

## **VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 03.05.2016**

(Seduta ordinaria)

Il giorno 03 maggio 2016, alle ore 11.00, nella Direzione del Conservatorio di Musica “Ottorino Respighi” di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

### **PRESENTI**

Paolo Rotili	Direttore
Giovanni Borrelli	Docente Componente
Marina Greco	Docente Componente
Benedetto Montebello	Docente Componente
Rodolfo Rossi	Docente Componente
Marco Bartiromo	Rappresentante Studenti
Claudio D'Arrigo	Rappresentante Studenti

### **ASSENTI**

nessuno

Presiede la seduta il Direttore M° Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Rodolfo Rossi

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente O.d.g.:

- 1 lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2 comunicazioni del Direttore
- 3 attivazioni Trienni e Master
- 4 corsi liberi, corsi singoli, corsi a tempo parziale
- 5 bando selezione docenti Suzuki
- 6 Orchestra nazionale dei conservatori
- 7 varie ed eventuali.

Al primo punto all'o.d.g. Il verbale della seduta del giorno 14/04/2016 viene letto e approvato all'unanimità con l'astensione del M° Borrelli assente alla seduta precedente

In relazione alle comunicazioni il Direttore ricorda l'emissione della circolare per l'organizzazione dei saggi che sono programmati nel periodo 3 – 13 giugno, coordinati dal M° Perna con incarico a completamento dell'orario di servizio. Il periodo degli esami è fissato dal 20 giugno, le prenotazioni saranno effettuate on line.

Il Direttore riferisce sullo stato dell'iter di approvazione dei nuovi percorsi dei trienni, comunicando e prendendo su di se la totale responsabilità dell'errore, che il Ministero ha respinto l'istanza per una incompleta trasmissione della documentazione.

Vista la riapertura dei termini per presentare modifiche alle griglie dei Trienni di primo livello (scadenza 18 maggio), il Direttore propone di ripresentare i trienni modificati già presentati lo scorso novembre, in rispetto del decreto attuativo 212.

Il Direttore sottolinea le difficoltà derivanti dall'assenza del C.d.A., in conseguenza delle dimissioni del Presidente, rassegnate in data 15 aprile. In conseguenza a tale situazione, relativamente al terzo punto dell'O.d.G., il Direttore evidenzia l'impossibilità di procedere all'attivazione di nuovi Trienni.

Il c.a. si confronta sull'opportunità di progettare un Master in formazione orchestrale per strumenti a fiato, con la possibilità di realizzare le ore di stages in convenzione con le Bande Militari della Polizia di Stato e dei Carabinieri.

Si apre un'ampia discussione sulle modalità e la tempistica di realizzazione del Master e sulle motivazioni che hanno impedito l'inizio delle attività del Master in formazione orchestrale per strumenti ad arco.

Nel confronto si affrontano i temi del futuro dell'istituzione conservatorio e dell'Alta Formazione.

Il c.a. esprime parere favorevole alla progettazione di un Master in Maestro di Banda e di Strumenti a fiato in orchestra.

In relazione al quarto punto dell'O.d.G., si apre una discussione sull'opportunità e la possibilità di istituire corsi singoli, oltre ai già esistenti corsi a tempo parziale. Si ritiene opportuno acquisire ulteriori informazioni sulle caratteristiche e le normative relative ai corsi singoli.

Al quarto punto dell'O.d.G., il M° Borrelli illustra i diversi contenuti su cui formulare il bando per la selezione dei docenti Suzuki e presenta il bando fornito dalla Prof.ssa Virginia Ceri, Direttore artistico e membro del comitato direttivo dell'Associazione Suzuki Italia, allegato al presente verbale.

Il c.a. ritiene opportuno acquisire prioritariamente l'opinione del Dipartimento di archi e successivamente di avviare le procedure necessarie per istituire il corso.

Al quinto punto dell'O.d.G. il c.a. ritiene di consultare i docenti degli strumenti interessati per individuare gli studenti da segnalare all'orchestra nazionale dei conservatori.

Al sesto punto dell'O.d.G. a seguito dell'assenza per malattia del docente dei seguenti corsi:

Storia e tecnologia degli strumenti (biennio di violino e viola)

Storia e analisi del repertorio (biennio di violino e viola)

Storia della musica elettroacustica (triennio)

Elettroacustica (triennio)

Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti (triennio di violino)

Letteratura dello strumento (triennio di violino)

Prassi esecutiva e repertorio (triennio di composizione 2° strumento)

il c.a. individua come sostituti i seguenti docenti:

M° Luigi Grima per:

Storia e tecnologia degli strumenti (biennio di violino e viola)

Storia e analisi del repertorio (biennio di violino e viola)

Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti (triennio di violino)

Prassi esecutiva e repertorio (triennio di composizione 2° strumento)

M° Cristiana Certo per:

Letteratura dello strumento (triennio di violino)

Il c.a. approva la mutuaione di Storia e tecnologia degli strumenti e Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti per violino.

Relativamente alle discipline di Storia della musica elettroacustica ed Elettroacustica il c.a. ritiene di assegnare le docenze ad insegnanti a contratto non essendoci docenti interni abilitati.

Relativamente alla disciplina di Storia della musica elettroacustica il c.a. decide di attingere alla graduatoria interna, mentre relativamente alla disciplina di Elettroacustica alla graduatoria d'Istituto di Frosinone.

Il consigliere Bartiromo produce la petizione degli studenti di istituire due appelli per ogni sessione di esame. Il c.a. decide di considerare la questione in fase di realizzazione del calendario degli esami.

Al termine del CA, il consigliere Giovanni Borrelli distribuisce alcune copie di un documento da lui redatto e da lui denominato "Mansionario del CA".

Non essendo più nulla da discutere, la seduta è tolta alle ore 14.10.

Latina, 3 maggio 2016

*Il segretario verbalizzante*  
*M° Rodolfo Rossi*

*Il Direttore*  
*M° Paolo Rotili*