

Corso di Liuto e strumenti a corda rinascimentali e barocchi

ANDREA DAMIANI *docente a contratto*

Andrea Damiani si dedica da decenni alla riscoperta e alla diffusione del liuto in Italia, impegnandosi in eguale misura come insegnante, concertista e ricercatore.

Ha studiato liuto con Diana Poulton, Anthony Bailes e Hopkinson Smith. Si è diplomato in liuto presso il Conservatorio di Bari e presso il Royal College of Music di Londra.

La passione per la ricerca sulla storia e la letteratura del liuto lo ha portato a scoprire fonti musicali inedite e a realizzare alcuni progetti discografici: per la casa *E lucevan le stelle*, ha registrato due CD: *J'ay pris amour*, dedicato al manoscritto cordiforme conservato presso la Biblioteca Oliveriana di Pesaro, considerato la più importante fonte liutistica prima delle stampe di Petrucci; e *Folias*, musiche da fonti manoscritte seicentesche dell'Italia centrale per chitarra, tiorba e liuto, tra le quali un manoscritto recentemente ritrovato nelle Marche contenente brani inediti del chitarrista Giovanni Paolo Foscarini. Inoltre, per la *Stradivarius* ha inciso un programma tratto da *Il Fronimo* di Vincenzo Galilei.

Il suo ultimo CD, pubblicato dalla casa discografica Urania Records nel 2022, *The Lute Books of Orazio Albani da Urbino*, è dedicato alla riscoperta della preziosa raccolta di musica romana per liuto del tardo Cinquecento appartenuta alla famiglia Albani.

Come specialista della realizzazione del basso continuo sull'arciliuto e sulla tiorba ha preso parte a numerosissime produzioni operistiche collaborando con direttori quali Gabriele Ferro, Marcello Panni, Alan Curtis, Sergi Vartolo, Hervet Niquet, John Nelson. Ha fatto parte del gruppo 'Concerto Italiano' diretto da R. Alessandrini, con cui ha suonato nei maggiori festival europei e negli Stati Uniti.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per le principali emittenti europee (RAI, BBC, ORTF, WDR, etc.) e discografiche per *Erato*, *Harmonia Mundi*, *MR Classics*, *Philips*, *Arcana*, *Naxos*, *Symphonia*, *Tactus* e *Opus 111*.

Da sempre appassionato didatta ha esposto i suoi principi didattici nel *Metodo per liuto rinascimentale* pubblicato dalla casa editrice Ut-Orpheus di Bologna, che è considerato un testo di riferimento in questo ambito, diffuso a livello internazionale. L'attività didattica lo ha visto impegnato come insegnante presso numerosi corsi internazionali di musica antica (Erice, Fondazione Cini di Venezia, Chiusi della Verna, Lanciano, Festival Stradella di Nepi); dal 1985 al 2007 ha insegnato presso il Corso estivo di Musica Antica di Urbino organizzato dalla F.I.M.A.; dal 2003 al 2004 presso i Corsi estivi organizzati dall'Istituto S. Cordero di Pamparato.

È stato titolare della cattedra di Liuto presso il Conservatorio *Santa Cecilia* di Roma per oltre vent'anni e attualmente insegna come docente a contratto presso il Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina.