le esigenze di bilancio.

[ omissis]

... vengono esaminate le proposte inoltrate dai dipartimenti corrispondenti delle nuove griglie modificate dei trienni ordinamentali.

Il CA decide di procedere ove possibile all'esame di una griglia di riferimento per gruppi strumentali affini: violino per gli archi, flauto per i legni, ecc.

[omissis]

Dopo attenta analisi della griglia proposta dal dipartimento archi e corde riferita alla scuola di violino e successivamente ad una ulteriore elaborazione della stessa, il CA redige un modello finale di griglia estensibile con le opportune caratterizzazioni e distinzioni alle scuole di violino, viola, violoncello, flauto, oboe, clarinetto e fagotto. Il CA sulla base della precedente redige ulteriori modelli distinti di griglia per le scuole di contrabbasso e tromba. Su questa base viene dato mandato al Direttore di redigere in forma definitiva le ulteriori griglie anche sulle indicazioni ricevute dai Coordinatori di Dipartimento nella riunione del 17 ottobre 2015, rimandando l'approvazione definitiva alla successiva riunione.

La seduta viene sciolta alle ore 18.45.

Il segretario verbalizzante

F.to M° *Benedetto Montebello*