

PROGRAMMI della SCUOLA di VIOLONCELLO

CORSO PROPEDEUTICO

CONTENUTO FORMATIVO

I Corsi Propedeutici sono finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso, senza debiti e previo il superamento dell'esame di Ammissione, ai Corsi Accademici di Primo Livello.

Per accedere ai Corsi Propedeutici si dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

- capacità tecnico-strumentali avanzate da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi e studi;
- capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati;
- conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

Il percorso sarà finalizzato ad una preparazione idonea all'accesso al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello.

ESAME DI AMMISSIONE AL 1° ANNO

1. Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio
2. Esecuzione di due studi
3. Esecuzione di una sonata antica o di un primo tempo di concerto o di un brano di difficoltà equivalente
4. (Facoltativa) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento dell'esame.

ESAME DI PROMOZIONE AL 2° ANNO (QUALORA NON SI SIA CONSEGUITA LA VOTAZIONE DI ALMENO 8/10 NELLA VALUTAZIONE FINALE DELL'ANNO ACCADEMICO) O DI AMMISSIONE AL 2° ANNO O DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO DI 1° ANNO (PER STUDENTI PRIVATISTI)

1. Una scala a tre ottave
2. Esecuzione di due studi scelti da Duport e/o Dotzauer

3. Esecuzione di due movimenti da una sonata di antica
4. Esecuzione di due movimenti da una Suite per violoncello solo di J.S.Bach.

ESAME DI PROMOZIONE AL 3° ANNO (*QUALORA NON SI SIA CONSEGUITA LA VOTAZIONE DI ALMENO 8/10 NELLA VALUTAZIONE FINALE DELL'ANNO ACCADEMICO*) O **DI AMMISSIONE AL 3° ANNO O DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO DI 2° ANNO** (*PER STUDENTI PRIVATISTI*)

1. Una scala a tre ottave
2. Esecuzione di due studi fra quattro presentati dal candidato di Duport e/o D.Popper
3. Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra di media difficoltà a scelta del candidato dalla durata minima di 10 minuti (anche singoli movimenti)
4. Esecuzione di tre movimenti da una Suite per violoncello solo di J.S.Bach.

ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO O CERTIFICAZIONE DI LIVELLO DEL 3° ANNO (*PER STUDENTI PRIVATISTI*)

1. Una scala a quattro ottave con relativo arpeggio
2. Due studi tratti dai *40 studi op.73* di D.Popper o *6 capricci* di F.Servais o simile
3. Uno o più brani per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra, o violoncello solo a scelta del candidato della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti)
4. Una Suite per violoncello solo di J.S.Bach
5. (Facoltativa) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CONTENUTO FORMATIVO

Il Corso Accademico di Primo Livello comprende una fascia formativa di studi Superiori finalizzati al conseguimento di solide competenze tecniche, stilistiche, teoriche e didattiche dello strumento.

Durante il Corso Triennale si affronterà lo studio di metodi di tecnica superiore, di studi e capricci, di brani della letteratura violoncellistica per strumento solo, solista e da camera, dei principali passi orchestrali e di trattati e metodi didattici. Si svilupperanno, inoltre, ulteriori capacità di lettura estemporanea e di interpretazione stilistico-musicale.

Il percorso di studi porterà ad una preparazione idonea all'accesso al Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello.

ESAME DI AMMISSIONE

1. Due studi tratti dai *40 studi op.73* di D.Popper o *6 capricci* di F.Servais o simile
2. Un Preludio e altri due movimenti, da una Suite per violoncello solo di J.S.Bach
3. Uno o più brani per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra o violoncello solo a scelta del candidato della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale
4. Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

PROGRAMMA DI STUDIO

Il programma di studio della disciplina mirerà a colmare eventuali lacune formative e a consolidare una tecnica strumentale idonea a poter interpretare, con competenza, ogni periodo storico. Si affronteranno metodi tecnici, studi, capricci, brani del repertorio per violoncello solo, sonate da camera e concerti per violoncello e orchestra.

PROGRAMMI DI ESAME

1a annualità

- A. Esecuzione di 2 studi o capricci tra i seguenti autori :
1. D.Popper op.73
 2. F.Servais 6 capricci
 3. A.Piatti 12 capricci o simili

- B. Esecuzione di un tempo di una suite di J.S.Bach.
- C. Esecuzione di uno o più tempi di una sonata o concerto di qualunque epoca e stile.

2a annualità

- A. Esecuzione di 2 studi o capricci tra i seguenti autori :
 - 1. D.Popper op.73
 - 2. F.Servais 6 capricci
 - 3. A.Piatti 12 capricci o simili
- B. Esecuzione di 2 tempi di una suite di J.S.Bach o Reger o un altro brano per violoncello solo
- C. Esecuzione di una sonata o di un tempo di concerto di qualunque epoca e stile.

3a annualità

- A. Esecuzione di 2 studi o capricci
 - 1. D.Popper op. 73
 - 2. F.Servais
 - 3. A.Piatti
- B. Esecuzione di 3 tempi di una suite di J.S.Bach.
- C. Esecuzione di un intero concerto di qualunque epoca e stile.
- D. Esecuzione di uno o più tempi di una sonata di qualunque epoca e stile.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE

PER OGNI ANNUALITÀ

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio dei passi orchestrali per violoncello tratti dalla letteratura lirico-sinfonica più importante e significativa.

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di 2 passi orchestrali.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEL VIOLONCELLO

PROGRAMMA DI STUDIO

Organologia generale; tecnologia e materiali della costruzione degli strumenti ad arco; i sistemi costruttivi degli strumenti ad arco: tecniche e loro storia; i liutai antichi e moderni, con particolare riferimento al violoncello.

TRATTATI E METODI

PROGRAMMA DI STUDIO

Panoramica storica generale dei trattati e dei metodi elaborati dalle principali scuole violoncellistiche italiane ed europee.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L'esame Finale per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello prevede la scelta da parte dello studente di una delle seguenti opzioni:

Opzione 1: La prova finale consisterà in un Recital della durata minima di 50 minuti comprendente brani a libera scelta, compilazione scritta e presentazione orale del programma di sala.

Opzione 2: La prova finale consisterà in un Recital anche monografico (per "forma", per "autore" per "periodo") della durata minima di 30 minuti e discussione di una tesi presentata dal candidato.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

CONTENUTO FORMATIVO

Il Corso Accademico di Secondo Livello comprende una fascia formativa di studi specialistici finalizzati al professionismo.

Nel Corso Biennale si perfezioneranno aspetti tecnici e stilistici dell'esecuzione strumentale attraverso lo studio di brani del repertorio per violoncello solo, solista e da camera e del repertorio orchestrale acquisendo una maggiore conoscenza della letteratura dello strumento.

Il percorso di studi porterà ad una preparazione idonea a molteplici sbocchi professionali in ambito solistico, cameristico, orchestrale e didattico.

ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di un programma della durata di almeno 30 minuti, comprendente brani scelti dal candidato fra diversi stili ed epoche.

La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

Il programma di studio del Corso mirerà a colmare eventuali lacune formative e a consolidare una tecnica strumentale idonea a poter interpretare, con competenza, ogni periodo storico.

Si lascia al docente, di concerto con lo studente, la facoltà di scegliere i brani

1a annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Letteratura per violoncello solista.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di brani a scelta tra quelli studiati durante il corso per una durata di almeno 30 minuti.

2a annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Letteratura per violoncello solista.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di brani a scelta tra quelli studiati durante il corso per una durata di almeno 30 minuti.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE

Si lascia al docente, di concerto con lo studente, la facoltà di scegliere i brani prediligendo, di preferenza, un percorso che dal periodo classico porti al moderno.

1a annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Passi orchestrali e “a solo” per violoncello del repertorio lirico-sinfonico più significativo del periodo classico e romantico.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di due passi orchestrali presentati dalla commissione e di un “a solo” a scelta del candidato.

2a annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Passi orchestrali e “a solo” per violoncello del repertorio lirico-sinfonico più significativo del periodo moderno e contemporaneo.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di due passi orchestrali presentati dalla commissione e di un “a solo” a scelta del candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

PROGRAMMA DI STUDIO

Approfondimento monografico, a cura del docente, su un argomento inerente un aspetto del repertorio solistico e/o cameristico della letteratura per violoncello di ogni genere e epoca.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

L'esame Finale per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello prevede la scelta da parte dello studente di una delle seguenti opzioni:

Opzione 1: La prova finale consisterà in un Recital della durata minima di 50 minuti comprendente brani a libera scelta, compilazione scritta e presentazione orale del programma di sala.

Opzione 2: La prova finale consisterà in un Recital anche monografico (per "forma", per "autore" per "periodo") della durata minima di 30 minuti e discussione di una tesi presentata dal candidato.