

SCUOLA DI FAGOTTO

- CORSO PROPEDEUTICO ([1° ANNO](#) - [2° ANNO](#) - [3° ANNO](#))
- [TRIENNIO](#) (CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)
- [BIENNIO](#) (CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME AGGIORNATI AL 30 SETTEMBRE 2022

DOCENTE: MARCO DIONETTE

CORSO PROPEDEUTICO

DURATA TRIENNALE

E' consentito presentare domanda di ammissione per ognuna delle annualità nelle quali è articolato il corso.

I brani per *fagotto e pianoforte* o *fagotto solo* presentati dal candidato all'esame di ammissione devono essere del livello richiesto per l'annualità alla quale si chiede l'ammissione.

Il livello di difficoltà potrà essere desunto dal confronto con quello delle altre prove di ammissione della stessa annualità e/o dal confronto con i programmi di studio e di esame.

La commissione valuterà l'idoneità del livello di difficoltà del brano presentato dal candidato.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame di ammissione sarà a cura del candidato.

N.B.: tra i testi del programma di studio indicati per ciascuna annualità del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

Il regolamento completo di funzionamento del Corso Propedeutico è [consultabile qui](#)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRIMO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione, nelle tonalità fino a 3 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori e relativi arpeggi
- 2) Esecuzione di due studi, scelti tra tre preparati dal candidato, tratti da:
 - Ozi-Torriani (da pag. 18 a pag. 34)
 - Krakamp (da pag. 11 a pag. 29)
 - Weisseborn (da pag. 13 a pag. 37)
- 3) Esecuzione di almeno un tempo della “Sonata in Fa minore” di G. P. Telemann

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- Ozi-Torriani (da pag. 18 a pag. 34)
- Krakamp (da pag. 38 a pag. 63)
- Weisseborn Vol. I (da pag. 29 alla fine)

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione, nelle tonalità fino a 4 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori e relativi arpeggi
- 2) Esecuzione di una Sonatina tratta da Ozi-Torriani
- 3) Esecuzione di un Capriccio tratto da Ozi-Torriani (da pag. 84 a pag. 108)
- 4) Esecuzione di due studi, di autori diversi, scelti dal candidato tra quelli del programma di studio del primo anno

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

SECONDO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione, nelle tonalità fino a 4 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori e relativi arpeggi
- 2) Esecuzione di una Sonatina tratta da Ozi-Torriani
- 3) Esecuzione di un Capriccio tratto da Ozi-Torriani (da pag. 84 a pag.108)
- 4) Esecuzione di due studi, di autori diversi, scelti dal candidato tra quelli del programma di studio del primo anno

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- Ozi-Torriani (da pag. 35 alla fine)
- Weisseborn Vol. II
- Krakamp (da pag. 63 a pag. 127)
- Milde Op. 24 - Studi su scale e accordi
- Ozi: Sei grandi sonate (per due fagotti)

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione, nelle tonalità fino a 5 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori e relativi arpeggi
- 2) Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da:
 - Ozi-Torriani: Dieci studi di bravura
- 3) Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione, tratti da:
 - Weisseborn Vol. II (pag. 26 - pag. 35)

FAGOTTO - CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

TERZO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione, nelle tonalità fino a 5 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori e relativi arpeggi
- 2) Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da:
 - Ozi-Torriani: Dieci studi di bravura
- 3) Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione, tratti da:
 - Weisseborn Vol. II (pag. 26 - pag. 35)

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- Krakamp (da pag. 127 alla fine)
- Milde: Studi da concerto, Op. 26 - Vol. I
- P. Hindemith: Sonata - Ed. Schott
- G. P. Telemann: Sonata in Fa minore - Ed. Peters
- G. Pierné: Pezzo da concerto - Ed. International Music
- A. Vivaldi: Concerto in La minore (F. IN. 7)
- W. A. Mozart: Concerto K191 - Ed. Barenreiter

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per fagotto e pianoforte o fagotto e orchestra (riduzione per pianoforte) o fagotto solo, per una durata totale minima di 15 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per fagotto solo.
- 2) Esecuzione di almeno tre studi, scelti dal candidato, tratti da:
 - E. Krakamp: 30 studi caratteristici (nn. 24, 29)
 - L. Milde: 50 studi da concerto, Op. 26 - Parte I (nn. 16, 18, 19, 20)
- 3) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
- 4) Esecuzione a memoria, in tutte le tonalità, di scale maggiori e minori

SCUOLA DI FAGOTTO

TRIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Discipline individuali

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI ([1° ANNO](#) - [2° ANNO](#) - [3° ANNO](#))

PRASSI ESECUTIVE: REPERTORIO ORCHESTRALE (1° - 2° - 3° ANNO)

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE

Discipline collettive

TRATTATI E METODI (2° ANNO)

PROVA FINALE

N.B.: tra i testi dei programmi di studio indicati per ciascuna annualità delle materie del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per *fagotto e pianoforte* o *fagotto e orchestra (riduzione per pianoforte)* o *fagotto solo*, per una durata totale minima di 15 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per *fagotto solo*.
- 2) Esecuzione di almeno tre studi, scelti dal candidato, tratti da:
 - E. Krakamp: 30 studi caratteristici
 - L. Milde: Studi da concerto, Op. 26 - Parte I
- 3) Esecuzione a memoria, in tutte le tonalità, di scale maggiori e minori
- 4) Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame d'ammissione sarà a cura del candidato.

SCUOLA DI FAGOTTO

TRIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- L. Milde: Concert studies, Op. 26, Vol. I - Ed. International Music Company
- E. Krakamp: Metodo per fagotto, Parte II - Ed. Ricordi
- E. Ozi: Sei grandi sonate (in forma di duetto) - Ed. Ricordi
- P. Hindemith: Sonate fur fagott und piano - Ed. Schott
- G. P. Telemann: Sonata in fa minore
- G. Pierne: Piece de concert - Ed. International Music Company
- A. Vivaldi: Concerto in La minore. F. VIII n. 7 - Ed. Ricordi
- W. A. Mozart: Concerto in Si bemolle maggiore KV 191 - Ed. Breitkopf

ALTRE ATTIVITÀ

- Lezioni con il controfagotto

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un brano da concerto con accompagnamento del pianoforte
- 2) Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra i seguenti:
 - L. Milde: Concert studies, Op. 26, Vol. I - nn. 16, 18, 19 e 20
 - E. Krakamp: Metodo per fagotto - nn. 24, 29
- 3) Lettura a prima vista

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- C. Jacobi: Sei capricci - Ed. International Music Company
- L. Milde: Concert studies Op. 26, Vol II - Ed. International Music Company
- N. Gatti: 22 Grandi esercizi - Ed. Ricordi
- J. A. Kozeluh: Concerto in Do maggiore - Ed. International Music Company
- J. F. Fasch: Sonate in C-dur - Ed. Peters
- F. Devienne: Sonata in Fa maggiore, Op. 24 n. 3
- A. Vivaldi: Concerto in Si bemolle maggiore, F. I n. 1
- A. Vivaldi: Concerto in Si bemolle maggiore "La notte", F.VIII n. 1
- A. Vivaldi: Concerto in Mi minore, F. VIII n. 6
- A. Vivaldi: Concerto in La minore, F. VIII n. 2

ALTRE ATTIVITÀ

- Facili brani per controfagotto

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un Concerto a scelta del candidato
- 2) Esecuzione di 3 studi (uno estratto a sorte, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione), selezionati tra i seguenti:
 - L. Milde: Concert studies Op. 26, Vol II - Nn. 28, 40, 49
 - C. Jacobi: 6 capricci - Nn. 3, 4, 5
- 3) Lettura a prima vista

TERZA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- N. Gatti: 22 grandi esercizi - Ed. Ricordi
- L. Milde: Concert studies, Op. 26, Vol. II - Ed. International Music Company
- U. Bertoni: 12 studi - Ed. Bongiovanni
- E. Bozza: 15 studi - Ed. Leduc
- C. M. Von Weber: Concerto in Fa maggiore op. 75 - Ed. International Music Company
- C. M. Von Weber: Andante e Rondò Ungherese - Ed. International Music Company
- C. Saint Saens: Sonate pour Basson - Ed. Durand
- A. Tansman: Sonatine - Ed. Max Eschig
- H. Dutilleux: Sarabande et Cortege - Ed. Leduc
- E. Bozza: Concertino - Ed. Leduc

ALTRE ATTIVITÀ

- Facili brani per controfagotto

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione del Concerto in Fa maggiore di C. M. Von Weber
- 2) Esecuzione di un pezzo da concerto a scelta del candidato
- 3) Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra i seguenti:
 - N. Gatti: 22 Grandi esercizi - nn. 6, 11, 17
 - L. Milde: Concert studies, Op. 26, Vol. II - nn. 28, 40, 49

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'ORCHESTRA

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio dei principali passi d'orchestra e "a solo", selezionati dal docente in base al livello di preparazione dell'allievo, tratti da:

- F. Righini: "Il Fagotto In Orchestra" - Edizione a cura dell'Autore (1971)

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di cinque passi orchestrali e/o "a solo", concordati con il Docente.

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio dei principali passi d'orchestra e "a solo", selezionati dal docente in base al livello di preparazione dell'allievo, tratti da:

- F. Righini: "Il Fagotto In Orchestra" - Edizione a cura dell'Autore (1971)

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di cinque passi orchestrali e/o "a solo", concordati con il Docente.

TERZA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio dei principali "passi d'orchestra" e "a solo", ad integrazione e completamento del programma svolto nelle precedenti annualità, finalizzato alla conoscenza dei seguenti:

- W. A. Mozart: Nozze di Figaro
 Cosi fan tutte
 Sinfonie nn. 39, 40, 41
- L. van Beethoven: Sinfonie nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
- G. Verdi: Messa da Requiem
 Vespri Siciliani
- G. Donizetti: L'Elisir d'amore – Una furtiva lacrima
- N. Rimsky Korsakov: Sheerazade
- S. Prokofiev: Pierino e il lupo
- M. Ravel: Bolero
- I. Stravinsky: Sagra della Primavera
 Uccello di Fuoco

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di cinque passi orchestrali e/o "a solo", concordati con il Docente.

TRATTATI E METODI

ANNUALITA' UNICA (SECONDO ANNO TRIENNIO)

PROGRAMMA DI STUDIO:

Storia dei trattati e delle opere didattiche per fagotto.

PROVA FINALE

CONCERTO PUBBLICO

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

- 1) Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata minima di 30 minuti.
- 2) Discussione dell'elaborato presentato dal candidato

SCUOLA DI FAGOTTO

BIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Discipline individuali

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (1° ANNO - 2° ANNO)

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE (1° - 2° ANNO)

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE

Disciplina collettiva

LETTERATURA DELLO STRUMENTO (1° ANNO)

PROVA FINALE

N.B.: tra i testi dei programmi di studio indicati per ciascuna annualità delle materie del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per *fagotto e pianoforte* o *fagotto e orchestra (riduzione per pianoforte)* o *fagotto solo*, per una durata totale minima di 20 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per *fagotto solo*.
- 2) Esecuzione di tre studi, uno per ogni libro, tratti da:
 - L. Milde: Concert studies, Op. 26, Vol. II - Ed. International Music Company
 - U. Bertoni: 12 studi - Ed. Bongiovanni
 - E. Bozza: 15 studi - Ed. Leduc
- 3) Lettura a prima vista di uno o più brani assegnati dalla commissione

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame d'ammissione sarà a cura del candidato.

SCUOLA DI FAGOTTO

BIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

Repertorio

- A. Vivaldi: Concerti per fagotto (da selezionare tra i 39 scritti)
- W. A. Mozart: Concerto in Si bemolle maggiore KV 191 - Ed. Breitkopf
- A. Kozeluch: Concert in C major for bassoon - Ed. International Music Company
- F. Devienne: Quartetti per fagotto ed archi - Ed. Musica Rara
- C. M. Von Weber: Concerto in Fa maggiore, Op. 75 - Ed. International Music Company
- E. Bozza: Concertino pour basson - Ed. Leduc
- A Tansman: Suite pour basson et piano - Ed. Eschig

Metodi

- L. Milde: Concert studies, Op. 26, Vol. II - Ed. International Music Company
- E. Bozza: 15 studi - Ed. Leduc
- U. Bertoni: 12 studi - Ed. Bongiovanni

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di tre concerti per fagotto, concordati con il Docente e di periodi storici diversi
- 2) Esecuzione di uno studio per ciascuno dei Metodi indicati nel programma di studio

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

Repertorio

- A. Vivaldi: Concerti per fagotto
(da selezionare tra i 39 scritti e non studiati nella precedente annualità)
- J. B. Boismotier: Two sonatas opus 50 n. 4, 5 - Ed. Musica Rara
- W. A. Mozart: Sonata per fagotto e violoncello - Ed. International Music Company
- F. Danzi: Konzert f-dur für Fagott - Ed. Leuckart
- A. Jolivet: Concerto pour basson - Ed. Leduc
- J. N. Hummel: Concerto in F major for bassoon - Ed. International Music Company
- J. Francaix: Concerto pour basson - Ed. Schott

Metodi

- P. M. Dubois: Douze etudes pour Basson - Ed. Leduc
- K. Pivonka: Rhythmische Etuden - Ed. Bärenreiter Verlag
- A. Orefici: Studi di bravura per fagotto - Ed. Ricordi

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di tre concerti per fagotto, concordati con il Docente e di periodi storici diversi
- 2) Esecuzione di uno studio per ciascuno dei Metodi indicati nel programma di studio

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio dei principali passi d'orchestra e "a solo" per fagotto, selezionati dal docente in base al livello di preparazione dell'allievo, tratti da:

- F. Righini: "Il Fagotto In Orchestra" - Edizione a cura dell'Autore (1971)

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di otto passi orchestrali e/o "a solo", concordati con il Docente.

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio dei principali “passi d’orchestra” e “a solo”, ad integrazione e completamento del programma svolto nella precedente annualità, finalizzato alla conoscenza dei seguenti:

- L. Cherubini: Aria di Medea
- G. Rossini: La Gazza Ladra
Barbiere di Siviglia
Italiana in Algeri
- P. I. Tchaikovsky: Sinfonie nn. 4, 5, 6
- H. Berlioz: Sinfonia Fantastica
- J. Brahms: Sinfonie nn. 1, 2, 3, 4
- B. Smetana: La Sposa Venduta
- G. Puccini: Tosca
Madama Butterfly
- M. Ravel: Alborada del Gracioso
Rapsodia Spagnola
Concerto per Pianoforte e Orchestra
- I. Stravinsky: Chant du Rossignol
- G. Pergolesi - I. Stravinsky: Suite di Pulcinella
- B. Bartok: Concerto per Orchestra
- D. Shostakovich: Sinfonia n. 9
- G. Petrassi: Terzo Concerto per Orchestra

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di otto passi orchestrali e/o “a solo”, concordati con il Docente.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

ANNUALITA' UNICA (PRIMO ANNO BIENNIO)

PROGRAMMA DI STUDIO:

Storia del repertorio del fagotto: opere didattiche, repertorio solistico, cameristico, orchestrale lirico e sinfonico.

PROVA FINALE

CONCERTO PUBBLICO

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

- 1) Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata minima di 40 minuti.
- 2) Discussione dell'elaborato presentato dal candidato