

## Verbale della riunione del consiglio accademico del 26/10/2016

Il giorno 26 ottobre 2016 alle ore 10,40 si riunisce nei locali della direzione del Conservatorio il Consiglio accademico.

Presenti:

Il direttore, ROTILI Paolo;  
I docenti GRECO Marina, MARZOCCHI Marco, TISANO Romolo;  
lo studente BARTIROMO Marco.

Assenti:

ROSSI Rodolfo, docente;  
D'ARRIGO Claudio, studente

Assiste in qualità di vicedirettore il M° Montebello.

Presiede la seduta il M.° Rotili, verbalizza il M° Marco Marzocchi.

Punti all'Ordine del giorno :

- lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- PGA 2016-17. Valutazione progetti artistici;
- Approvazione Pacchetti Disciplina a scelta relativi all'A.A. 2016-17;
- varie ed eventuali.

Si tratta l'ODG come segue:

1) Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente.

Il Direttore legge il verbale della seduta del 19/10/2016, che viene approvato all'unanimità.

2) PGA 2016-17. Valutazione progetti artistici;

Prima di affrontare la valutazione dei progetti, si acquisisce l'istanza della Prof.ssa Lucia Bova inviata al Presidente, al Direttore e per conoscenza ai membri del c.a. e che si allega al presente verbale. A tal proposito il C.a. afferma che:

- la comunicazione del Direttore del 7/7/2016 relativa agli Adempimenti docenti A.A. 2016-17, è una circolare interna per facilitare l'organizzazione didattica e la stesura del Piano Generale delle Attività per l'A.A. 2016-17 e non "un bando interno", come asserisce la Prof.ssa Bova.
- per definire le priorità e l'eventuale esclusione dei progetti pervenuti, il c.a. ha redatto i criteri in apposita riunione prima di valutare i progetti.

Procedendo nella valutazione dei progetti, in via preliminare il Direttore illustra il Programma Generale delle Attività circa gli orientamenti generali per la didattica, la produzione, l'organizzazione, le collaborazioni e il partenariato per l'a.a. 2016/17. Il documento, già base delle precedenti deliberazioni in merito agli acquisti e manutenzioni, viene approvato all'unanimità e trasmesso al Consiglio di Amministrazioni per le deliberazioni di sua pertinenza. La proposta di PGA 2016/17 viene allegata al presente verbale.

Si inizia la valutazione dei progetti artistici e delle proposte di masterclass, dividendo le proposte secondo le differenti area progettuali del PGA. Il lungo lavoro di redazione si protrae oltre il previsto. Il Direttore propone che l'approvazione dei progetti venga rimandata alla successiva riunione e, data l'urgenza, chiede di anticipare la decisione sui pacchetti di discipline a scelta e altre questioni rimaste sospese. Il Consiglio approva e individua nel giorno 3 novembre la data di proseguimento dei lavori.

3) Pacchetti di discipline a scelta.

Il Consiglio prende visione dei diversi pacchetti di discipline a scelta proposti dei Dipartimenti. Osserva che, contrariamente allo spirito che aveva guidato l'idea stessa della preparazione di pacchetti di discipline a scelta, nati per orientare il profilo dello studio verso specifiche aree di indirizzo (ad esempio, pacchetti dell'area della didattica, dell'area tecnologica, della musica antica, ecc.) dando, cioè, allo studente la possibilità di scegliere un percorso non solamente generalista, ma orientato verso una specializzazione, i pacchetti proposti da alcuni dipartimenti non sono che la ripetizione delle stesse discipline afferenti alle caratterizzanti, già presenti nei percorsi curricolari.

Oltre che essere un'opportunità persa per lo studente, tali proposte potrebbero portare ad un incremento di ore aggiuntive per i docenti di insegnamento individuale, con un notevole onere economico per il Bilancio del Conservatorio.

A seguito di approfondita discussione il Consiglio ricorda che, in linea di massima, tutte le discipline attivate possono essere scelte dallo studente e delibera:

**DELIBERA 10/16**

Vengono approvati i pacchetti di discipline a scelta proposti dai Dipartimenti. Le discipline a scelta dello studente devono essere impartite all'interno del proprio orario di servizio e, in ogni caso, per le discipline scelte dagli studenti non verranno liquidate ai docenti ore aggiuntive a carico del Bilancio del Conservatorio.

4) Varie ed eventuali

a) Il Consiglio prende atto delle seguenti richieste di congelamento

BIENNIO DI II LIVELLO IN "DISCIPLINE MUSICALI":

- Micol Toaudi – Canto Jazz – a.a. 2016/2017;

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO :

- Longo Alessandro - Tromba – a.a. 2016/2017;
- D'Ignazio Federica – Canto – a.a. 2016/2017;
- Cascianelli Manuela – Canto Jazz – a.a. 2016/2017;
- Cellacchi Valentina – Canto – 2016/2017;
- Pastore Assunta – Basso Elettrico Jazz – a.a. 2016/2017;
- Giuliani Stefano – Sassofono Jazz – a.a. 2016/2017;
- Ascani Cristina – Canto Jazz – a.a. 2016/2017;
- Lombardi Barbara – Didattica della Musica – a.a. 2016/2017;
- Favorito Marco – Pianoforte – 2016/2017;
- Kofler Alberto – Direzione di Coro e Composizione Corale – a.a. 2016/2017

- b) Il Consiglio approva, nel caso non si riuscisse a formare gruppi da camera con la fisarmonica, la mutazione di Musica da camera con Musica d'insieme per voci e strumenti antichi per gli studenti di Fisarmonica Umberto Turchi e Silvio Carroccia.
- c) Il c.a. acquisisce a ratifica l'integrazione del contratto del M° Virginia Fiorini relativo al Laboratorio di composizione e del Laboratorio per Archi di M° Marco Fiorini.
- d) Il Direttore comunica la richiesta di convenzione per i corsi pre-accademici con il nostro Conservatorio da parte dell'Associazione Fonderia delle Arti sita in via Assisi Roma e dell'Associazione culturale Artemusica Asd e Cult sita in via del Castagno Roma. Valutata la documentazione pervenuta Il Consiglio approva.
- e) Il Direttore comunica la richiesta di collaborazione del Ravenna festival circa la partecipazione di studenti di Musica elettronica e di Percussione del Conservatorio di Latina alla realizzazione dello spettacolo "Inferno" che si terrà a Maggio/Giugno nell'ambito del progetto pluriennale di festeggiamenti per il 500° dalla morte di Dante Alighieri. Tale partecipazione sarà regolata da apposita convenzione. Il Consiglio approva.
- f) In merito alla realizzazione del Convegno dedicato a Respighi organizzato dal m° Francesco Paolo Russo che si realizzerà il 10-12 novembre 2016 il Consiglio ne approva la programmazione e lo inserisce nei progetti speciali. Per il coordinatore del progetto speciale al m° Francesco Paolo Russo, è previsto il compenso quale coordinatore del progetto speciale da liquidarsi a carico del Fondo d'Istituto.

- g) In merito all'organizzazione dell'Early music festival il Consiglio approva a ratifica il contributo quale organizzatore del progetto speciale al m° Giorgio Spolverini, da liquidarsi a carico del Fondo d'Istituto.
- h) In merito alla tipologia dei due incarichi dati alla prof.ssa Patrizia Angeloni relativi ai progetti "Scopri il tuo strumento" e "Il Suono e la Vita", il Consiglio specifica che si tratta di due progetti che rientrano nella categoria progetti speciali e come tali da liquidarsi a carico del Fondo d'Istituto.

Esaurito il tempo, la riunione si chiude alle ore 19.30 e viene aggiornata al giorno 3 novembre alle ore 15.00 per completare gli argomenti all'o.d.g.

Il giorno 3 novembre alle ore 15 si riunisce il Consiglio Accademico per proseguire i lavori

Presenti:

Il direttore, ROTILI Paolo;

I docenti GRECO Marina, MARZOCCHI Marco, TISANO Romolo; ROSSI Rodolfo

Assenti:

BARTIROMO Marco e D'ARRIGO Claudio, studenti

Al termine dei lavori di valutazione dei progetti il Consiglio approva all'unanimità:

#### **DELIBERA 11/16**

"Giovedì in musica"

- 1) Montefoschi Andrea: Concerto "Suggerzioni dalla grande madre Russia del '900"- duo flauto e pianoforte Montefoschi/Marzocchi;
- 2) Bignardelli , Borrelli, Bova: Concerto "Insolite atmosfere e particolari fusioni timbriche del '900: "il trio flauto viola ed arpa da Debussy ai contemporanei".
- 3) Degola Rocco, Roberto Antinolfi: Concerto "L'età d'oro degli ottoni". Ensemble ottoni del Conservatorio O. Respighi di Latina.
- 4) Bignardelli Maurizio. Due compositori-interpreti del Novecento francese: Robert Casadesus e Walter Gieseking. Concerto per flauto e pianoforte Bignardelli/Manzi.
- 5) Caporaso Daniele: Concerto, "El Tango "
- 6) La Marca Giovanni: Concerto, The English Consort Viols
- 7) Zazzarini Mauro: Concerto jazz (Mauro Zazzarini Quintet con presentazione del cd)
- 8) Borrelli Giovanni, Maria Paola Manzi. Concerto per duo viola e pianoforte: Bach e Franck;
- 9) Borrelli Giovanni: Concerto "Gli ottetti d'archi di Mendelssohn e Bruch" (approvato per i Giovedì in musica)
- 10) Lucia Bova: Concerto "le frontiere dell'arpa". Recital di musica contemporanea in collaborazione con la classe di musica elettronica;
- 11) Lunghi Antonella: Recital pianistico di autori contemporanei;
- 12) Marco Marzocchi: Recital pianistico: "In memoria di Clementina Martinez".
- 13) Gregori Adonella: Concerto "Le trascrizioni per pianoforte a quattro mani " Duo Greco/Gregori.
- 14) Francesco Belli: Concerto " I terzetti per clarinetto, flauto e pianoforte dell'ottocento italiano ".
- 15) Cappelletti Marino: Concerto " La musica per fiati tra '800 e primo '900" decimino.
- 16) Romolo Tisano: Concerto "Confronti". Trio violino, clarinetto, pianoforte
- 17) Errico Angelo Michele: Concerto " Viaggio d'inverno" - Winterreise di F. Schubert con Marcello Nardis .
- 18) Tanzi Flavio: Concerto per solo percussione e elettronica
- 19) Brighenti Lucia: Concerto "The Brio Duo", concerto per violoncello e pianoforte.

"Respighi Jazz"

Due/tre concerti da definire a cura del Dipartimento di Jazz

"Un'orchestra a Teatro"

Preso visione dei progetti, approvazione rimandata a prossima riunione per verificarne la fattibilità

“Nuovi maestri” concerti degli studenti diplomandi o appena diplomati (si attendono integrazioni alle proposte)

Causio Fabrizio, fisarmonica

Musica da camera gruppi vari

Nanni/Barbaresi

### Corsi, Claf, Masterclass

Masterclass e/o seminari:

Ragone su letteratura pianistica Scriabin (proponente Manzi)

Lito Fontana di trombone e concerto (proponente Degola)

Bruce Ditmas, Jazz batteria creativa (proponente Zazzarini)

Patrizia Angeloni, seminario su Fisarmonica per i compositori

Antonella Lunghi seminario su i “Mikrokosmos “ di Bartok

Andrea Beneventano, Presentazione del libro di armonia di A. Beneventano

Elena Damiani, Medicina nell’arte seminario

Corsi liberi:

Claude Delangle saxofono, 3 incontri con concerto (proponente Caporaso)

Martin Ceballos Ignatio, timpani 5 incontri (proponente Rossi)

Adriano Mazzoletti, ciclo di seminari sulla Storia del Jazz (proponente dipartimento Jazz)

Marco Fiorini, Laboratorio di musica d’insieme per archi

E. Damiani Corso di formazione della voce per insegnanti della scuola primaria

F. Possenti Laboratorio di Didattica pianistica

E. Pappalardo Corso di formazione in informatica musicale per la scuola (I e II livello)

Claudio Lupo Laboratorio di improvvisazione di gruppo

Progetti speciali:

E. Pappalardo Musica e tecnologia nella scuola primaria (corso e seminari: Imberty, Delalande, ecc.)

Angeloni Laboratorio “Scopri il tuo strumento” destinato a fiati e fisarmonica

I summenzionati elenchi sono passibili di integrazioni e aggiornamenti dovuti a errori materiali, rinunce, nuove e/o specificazione delle proposte. Riguardo ai costi ipotizzati dai proponenti, soprattutto quelli relativi agli artisti esterni, si ricorda che dovranno essere vagliati dal direttore e approvati in Consiglio di Amministrazione. Per i compensi ai docenti interni farà fede la contrattazione d’istituto per l’a.a. 2016/17.

Non essendovi più nulla da discutere la seduta è tolta alle ore 19,00.

Il segretario verbalizzante

M° Marco Marzocchi

Il Direttore

M °Paolo Rotili