

## VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 19.09.2017

(Seduta ordinaria)

Il giorno 8 novembre 2017, alle ore 11.00 nella Direzione del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

### PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Marco Marzocchi	Docente Componente
Rodolfo Rossi	Docente Componente
Romolo Tisano	Docente Componente
Marco Bartirromo	Rappresentante Studenti
Claudio D'Arrigo	Rappresentante Studenti

Presiede la seduta il Direttore M° Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Rodolfo Rossi

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente O.d.g.:

- 1 lettura e approvazione del verbale della seduta precedente
- 2 comunicazioni del Direttore
- 3 incarichi docenza a.a. 2017/18
- 4 approvazione Pga a.a. 2017/18
- 5 varie ed eventuali.

### Al primo punto dell. o.d.g.

Viene data lettura del verbale della seduta del 19 ottobre 2017 che viene approvato all'unanimità con l'astensione dei consiglieri assenti.

### Al secondo punto dell. o.d.g.

Il Direttore riferisce sulle problematiche relative all'organizzazione della didattica per l'a.a. 17/18.

### Al terzo punto dell. o.d.g.

Esaminate le esigenze didattiche, per il c.a. emana la seguente

**Delibera 18/17 Sono assegnati i seguenti insegnamenti:**

DOCENTI INTERNI (all'interno del proprio orario di servizio):

- Bignardelli Maurizio – Musica da camera
- Biscardi Massimo – Storia ed Analisi del repertorio, Letteratura dello strumento, Fondamenti di Storia e tecnologia dello strumento, Trattati e metodi (pianoforte); Pianoforte per canto e strumenti jazz
- Cangialosi Giuseppe – Musica da camera
- Certo Cristiana - Violino preaccademico; Secondo strumento Viola (corsi vari); Fondamenti di Storia e Tecnologia dello strumento per violino e viola Triennio e Biennio;
- Chiaramida Michele - Teoria e prassi del B.C. e Prassi e repertori del B.C.
- Cimmino Antonio – Materie musicali di base
- D'Alfonso Duilio – Acustica
- Damiani Elena – Tecniche di consapevolezza corporea

- De Palma Sandro – Letteratura dello strumento (pianoforte), Storia e tecnologia dello strumento (pianoforte)
- De Secondi Antonio - Prassi Esec e Rep. Fondamenti d’Interpretaz Barocca per violino Triennio e Biennio
- Dionette Marco –Musica da camera, Materie musicali di base, Formazione orchestrale, Esercitazioni orchestrali
- Furlani Maurizio – Tecniche di improvvisazione
- Galterio Anna – Pratica corale
- Giri Maurizio – Informatica musicale (compositori) ; Campionamento e sintesi (musica elettronica) Informatica musicale (biennio);
- Greco Marina – Pianoforte pre-accademico;
- Gregori Adonella – Pianoforte pre-accademico;
- Liguori Maria Enrica - Trattati e Metodi per violino e viola; Letteratura dello Strumento, Triennio (violino); Storia e Analisi del Repertorio I e II Biennio (violino)
- Marzocchi Marco – Pianoforte pre-accademico;
- Montebello Benedetto – Chitarra VO e preaccademico; Strumentazione e orchestrazione studenti di Biennio di Direzione d’orchestra
- Pappalardo Emanuele – Informatica musicale per strumentisti, Chitarra
- Perna Paolo –Teoria ritmica e percezione musicale (preaccademico e triennio);
- Possenti Francesco –Pratica pianistica, Pianoforte per canto e strumenti jazz
- Reverte Reche Noelia - Musica d’insieme per voci e strumenti antichi
- Sacco Luigi - Pianoforte pre-accademico, Pratica pianistica;
- Spolverini Giorgio –Teoria e prassi del B.C. Prassi e repertori del B.C.

#### DOCENTI INTERNI (moduli di didattica aggiuntiva)

- Beneventano Andrea – Pianoforte per canto e strumenti Jazz 36h
- Marzocchi Marco –Accompagnamento pianistico (modulo forfettario)
- Russo Francesco Paolo – Poesia per musica, Drammaturgia musicale (modulo forfettario)
- Tatti Elio –Tecniche di improvvisazione musicale (modulo forfettario)
- Zazzarini – Composizione Jazz (biennio), Analisi delle forme compositive Jazz, Coro blues, (modulo forfettario)

#### ORE DA ASSEGNARE A CONTRATTO AD ESPERTI ESTERNI

Accademici
Settore
Composizione jazz
Saxofono Jazz
Informatica musicale Triennio – strumentisti (2 moduli)
Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica
Elettroacustica
Storia della musica elettroacustica
Storia della musica Jazz e delle musiche audiotattili
Composizione (Laboratorio)
Laboratorio di improvvisazione
Teoria ritmica e percezione musicale (varie discipline)
Tecniche di consapevolezza corporea
Lingua straniera comunitaria (2 moduli)
Canto rinascimentale e barocco
Liuto
Fagotto barocco

Violino barocco
<b>Pre-accademici</b>
<b>Latina</b>
Materie musicali di base
Chitarra
Informatica musicale (2 moduli)
Percussione
Violino
<b>Gaeta</b>
Flauto
Clarinetto
Chitarra
Pianoforte
Violino
<b>Varie</b>
Pianisti accompagnatori (50 ore modulo) per un totale di 500 ore
Pianisti accompagnatori Jazz (50 ore modulo) pr un totale di 100

I suddetti elenchi possono essere passibili di integrazioni e/o correzioni a causa di mero errore materiale.

La quantificazione delle ore per i contratti esterni potranno subire modifiche a seguito delle opportune verifiche degli studenti effettivamente iscritti all'atto della stipula del contratto. Qualora maturassero nel corso dell'anno accademico ulteriori esigenze d'istituto ai fini della copertura di ore d'insegnamento o a completamento dell'orario di servizio, attualmente non definibili ne quantificabili, si rimanda a successiva delibera, purché compatibili con le esigenze di bilancio.

Il c.a. dà mandato al Direttore di promulgare il bando per l'assegnazione dell'incarico di direttore dell'orchestra giovanile del conservatorio

#### **Al quarto punto dell. o.d.g.**

Il c.a. approva il Pga 2017/18

#### **Al quinto punto dell. o.d.g.**

Il c.a. ritiene di dover quantificare in maniera forfettaria il quantitativo orario delle attività diverse dall'attività in orchestra. Dopo ampio dibattito il c.a. decide che ogni attività sia seminariale che concertistica corrisponde a 12 ore di impegno lavorativo.

#### **Delibera 19/17**

Il c.a. istituisce N. 13 COLLABORAZIONI AD ATTIVITA' A TEMPO PARZIALE DESTINATE A STUDENTI DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "OTTORINO RESPIGHI" DI LATINA PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA, ALLA PRODUZIONE ARTISTICA E AI SERVIZI DI BIBLIOTECA - così distribuite:

- n. 2 di 50 ore l'una per "collaboratore al pianoforte" per le classi di canto, arte scenica e di strumento, con funzione di supporto alle attività didattiche e in occasione degli esami (sessioni estiva, autunnale e invernale) degli studenti iscritti ai corsi del Conservatorio, secondo un calendario da concordare con il coordinatore dell'attività; le borse possono essere anche divise in tranches da 50 ore;
- n° 1 di 50 ore per "collaboratore al pianoforte" per le classi di Canto jazz;
- n. 2 di 50 ore l'una per la "collaborazione connessa all'organizzazione delle attività artistiche"

(festivals, giovedì in musica, ecc.) e orchestrali”;

n. 3 di 100 ore l'una per “collaboratore ai servizi della Biblioteca”;

n. 2 di 50 ore l'una per “collaboratore alle registrazioni audio e di supporto all'organizzazione della Classe di Musica Elettronica”, secondo un calendario da concordare con il coordinatore dell'attività;

n. 1 di 50 ore l'una per acquisire competenze circa l'informatizzazione delle procedure per gli studenti (iscrizione, prenotazioni esami, ecc.) tramite il programma ISIDATA e di tutoraggio agli altri studenti;

n. 1 di 50 ore per il supporto all'attività del Responsabile delle relazioni internazionali;

n. 1 di 50 ore per un Batterista jazz a supporto delle attività delle classi di Jazz.

Il c.a. dà mandato al Direttore di redigere, sulla falsa riga degli anni precedenti e di promulgare i bandi per le suddette borse di studio

Esaminate le esigenze didattiche il c.a., dopo ampia discussione, emana la seguente delibera in tema di riconoscimento crediti:

### **Delibera 20/17**

- Lo studente che chiede il riconoscimento dei crediti presentando titoli di studio valutati idonei dalla commissione ma non equipollenti secondo i parametri ministeriali, nel caso richiedesse il riconoscimento dello studio pregresso, può sostenere un colloquio di valutazione con il docente per ottenere l'idoneità (in caso di corso che non prevede esame finale) o esonero dalla frequenza nel caso il corso prevedesse l'esame finale.

- Lo studente che ha conseguito l'idoneità (ma senza voto), seguendo un corso ritenuto equipollente, per ottenere il voto deve sostenere l'esame qualora il corso per cui chiede il riconoscimento preveda l'esame finale.

- Il livello d'uscita previsto dal corso di lingua straniera comunitaria del Conservatorio di Latina è il B2. Lo studente non in possesso di certificazione equipollente può sostenere un colloquio di valutazione con il docente per ottenere l'esonero dalla frequenza.

- I corsi di storia generalista seguiti al liceo musicale o ai corsi del vecchio ordinamento danno diritto all'accesso ai corsi monografici di triennio senza debito.

- Gli esami sostenuti ai corsi universitari danno diritto al credito in funzione delle ore di lezione e dei crediti previsti.

- Il corso biennale di armonia del vecchio ordinamento dà diritto al credito per il corso di triennio di Teoria e tecniche dell'armonia

Proseguendo la discussione sulle varie ed eventuali, il c.a. approva un concerto del Coro di voci bianche e un concerto della Banda Rossini di Latina nell'ambito della rassegna Giovedì in musica.

Il c.a. approva l'adesione del Conservatorio alla Giornata Nazionale contro l'aids ospitando una manifestazione in auditorium nel giorno 1 dicembre 2017.

Alle ore 14.20 la seduta è sospesa per il pranzo.

La riunione riprende alle ore 15.45.

I consiglieri Bartiromo e D'Arrigo presentano una relazione, allegata al presente verbale, redatta in rappresentanza degli studenti, in cui si evidenziano alcune criticità relative all'organizzazione della didattica e alla funzionalità degli spazi e dei servizi.

Il M° Montebello illustra la bozza della stagione dell'orchestra che il c.a. approva.

Il Consiglio approva inoltre il congelamento dei seguenti studenti:

Ascani Cristina  
Capraro Luca  
Cellacchi Valentina  
D'Ignazio Federica  
Favorito Marco  
Kofler Alberto  
Longo Alessandro  
Maggiacomo Alessia  
Masullo Elena  
Raimondi Fabio Cesare  
Santamaria Diego  
Stella Samueli

Al fine di garantire un tempestivo inizio delle lezioni dei Corsi di didattica legati all'acquisizione dei 24CFA, il Consiglio decide di prolungare di un anno la validità della Graduatoria di Tecniche di consapevolezza corporea scaduta nel precedente a.a.

Al termine dei lavori si redige e si approva il presente verbale

Non essendo più nulla da discutere, la seduta è tolta alle ore 16.30

Latina, 8 novembre 2017

*Il segretario verbalizzante*  
*M° Rodolfo Rossi*

*Il Direttore*  
*M°Paolo Rotili*