



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

Prot. n° 4928/V-12

Bologna, 14/09/2017

Ai Conservatori
"O. Respighi" di Latina
"L. Refice" di Frosinone
"A. Steffani" di Castelfranco
"G. Verdi" di Milano

Oggetto: Premio Nazionale delle Arti edizione 2016 – Sezione Composizione – Comunicazione vincitori.

Egregi Direttori,

la giuria composta dai maestri Cesare Augusto Grandi, Adriano Guarnieri e Nicola Sani ha selezionato i seguenti candidati, quali vincitori del Premio Nazionale delle Arti, sezione Composizione:

Categoria A - Composizione per voce sola su testo dato

Dario Peluso, Conservatorio di Latina

Titolo dell'opera: "Poesia cioè natura"

con la seguente motivazione: per la consapevole padronanza delle tecniche vocali contemporanee, a cui si aggiunge un felice controllo della struttura formale, che evidenzia la capacità di organizzazione e gestione del materiale nel tempo. Interessante inoltre l'allargamento della sfera timbrica a sonorità che espandono la componente vocale, pur rimanendo ad essa organica. Infine, il rapporto con il testo rivela una non sudditanza all'espressività letteraria, assorbendone, nella componente sonora, la tensione intrinseca.

Categoria B - Composizione per voce e strumenti su testo dato

Daniele Bertoldin, Conservatorio di Castelfranco

Titolo dell'opera: "Con rochi fiori in mano"

con la seguente motivazione: partitura imponente, in cui l'autore rivela una positiva padronanza delle nuove tecniche strumentali, associate alla costruzione di un dialogo sonoro, che rivela, nel suo divenire, un impianto formale strutturalmente ben costruito. Interessante l'uso della chitarra, che valorizza questo strumento fino a farlo emergere in una dimensione quasi concertante, nonché la scelta timbrica di utilizzo della variazione di accordature.

Categoria C – Composizione per coro a quattro parti indivisibili su testo dato

Giorgio Astrei, Conservatorio di Frosinone

Titolo dell'opera: "Vieni con rochi fiori in mano"

con la seguente motivazione: composizione che rivela un interessante approfondimento della componente fonetica, collegata con tecniche interpretative non convenzionali. La struttura rimanda alle radici del madrigalismo, rivelando un collegamento storico, che attualizza forme antiche, in una logica progressiva.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

Inoltre nella composizione appare evidente la volontà di comunicare con l'ascoltatore, attraverso una specifica ricerca sulla teatralità del suono.

La giuria ha inoltre segnalato le seguenti composizioni:

"Come di luna" di Pietro Dossena - categoria (B) – Conservatorio di Milano

"Visione" di Daniela Picaro - categoria (C) – Conservatorio di Bologna

Le tre composizioni vincitrici verranno eseguite al Teatro Comunale di Bologna la sera del 15 ottobre p.v.
A breve i compositori saranno contattati dall'Istituzione.

Il Direttore
M^o Vincenzo De Felice

