

## ||\\ Creative Coding e Controllerism

### Webinar - PROGETTO COMMA

#### di Mario Buoninfante

QA Team Lead per Novation (Focusrite-Novation)

Il workshop è incentrato sul creative coding e l'integrazione di MIDI controllers alla performance musicale, con l'intento di affiancare una dimensione "concreta e tangibile" (hardware controller) a quella che generalmente viene considerata una pratica prevalentemente software-oriented.

Nel workshop verranno discusse tematiche riguardanti il creative coding, verranno mostrati ed utilizzati vari MIDI controllers, tra cui Novation Launchpad, la loro integrazione in sistemi di programmazione audio, come Max, Pd, Chuck, e verrà condivisa e discussa la libreria open source per creative coding *r\_cycle*.

*r\_cycle* è una libreria per creative coding con i controller Novation Launchpad. Supporta i nuovi Launchpad Pro MK3, Launchpad X, Mini MK3, Launchpad Pro MK1 e Launchpad MK2. L'idea alla base di *r\_cycle* è quella di poter integrare Launchpad in Pure Data e altri sistemi di programmazione MIDI/audio, attraverso l'utilizzo di oggetti che permettono di creare custom user interface in real time. La libreria utilizza la Launchpad API (InControl), protocollo basato sullo standard MIDI pubblicato sul sito Novation, per ricevere informazioni dal controller (ad esempio pad press, pad release, ecc) e controllarne alcuni aspetti (come, ad esempio, il colore dei pads).

Il seminario è rivolto agli studenti dei corsi di Musica Elettronica e di Composizione e avrà una durata di tre ore, con due pause di 15 minuti.

### Lunedì 26 aprile 2021 – piattaforma Microsoft Teams

#### Ore 10:00-11:00 – Creative Coding

introduzione al Creative Coding

stato attuale

*r\_cycle*, libreria open source per creative coding con Novation Launchpad

#### Ore 11:00-11:15 – Pausa

#### Ore 11:15-12:15 – MIDI controllers e custom instruments

introduzione al protocollo MIDI

messaggi (da noteon e CC fino ai messaggi SysEx) e risoluzioni

breve overview sui controllers

tipi di controlli implementati su prodotti commerciali (pads, faders, buttons, etc.)

integrazione in sistemi di programmazione MIDI/audio (Pd, Max, Chuck, etc.)

come scalare i controlli, mappature dei parametri, etc.

controllers e diversi tipi di sintesi sonora

#### Ore 12:15-12:30 – Pausa

#### Ore 12:30-13:30 – r-cycle

demo r-cycle

introduzione a *r\_cycle*

conclusioni e domande

## Biografia

**Mario Buoninfante** è QA Team Lead per Novation (Focusrite-Novation), musicista, sound artist e creative coder, attivo sostenitore di Linux e del mondo open source, in particolare dei *domain specific languages* (DSL) Pure Data e Chuck.

Ha studiato Composizione Elettroacustica al Conservatorio di Salerno e all'Institute of Sonology del Conservatorio di Den Haag (NL).

Dopo un breve periodo speso come freelance tra Italia e Germania, nel 2017 si trasferisce a High Wycombe, in Inghilterra, dove intraprende la carriera come QA Engineer per Novation (Focusrite-Novation) e continua la propria ricerca artistica, sia come musicista e sound artist che come creative coder.

Si esibisce dal vivo sotto vari pseudonimi (vdof, Isoneph) in vari eventi in Europa e Regno Unito (*Conessioni Caotiche*, Milano; *Ampify Sessions*, London; *A'mas*, London; *Sonology Showlab*, Den Haag, etc.), tenendo vari seminari sulla musica elettronica, creative coding, Pure Data e Chuck (tra cui: *Novation talk 1*, *Novation talk 2*), e collaborando a vari progetti artistici, tra cui "I" *ambisonics live concert*, Londra 14 marzo 2019; *A'mas electronic music event*, Londra 2019.

<https://mbuoninfante.tumblr.com/>

<https://novationmusic.com/en/news/create-your-own-rcycle-instrument>

