

SCUOLA DI OBOE

- **CORSO PROPEDEUTICO** ([1° ANNO](#) - [2° ANNO](#) - [3° ANNO](#))
- [TRIENNIO](#) (CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)
- [BIENNIO](#) (CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME AGGIORNATI AL 30 SETTEMBRE 2022

DOCENTE: PAOLO DI CIOCCIO

CORSO PROPEDEUTICO

DURATA TRIENNALE

E' consentito presentare domanda di ammissione per ognuna delle annualità nelle quali è articolato il corso.

I brani per *oboe e pianoforte* o *oboe solo* presentati dal candidato all'esame di ammissione devono essere del livello richiesto per l'annualità alla quale si chiede l'ammissione.

Il livello di difficoltà potrà essere desunto dal confronto con quello delle altre prove di ammissione della stessa annualità e/o dal confronto con i programmi di studio e di esame.

La commissione valuterà l'idoneità del livello di difficoltà del brano presentato dal candidato.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame di ammissione sarà a cura del candidato.

N.B.: tra i testi del programma di studio indicati per ciascuna annualità del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

Il regolamento completo di funzionamento del Corso Propedeutico è [consultabile qui](#)

OBOE - CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRIMO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di una scala con almeno 3 alterazioni in chiave
- 2) Esecuzione di un arpeggio, tratto dal Singer, con almeno 3 alterazioni in chiave
- 3) Esecuzione di un brano per oboe e pianoforte
- 4) Esecuzione di due studi, uno tecnico e uno melodico, estratti a sorte tra sei presentati dal candidato, tratti da Prestini: Raccolta di studi

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- Scozzi: Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe
- Hinke: Elementary method for oboe
- C. Salviani: Duetti - Vol. I

ALTRE ATTIVITÀ

- Studio di scale maggiori e minori

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione, nelle tonalità fino a 4 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori
- 2) Esecuzione di brani tratti da:
 - Scozzi: Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe
 - Hinke: Elementary method for oboe
 - C. Salviani: Duetti - Vol. I

OBOE - CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

SECONDO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione, nelle tonalità fino a 4 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori
- 2) Esecuzione di brani tratti da:
 - Scozzi: Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe
 - Hinke: Elementary method for oboe
 - C. Salviani: Duetti - Vol. I

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- Hinke: Elementary method for oboe
- C. Salviani: Duetti - Vol. I
- C. Salviani: Studi - Vol. II
- Verroust: 24 studi melodici

ALTRE ATTIVITÀ

- Studio di scale maggiori e minori

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione, nelle tonalità fino a 5 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori
- 2) Esecuzione di brani tratti da:
 - Hinke: Elementary method for oboe
 - C. Salviani: Duetti - Vol. I
 - C. Salviani: Studi - Vol. II
 - Verroust: 24 studi melodici

OBOE - CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

TERZO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione, nelle tonalità fino a 5 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori
- 2) Esecuzione di brani tratti da:
 - Hinke: Elementary method for oboe
 - C. Salviani: Duetti - Vol. I
 - C. Salviani: Studi - Vol. II
 - Verroust: 24 studi melodici

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- Verroust: 24 studi melodici
- Ferling-Blezeut: 48 etudes, op. 31
- C. Salviani: Studi - Vol. IV
- Paessler: 24 larghi
- Richter: 10 studi
- Luft: Scelta di studi
- Pasculli: Scelta di studi
- Prestini: 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni

ALTRE ATTIVITÀ

- Studio di scale maggiori e minori
- Costruzione dell'ancia
- Brani con accompagnamento di pianoforte

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per oboe e pianoforte o oboe e orchestra (riduzione per pianoforte) o oboe solo, per una durata totale minima di 15 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per oboe solo.
- 2) Esecuzione di almeno tre studi, scelti dal candidato, tratti da:
 - Prestini: 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
 - Ferling: 48 etudes, op. 31
 - Richter: 10 studi
 - Luft: Scelta di studi
 - Pasculli: Scelta di studi
- 3) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

SCUOLA DI OBOE

TRIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Discipline individuali

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI ([1° ANNO](#) - [2° ANNO](#) - [3° ANNO](#))

PRASSI ESECUTIVE: REPERTORIO ORCHESTRALE (1° - 2° - 3° ANNO)

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE

Disciplina collettiva

TRATTATI E METODI (2° ANNO)

PROVA FINALE

N.B.: tra i testi dei programmi di studio indicati per ciascuna annualità delle materie del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per *oboe e pianoforte* o *oboe e orchestra (riduzione per pianoforte)* o *oboe solo*, per una durata totale minima di 15 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per oboe solo.
- 2) Esecuzione di almeno tre studi, scelti dal candidato, tratti da:
 - Prestini: 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
 - Ferling: 48 etudes, op. 31
 - Richter: 10 studi
 - Luft: Scelta di studi
 - Pasculli: Scelta di studi
- 3) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame d'ammissione sarà a cura del candidato.

SCUOLA DI OBOE

TRIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Lo studente concorderà con il docente il proprio programma in relazione agli obiettivi fissati dal programma di esame.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un concerto per oboe e orchestra (riduzione per oboe e pianoforte)
- 2) Esecuzione di una sonata composta entro il XVIII secolo
- 3) Esecuzione di una composizione composta dal XIX secolo in avanti
- 4) Dar prova di saper suonare il corno inglese

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Lo studente concorderà con il docente il proprio programma in relazione agli obiettivi fissati dal programma di esame.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione, previo studio di tre ore, di un brano assegnato dalla commissione
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei dei seguenti:
 - Cassinelli: 6 studi - nn. 2, 4
 - Prestini: 6 grandi capricci - nn. 2, 4
 - Scozzi: 6 studi fantastici - nn. 2, 4
 - Singer: 27 studi, Op. 12 - nn. 5, 14, 22
 - Gillet: 24 studi - nn. 9, 20
- 3) Lettura a prima vista di un brano e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano di media difficoltà

TERZA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Lo studente concorderà con il docente il proprio programma in relazione agli obiettivi fissati dal programma di esame.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA E ORALE

- 1) Esecuzione di un programma per oboe e/o strumenti affini comprendente almeno quattro brani di periodi e stili diversi. Oltre ai brani per strumento e pianoforte (originali o riduzioni), sono ammessi anche brani per strumento solo o variamente accompagnato, anche con strumentazione elettroacustica.
- 2) Illustrazione dei brani eseguiti, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico-esecutiva.

PRASSI ESECUTIVE: REPERTORIO ORCHESTRALE

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di almeno tre passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di almeno tre passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico

TERZA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di almeno tre passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico

TRATTATI E METODI

ANNUALITA' UNICA (SECONDO ANNO TRIENNIO)

PROGRAMMA DI STUDIO:

Storia dei trattati e delle opere didattiche per oboe.

PROVA FINALE

CONCERTO PUBBLICO

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

- 1) Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata minima di 30 minuti.
- 2) Discussione dell'elaborato presentato dal candidato

SCUOLA DI OBOE

BIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Discipline individuali

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (1° ANNO - 2° ANNO)

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE (1° - 2° ANNO)

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE

Disciplina collettiva

LETTERATURA DELLO STRUMENTO (1° ANNO)

PROVA FINALE

N.B.: tra i testi dei programmi di studio indicati per ciascuna annualità delle materie del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione del primo e del secondo movimento (con cadenza) del concerto in Do maggiore K314 di W.A. Mozart (riduzione per oboe e pianoforte)
- 2) Esecuzione di uno studio o di un brano per oboe solo, di adeguato livello, a scelta del candidato.
- 3) Esecuzione di tre passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico, scelti dalla commissione su cinque presentati dal candidato.
- 4) Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame d'ammissione sarà a cura del candidato.

SCUOLA DI OBOE

BIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un concerto o di una sonata per oboe e pianoforte di adeguato livello
- 2) Esecuzione di un brano a scelta del candidato con accompagnamento di pianoforte o di un brano per oboe solo
- 3) Esecuzione di uno studio o di un brano per oboe solo

PROVA PRATICA SULLO STRUMENTO AFFINE

- 1) Esecuzione di un brano o di un tempo di concerto con l'accompagnamento del pianoforte o di un brano per strumento solo
- 2) Esecuzione di tre passi d'orchestra, scelti dalla commissione, su cinque presentati dal candidato.

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un concerto o di una sonata per oboe e pianoforte di adeguato livello
- 2) Esecuzione di un brano a scelta del candidato con accompagnamento di pianoforte o di un brano per oboe solo
- 3) Esecuzione di uno studio o di un brano per oboe solo

PROVA PRATICA SULLO STRUMENTO AFFINE

- 1) Esecuzione di un brano o di un tempo di concerto con l'accompagnamento del pianoforte o di un brano per strumento solo

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di cinque passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico, scelti dalla commissione su otto presentati dal candidato.

PROVA PRATICA SULLO STRUMENTO AFFINE

Esecuzione di tre passi d'orchestra, scelti dalla commissione, su cinque presentati dal candidato

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di cinque passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico, scelti dalla commissione su otto presentati dal candidato.

PROVA PRATICA SULLO STRUMENTO AFFINE

Esecuzione di tre passi d'orchestra, scelti dalla commissione, su cinque presentati dal candidato

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

ANNUALITA' UNICA (PRIMO ANNO BIENNIO)

PROGRAMMA DI STUDIO:

Storia del repertorio dell'oboe: opere didattiche, repertorio solistico, cameristico, orchestrale lirico e sinfonico.

PROVA FINALE

CONCERTO PUBBLICO

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

- 1) Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata minima di 40 minuti.
- 2) Discussione dell'elaborato presentato dal candidato