

Prospetto materie collettive A.A. 2018/19

| settore disciplinare | lunedì | martedì | mercoledì | giovedì | venerdì | sabato |
|---------------------------------------|--|---|---|--|--|--------|
| storia della musica | Intini: pre accademici, vecchio ordinamento e debiti) Storia generale 1°anno H 9:00-10:00 | Cimagalli: Biennio H 12:00-14:00 annuale | Intini: (preaccademici, vecchio ordinamento e debiti) Storia generale 2°anno H 9:00-10:00 | | Cimagalli: Triennio Storia 1 monografico H 12:00-14:00 | |
| | Intini: Triennio Storia 1 monografico H 10:00-12:00 | Cimagalli: Triennio Storia 1 monografico H 14:30-16:30 | Intini: Triennio Storia 2 monografico H 10:00-12:00 (alternativo lunedì) | | Cimagalli: (preaccademici, vecchio ordinamento e debiti) Storia generale 2°anno - H 14:30-16:30 | |
| | Intini: Triennio Estetica della musica (per composizione e m.elettronica) H 12:00 -14:00 | Cimagalli: (preaccademici, vecchio ordinamento e debiti) Storia generale 1°anno - H 17:00-19:00 | Intini: Biennio (modulo 1) H 12:00 -15:00 semestrale (7/11 fino 6/2) | | Cimagalli: Triennio Storia 2 monografico H 17:00-19:00 | |
| | Intini: Triennio Storia 2 monografico H 14:00-16:00 | | Intini: Biennio (modulo 2) H 12:00 -15:00 semestrale (13/2 fino 29/5) | | | |
| | | | Intini: Triennio Storia per soli jazzisti (annualità unica) H 15:00-16:00 | | | |
| teoria dell'armonia e analisi | Ciafrei: Biennio H 9:30 -11:00 annuale | | Perna: 16:00-17:30 Debiti Armonia | D'Alfonso: Triennio 2 H 12:00 -14:00 (ovvero 3° anno) | D'Alfonso: Biennio H 12:00 -14:00 annuale | |
| | Ciafrei: Triennio1+V.O. (ovvero 2° anno) H 11:30-12:30 | | | D'Alfonso: Triennio1+V.O. H 14:00 -16:00 (ovvero 2° anno) | D'Alfonso: Biennio (vecchia griglia) H 14:00 -16:00 | |
| | Ciafrei: Triennio 2 H 12:30 -14:00 (ovvero 3° anno) | | | D'Alfonso: Triennio+V.O. debiti (+V.O.) H 16:00 -18:00 | D'Alfonso: primo semestre e secondo semestre distinti, acustica (materia opzionale) H 16:00-18:00 | |
| | Ciafrei: Biennio H 14.00-15:30 annuale | | | Ciafrei: Triennio1 (cioè 2° anno) H 11:30-12:30 | | |
| | | | | Ciafrei: Triennio 2 H 12:30 -15:00 (ovvero 3° anno) | | |
| | | | | Ciafrei: Triennio debiti +corsi preaccademici Teoria analisi e composizione H 15:00 -16:30 | | |
| | | | Ciafrei: Triennio debiti +corsi preaccademici Teoria analisi e composizione H 16:30 - 18:00 | | | |
| teoria, ritmica e percezione musicale | <i>docente che arriverà da 128</i> Triennio Ear training per Musica elettronica, jazzisti e Pre accademico 1° semestre | Spaziani: Triennio Ear training (unica annualità) H 11:00 -14:00 1° semestre, poi ripetuto nel secondo semestre | Spaziani: Triennio 2 Lettura cantata, intonazione e ritmica (cantanti) 1° semestre H 8.30-10.30 | <i>docente che arriverà da 128</i> Triennio Ear training per Musica elettronica, jazzisti e Pre accademico 1° semestre | contrattista: Triennio 2 Ear training avanzato per jazzisti, Semiografia, Rtmica musica contemporanea + Pre accademico | |
| | | | Spaziani: Triennio 1 Lettura cantata, intonazione e ritmica (jazz) H 10:30-12:30 | | contrattista: semiografia musicale | |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|--|
| | | Spaziani: Pre accademici (materie musicali di base) 2° annualità H 14:00 -16:00 | Spaziani: Triennio 1 Lettura cantata, intonazione e ritmica (cantanti) 1° semestre H 12:30 -14:30 | | contrattista: ritmica della musica contemporanea | |
| lingua straniera comunitaria (inglese) | | | <i>Docente da individuare:</i> Biennio H 16:00-17:36 Triennio H 17.36-20.00 (15 settimane) | <i>Docente da individuare:</i> Biennio H 9:00-10:36 Triennio H 10:36-13:00 (15 settimane) | | |
| esercitazioni orchestrali | Vlad 14-17 (18) : tutti Vlad 9-13 : sezioni, da concordare di volta in volta | | | | | |
| esercitazioni corali | | docente in arrivo da 128 | docente in arrivo da 128 | | | |
| musica da camera | Lupo 10-14 | Manzini 10-16 | Lupo 10-19 | | Manzini 10-19 | |
| musica d'insieme per strumenti a fiato | | Cangialosi 10-19 | | Cangialosi 10-19 | | |
| musica d'insieme per strumenti ad arco | Borrelli 10-19 | | | Borrelli 10-19 | Borrelli 10-19 | |
| bibliografia e biblioteconomia | | | Russo: Triennio1 (Tutti) H 10:30 -13:30 | Russo: Triennio (Tutti) H 10:30 -13:30 | | |
| | | | Russo: Triennio 2 (Musica antica) H 13:30 - 16:30 | | | |
| | | | | Russo: Biennio H 13:30 - 15:30 | | |
| acustica (solo opzionale) | D'Alfonso | | | | | |
| storia della musica elettroacustica | | | Marinoni: Triennio H 14:00 -16:00 Biennio H 16:00 -18:00 1°semestre 7,14 novembre - 5,19 dicembre - 9,23 gennaio - 6 febbraio | Marinoni,: Triennio H 14:00 -16:00 Biennio H 16:00 -18:00 1°semestre 8,15 novembre - 6,20 dicembre - 10,24 gennaio - 7 febbraio | Marinoni: Triennio H 14:00 -16:00 Biennio H 16:00 -18:00 1°semestre 9,16 novembre - 7,21 dicembre - 11,25 gennaio - 8 febbraio | |
| | | | schema analogo per il secondo semestre | schema analogo per il secondo semestre | schema analogo per il secondo semestre | |
| forme della poesia per musica/ letteratura e testi per musica | | | DOCENTE DA INDIVIDUARE | | DOCENTE DA INDIVIDUARE | |
| arte scenica | | Gatti 13:00 -19:00 | | Gatti 13:00 -19:00 | | |
| letteratura della str | | | | Liguori (violino): Biennio h11-14 il 22/11, 6 e 20/12, 17 e 31/1, 14/02 | | |
| | per pianoforte: Biscardi, orario da definire | per pianoforte: Biscardi, orario da definire | per pianoforte: Manzi, orario da definire | per pianoforte: Manzi, orario da definire | | |
| trattati e metodi | | Liguori (violino): Triennio h11-14 nei gg. 20/11, 4 e 18/12, 15 e 29/1, 12/2 | | | | |
| | per pianoforte: Biscardi, orario da definire | per pianoforte: Biscardi, orario da definire | per pianoforte: Manzi, orario da definire | per pianoforte: Manzi, orario da definire | | |
| storia e analisi del repertorio | | | | Liguori (violino): Biennio 2 h11-14 il 22/11, 6 e 20/12, 17/01 | | |
| | per pianoforte: Biscardi, orario da definire | per pianoforte: Biscardi, orario da definire | per pianoforte: Manzi, orario da definire | per pianoforte: Manzi, orario da definire | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| letteratura dello strumento | | Liguori (violino): h11-14 nei gg. 5/3, 19/03, 2 e 16/04, 7 e 21/05 | | | | |
| | per pianoforte: Biscardi, orario da definire | per pianoforte: Biscardi, orario da definire | per pianoforte: Manzi, orario da definire | per pianoforte: Manzi, orario da definire | | |
| laboratorio di composizione | | | Montebello, orario da definire col docente | | Montebello, orario da definire col docente | |
| informatica musicale per strumentisti e compositori non elettroacustici | | | Marinoni: Triennio H 12:00 -14:00 | Marinoni: Triennio H 16:00 -18:00 | | |
| modalità | Chiaramida H 10:00 -12:00 1° semestre | | | | | |
| | Chiaramida H 10:00 -12:00 2° semestre | | | | | |
| tecniche contrappuntistiche (musica antica) | Chiaramida H 13:00 -15:00 2° semestre | | | | | |
| sistemi armonici (per musica antica, anche se codc/01) | | | | | Chiaramida H 13:00 -15:00 1° semestre | |
| semiografia musicale (per m. antica) | | Spolverini H 14:00 -16:00 | | | Chiaramida H 11:00 -13:00 | |
| musica d'insieme per strumenti antichi | Meldolesi | | | Meldolesi | | |
| improvvisazione jazz | Tatti: Triennio 2 H 9:00 -11:00 | | | | | |
| | Tatti: Triennio 3 H 11:00 -13:00 | | | | | |
| storia della musica jazz | contrattista da individuare | | | | | |
| musica insieme jazz | Zazzarini: H 10:00 -19:00 (orario definire) | Zazzarini: H 10:00 -19:00 (orario definire) | | | | |
| analisi compositiva (per compositori) | Rotili: Triennio1 H 11:00-13:00 | | Rotili: Triennio 2 H 11:00-13:00 | | | |
| | | | Rotili: Triennio 2 H 11:00-13:00 2° semestre | | | |
| Storia e tecnologia dello strumento (violino e viola) | | | | Certo (vl+vla) | | |
| pratica e lettura pianistica | Greco | Marzocchi | | Greco | Marzocchi | |
| | De Palma | | | De Palma | | |
| | Gregori | | | Gregori | | |
| debiti armonia | | | Perna h16-17.30 | | | |