



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Relazione programmatica a.a. 2016-2017

La presente programmazione per il prossimo a.a. 2016/76 segue le seguenti aree di intervento:

- Didattica;
- Produzione;
- Organizzazione;
- Collaborazioni e partenariato.

Didattica

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Latina per l'anno accademico 2016-2017 prevede le seguenti attività didattiche (in neretto l'attivazione di nuovi percorsi):

- corsi accademici del biennio di secondo livello;
- corsi accademici del triennio di primo livello;
- **master di I livello;**
- corsi liberi di alta formazione;
- corsi del vecchio ordinamento;
- corsi pre-accademici;
- seminari e masterclass;
- laboratori rivolti ai giovanissimi;
- corsi di formazione e/o di aggiornamento per docenti.

Obiettivo primario della Didattica in Conservatorio è la formazione professionale del musicista.

Tale obiettivo è perseguito prioritariamente mediante l'organizzazione e lo sviluppo dei Corsi Accademici e delle attività didattiche, di produzione e di ricerca ad essi connesse.

In questo quadro si intende proseguire, ove fosse possibile, nell'ampliamento dell'offerta formativa dei Corsi Accademici sviluppando, dopo quelli del jazz, i settori delle nuove tecnologie, della musica antica, della composizione, e degli strumenti ad arco, contemplando anche ulteriori conversioni di cattedre.

E' in fase di attivazione il **Master di I livello in "Professori d'orchestra – strumenti ad arco"**, in collaborazione con Enti capaci di permettere stage professionalizzanti e con associazioni che erogino borse e/o contratti di collaborazione per gli studenti partecipanti. Questo master è rivolto a chi voglia formarsi nello specifico della professione orchestrale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

A fianco dei Corsi accademici saranno presenti Corsi di alto livello, definiti **Corsi liberi di Alta Formazione (CLAF)**, in quanto non inseriti nelle griglie degli attuali ordinamenti, ma orientati alla formazione continua e ricorrente. E' attualmente allo studio l'attivazione dei prossimi corsi, compatibilmente con le risorse umane e finanziarie disponibili

Ad integrazione dei percorsi di studio sono state sollecitate al corpo docente proposte di **Masterclass e Seminari** con eminenti personalità del mondo musicale. Tali incontri sono relativi a tutte le discipline strumentali, sia classiche che del jazz e delle Nuove tecnologie, sia con il mondo della riflessione musicologica ed analitica.

Ulteriore impegno è dedicato allo sviluppo delle relazioni internazionali grazie ai programmi **Erasmus** e Turandot e alla collaborazione con gli Istituti di cultura stranieri presenti a Roma. Dovrà darsi completo compimento, inoltre, all'accordo stipulato la Inner Mongolia University di Hohhot, sviluppando, tra l'altro, un'ampia parte del Sito, contenente i programmi di studio in inglese. Si è proceduto all'iscrizione alla AEC (Associazione Europea dei Conservatori)

Insieme ai Corsi accademici permangono in vita i Corsi di **vecchio ordinamento**, ad esaurimento, che sono frequentati ormai da studenti già in fase avanzata di studio. Si ritiene a questo punto che debba essere accelerata la chiusura di questi corsi mediante il trasferimento degli studenti del periodo inferiore ai percorsi di nuovo ordinamento.

Con lo sviluppo dei percorsi accademici aumenta l'esigenza di dotare le classi di strumento di pianisti accompagnatori che aiutino per la preparazione degli esami. Si dovrà aumentare la disponibilità economica per far fronte a questa rinnovata esigenza.

ooo

Per perseguire l'obiettivo di una scuola d'eccellenza si ritiene importante mantenere e sviluppare una serie di attività didattiche rivolte alla propedeutica strumentale e ai primi anni di studio.

In questo senso si ritiene di dover proseguire l'esperienza dei corsi **pre accademici**, che rispondono all'esigenza di formare strumentisti fin dagli studi iniziali, che invece di scegliere il percorso della secondaria, prediligono lo studio della musica all'interno del Conservatorio. Tali corsi sono attualmente attivi non solo nella sede di Latina, ma anche in quella di Gaeta. L'organizzazione di quest'ultima è molto progredita, avendo definito la persona del Fiduciario, il personale di segreteria, la sede, le dotazioni strumentali. E' in corso la procedura per l'individuazione dei docenti, visto lo scadere delle graduatorie triennali. I corsi attivati sono quelli di flauto, clarinetto, saxofono, violino, chitarra, pianoforte. Per quest'anno si conta di aggiungere quelli di corno, tromba, violoncello, contrabbasso, percussioni.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Nel quadro di un proficuo sviluppo della **formazione della fascia giovanile** si intende proseguire con:

- il “Coro di voci bianche”;
- l’apertura di un nuovo ciclo del Laboratorio denominato “Scopri il tuo strumento!”, affidato alla professoressa Angeloni. Il Laboratorio è rivolto ai giovani dagli 8 ai 10 anni che nel corso dell’anno avranno l’opportunità di sperimentare e entrare in contatto con varie pratiche musicali (improvvisazione, esecuzione, sperimentazione in senso lato), fino alla personale scelta del proprio strumento (fiati e fisarmonica). Nel secondo anno è previsto lo studio dello strumento e della pratica d’insieme
- la “Piccola orchestra delle musiche del mondo” (P.O.M.M.), la cui attività è stata sinora regolata da una specifica convenzione stipulata tra l’Associazione proponente e il Conservatorio;
- i Laboratori dell’associazione “Dimensioni musicali” con la quale è stata stipulata una convenzione per lo sviluppo del progetto “Scopri il tuo strumento” per gli archi.

Non essendo riuscito per l’a.a. precedente, si attiverà nelle modalità possibili un corso Suzuki per violino e violoncello di cui è stata espletata la procedura di individuazione dei docenti.

Si ritiene di dover dare seguito al progetto di formazione alla composizione mediante supporti informatici, denominato “Esperto in progettazione conduzione di percorsi formativi in informatica musicale per la scuola” relativo alla formazione docente e a sviluppare i relativi laboratori presso IC del territorio.

In linea generale si ritiene di dover dare tutto il sostegno alla formazione precoce relativa a strumenti in storica difficoltà - oboe, fagotto, corno, clavicembalo, arpa, per fare solo alcuni esempi - mediante sostegno alle iscrizioni (gratuità nei primi anni del preaccademico), all’acquisto strumenti di taglio medio – piccolo e ogni altro intervento teso a sostenere culturalmente ed economicamente tali percorsi.

A seguito dei contatti avuti nel precedente a.a. con i vari livelli della formazione musicale pubblica, Istituti ad indirizzo musicale o meno (si ricorda la stretta relazione con i Licei musicali di Latina ed Anzio), culminati con l’incontro “Una rete per la musica”, si va sviluppando una collaborazione con le scuole della Provincia di Latina al fine di controllare i livelli qualitativi dell’apprendimento musicale e di offrire all’utenza uno studio maggiormente diversificato della musica, sia dal punto di vista della formazione che della produzione artistica, avvicinando in questo modo il mondo della formazione di base a quello della formazione professionale. A tal riguardo, è incaricato un docente (attività aggiuntiva liquidabile con il Fondo d’Istituto) per il coordinamento di tali attività. Tutta una serie di interventi sono previsti, dai concerti per le scuole (“La musica viene da te”) a laboratori di base (“Scopri il tuo strumento”), a collaborazioni inserite nel POF dei singoli istituti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Dall'anno 2016/17 saranno attive le prime **convenzioni per i pre-accademici** con Istituti privati. Le convenzioni sono stipulate secondo il Modello generale di Convenzione per la didattica, approvata dagli organi collegiali e reperibile sul sito del conservatorio.

Produzione

In questo settore per l'a.a. 2016/17 si programma:

- La 5^a Stagione de "Un'orchestra a teatro", stagione da svolgersi presso il Teatro Comunale di Latina. Si rammenta che all'interno della stagione si realizza buona parte delle produzioni del Master di Professore d'orchestra, fatto che permette agli studenti di usufruire di borse o contratti stipulati dalle Associazioni che collaborano all'iniziativa. Appare dunque fondamentale non interrompere tale attività, anche a costo di decentrarla in altra sede, sia per mantenere vivo l'interesse per la produzione orchestrale, sia per permettere di realizzare il Master di I livello in "Professori d'orchestra". A tal proposito proseguono i contatti con l'Università di Roma³, per una collaborazione che vede il Teatro Palladio sede dello svolgimento di alcune di queste manifestazioni; auspicabile tutta una serie di convenzioni finalizzate alla realizzazione della stagione al fine del contenimento della spesa;
- i "Giovedì in musica", 14^a stagione dei Concerti da camera, tenuti in gran parte dai docenti del Conservatorio, ma anche da ospiti invitati e da ex-studenti, parte dei quali da riproporre in replica presso sedi decentrate (Gaeta, Roma, ecc.) e scuole secondarie;
- "Le forme del suono", 8^a edizione del Festival di musica contemporanea, a maggio;
- "Early music festival" 4^a edizione del Festival di musica antica, possibilmente a luglio;
- "Respighi in jazz" 3^o cartellone contenente tutte le iniziative afferenti al Jazz, a giugno;
- "**I nuovi maestri**" (titolo provvisorio) rassegna dei migliori diplomati dell'anno, febbraio;
- "La musica viene da te", serie di concerti dedicati allo sviluppo della conoscenza della musica nelle Scuole primarie e secondarie, nel periodo scolastico;
- l'organizzazione del "Premio delle arti" categoria percussione;
- una serie di manifestazioni, regolate da apposite convenzioni, attualmente non precisamente definibili, in collaborazione con Il Comune di Gaeta, l'Università "La Sapienza" di Roma-Polo Pontino, il Campus Internazionale di Musica, la Fondazione UNLA, l'Istituto pontificio di musica sacra, il Liceo Classico "Dante Alighieri" di Latina, l'associazione Nuova Consonanza, la libreria Feltrinelli, il MAD e con tutte quelle realtà scolastiche e culturali che possano rendere sempre più fecondi i rapporti della nostra Istituzione con il territorio;
- una serie di collaborazioni con i musei della Provincia di Latina (Gambellotti, Procoio, Manzù, Archeologico di Anzio ecc.) e Roma (Musei Vaticani, Palazzo Braschi, Maxxi, Macro, ecc.), per attività di produzione in replica;
- produzione di pubblicazioni audio/video e/o cartacee al fine di testimoniare l'attività di produzione artistica e musicologica del Conservatorio;
- Premio di Composizione "Respighi" rivolto a musiche per giovani esecutori;
- Premio "Damiano Malvi" per giovani percussionisti
- mostre d'arte contemporanea temporanee all'interno dei locali del Conservatorio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

A tal proposito si ritiene utile rinnovare le Convenzioni con le Fondazioni e Associazioni che hanno permesso la realizzazione di produzioni in decentramento (la Fondazione Campus internazionale di musica; la Fondazione Romaeuropa; Zetema; l'Associazione "Nuova Consonanza"; ecc.).

Organizzazione

Fondamentale appare la definizione della gestione degli immobili attualmente in uso dal Conservatorio. Alla definitiva firma della convenzione con il Demanio per l'acquisizione, pur temporanea, della sede di via Ezio 32, deve seguire analoga convenzione per il plesso al numero 28, in coabitazione con il Tar, al fine di poter intervenire nella ristrutturazione degli immobili suddetti mediante finanziamenti europei e nazionali.

La situazione dei due stabili di via Ezio abbisogna di ulteriori lavori di manutenzione. Nella sede centrale rimangono da sistemare gli esterni e dipingere i corridoi interni. Nella sede staccata l'infiltrazione dell'acqua è dovuta al danneggiamento della struttura insistente sul tetto e del manto di bitume del lastrico solare. Si deve dunque riparare con urgenza la struttura e intervenire nella manutenzione dei discendenti di scolo. Il rifacimento del manto di bitume e dell'intonaco esterno, appare rinviabile di qualche anno. Importante risulta essere l'insonorizzazione e l'installazione del relativo impianto di condizionamento delle aule di Jazz della sede staccata fonte attuale di invasivo rumore e di disturbo alle lezioni tenute nella aule vicine. Come appare ormai urgente dotare la Sala A e l'Aula di Musica elettronica di analogo impianto di condizionamento

Al fine di sviluppare il Conservatorio e la conoscenza delle sue attività, appare importante istituire un **ufficio di produzione** costituito di personale interno, ma anche di professionalità specifiche esterne, che faccia da ufficio stampa e aiuti all'organizzazione degli eventi. Importante appare altresì istituire un ufficio di *fund raising* che si occupi di recuperare fondi tramite una rete di interessi pubblicitari e di erogazioni liberali intorno alle attività del Conservatorio. Va valutata l'ipotesi di esternalizzare tali funzioni proponendo che il pagamento sia commisurato percentualmente alla cifra introitata.

Con l'intento di valorizzare le qualità dei nostri studenti e al fine di migliorare l'organizzazione delle attività del Conservatorio è prevista la prosecuzione dell'utilizzo delle "Attività degli allievi a tempo parziale", orientate alla biblioteca e alle attività artistiche, nonché borse destinate agli studenti in uscita Erasmus ad integrazione dei fondi europei.

Dal punto di vista dell'organizzazione della didattica, sulla scia del precedente a.a. si ritiene di dover definire un certo numero di incarichi da attribuire al fine di supportare la direzione nell'organizzazione delle attività del Conservatorio.

Le figure funzionali individuate sono:

Fiduciario della sede di Gaeta;

Coordinatore delle attività della didattica



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Coordinatore delle attività in collaborazione con le Scuole di altro ordine;
Coordinatore delle attività internazionali;
Coordinatore delle attività di produzione orchestrale;
Coordinatore delle attività di produzione cameristica e in decentramento;
Coordinatore dell'Ufficio Stampa

E' necessario ampliare il "parco strumenti" del Conservatorio, in considerazione soprattutto della nuova sede di Gaeta. In questo senso un acquisto di 3 pianoforti verticali, di attrezzature informatiche per la classe di musica elettronica e strumenti a percussione, appare fondamentale alla buona riuscita dei corsi. E' importante completare la manutenzione del parco strumentale (sax, clavicembalo, fortepiano). Lo specifico piano di manutenzione dei pianoforti e delle arpe deve essere concluso.

Un acquisto che darebbe un preciso taglio agli studi del conservatorio di Latina, sembra essere quello di un organo positivo, il cui progetto è al vaglio dei docenti competenti.

Si ritiene altresì indispensabile, sulla scia di quanto già avvenuto nei precedenti pga, potenziare e arricchire la dotazione bibliografica e strumentale della Biblioteca del Conservatorio.

Si ritiene di dover aggiornare e migliorare il Sito del conservatorio. Dare definitivo compimento all' adeguamento della struttura logistica della sede centrale e della sede staccata dell'Istituto (computers, adeguamento service, nuova telefonia e connessioni wireless).

Oltre al personale di manutenzione degli strumenti, appare auspicabile l'individuazione di un **Collaboratore tecnico per i servizi informatici** cui delegare la manutenzione di tutto l'hardware e software del Conservatorio.

Altresì auspicabile è la figura di un **Collaboratore tecnico per le registrazioni professionali** degli eventi prodotti, anche in vista di una possibile collana di cd del Conservatorio, per la dovuta documentazione e per la realizzazione di demo professionali degli studenti in uscita.

Verranno studiate le possibilità informatiche per la gestione degli orari, delle aule, degli spostamenti e del registro elettronico dei docenti al fine di dotare l'istituto di strumenti informatici all'altezza dei tempi.

L'informatizzazione, la forte accelerazione impressa all'attuazione della riforma dal decreto dell'8 gennaio 2003, la conseguente necessità di un'informazione più rapida e puntuale all'utenza, i rapporti internazionali, i contatti già attivati negli scorsi anni con altre istituzioni europee comportano **forme di aggiornamento del personale amministrativo e ausiliario**, che deve essere in grado di poter gestire il sistema, sia per quanto riguarda l'uso del computer e, in particolare, la gestione delle iscrizioni e della prenotazione esami tramite programma Isidata, la navigazione in Internet e la gestione della posta elettronica, sia riguardo alla conoscenza elementare della lingua inglese, indispensabile strumento di comunicazione e dialogo a livello di Comunità Europea.

Oltremodo urgente appare aggiornare il personale sulle questioni della sicurezza, della trasparenza e dell'anticorruzione con appositi e mirati progetti di aggiornamento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Definitiva attuazione deve essere data all'inventario, alla catalogazione dei beni e all'istituzione di un archivio centrale dell'istituto. Contemporaneamente si devono dare definitiva attuazione a tutte le misure tecnologiche necessarie alla riduzione drastica della produzione di documentazione cartacea a favore dell'informatizzazione della stessa.

Con la nascita e lo sviluppo dei Master e dei Corsi Liberi di Alta Formazione, appare funzionale reperire locali dove svolgere le lezioni in Roma. La facilitazione per l'utenza permetterebbe una maggiore affluenza alle iniziative didattiche di alta formazione.

Convenzioni e Collaborazioni

Tra gli obiettivi strategici che il nostro Istituto intende perseguire è il consolidamento dei rapporti di collaborazione mediante apposite convenzioni con la Fondazione "Roffredo Caetani", il "Campus Internazionale di Musica", la Fondazione "Romaeuropa", l'Associazione "Zetema", l'Associazione "Nuova Consonanza" di Roma (per progetti relativi alla letteratura musicale del nostro tempo), l'Associazione Concertistica Romana" (per ciò che attiene il "Premio pianistico Regione Lazio", dedicato ai migliori diplomati dei Conservatori laziali), l'Associazione "Eschilo" di Acilia, il "Mad" di Latina e l'Associazione "Brecce" di Roma per la realizzazione di mostre d'arte, brochures, materiali informativi e pubblicitari.

Nuove convenzioni dovranno essere stipulate con Enti di prestigio al fine del corretto e qualificato svolgimento dei Master di I livello attivati in conservatorio.

Si intende altresì sviluppare una collaborazione stabile con i Conservatori della Regione o comunque interessati, al fine di realizzare progetti comuni sia dal punto di vista della razionalizzazione delle spese per la didattica (si pensi, ad esempio, agli esami di Direzione d'orchestra), sia da quello della progettazione artistica (Orchestra regionale dei Conservatori), che della manutenzione (giardini, accordature, sistemi informatici, ecc.). Sinergie queste che aiuterebbero le suddette istituzioni a migliorare l'offerta formativa nel quadro di un utilizzo migliore delle risorse di bilancio.

Risorse di bilancio

Importante appare proseguire nella ricerca di fondi da bandi, utili a finanziare le attività didattiche e di produzione. Nell'a.a. 2015/16 si sono reperite risorse per ca 69.000,00 (40.000,00€ dal Campus internazionale di musica di Latina per la coproduzione de "Un'orchestra a Teatro" circa 4.000,00€ dall'Associazione "Nuova consonanza" per la coproduzione della replica del concerto dell'orchestra del 10/11/2016 presso il Palladium di Roma; 10.000,00 dal Miur per le attività orchestrali e di produzione in generale; 14.500,00 dalla SIAE per la realizzazione del Festival "Le forme del suono – 2016")

Si è ricevuta dal MIUR la cifra di 250.000,00€ per l'edilizia delle due sedi di Latina. Tale cifra, di molto inferiore alla stima e alla richiesta inoltrata (650.000€), non è sufficiente a completare la manutenzione, dare decoro alle sedi e permettere la relativa assegnazione pro-tempore da parte del Demanio. Risulta dunque fondamentale centrare l'obiettivo, anche in forma dilazionata nel tempo, di ulteriori finanziamenti all'edilizia.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Venuto meno il sostegno economico della Provincia, quantificabile in modo approssimativo in 50.000€, il bilancio dovrà prevedere alla voce “Utenze” anche il riscaldamento, l’acqua e la luce utili alla gestione quotidiana del Conservatorio.

Una parte cospicua di risorse dovrà essere investita nel retribuire i docenti chiamati ad insegnare a contratto nei corsi pre-accademici di Latina e Gaeta e nei corsi accademici del Triennio di 1° livello e del Biennio di 2° livello in “Discipline musicali”. Altre risorse dovranno essere messe a disposizione dei docenti incaricati di ore aggiuntive a copertura dell’eventuale incremento di iscrizioni. Un capitolo a parte deve essere destinato alle attività didattiche costituite dai Corsi liberi, incontri, seminari e masterclass con eminenti personalità del mondo musicale.

Al fine di creare le condizioni di una migliore razionalizzazione delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, si ritiene necessario continuare ad incentivare, compatibilmente con le risorse del bilancio e in accordo con la R.S.U., i coordinatori dei dipartimenti per la loro attività svolta al di fuori dell’orario di servizio.

Un capitolo importante deve essere destinato alle attività artistiche, di produzione e ricerca del Conservatorio, che consentono, da un lato, di offrire allo studente la reale possibilità di misurarsi sul piano del lavoro e di sviluppare le sue abilità in situazioni professionali e dall’altro di instaurare un rapporto stabile con le realtà istituzionali del territorio al fine di rafforzare la presenza del Conservatorio stesso all’interno della comunità pontina.

Altra voce deve essere quella destinata all’aggiornamento del personale amministrativo relativamente alle nuove acquisizioni informatiche e di legge e all’acquisto della dotazione strumentale per la sede di Gaeta e di tutti gli strumenti tecnologici utili a qualificare l’efficienza dell’amministrazione.

Dopo le acquisizioni di mobilio e dotazioni strumentali, appare importante concludere il piano di manutenzione già avviato del parco pianoforti, dell’arpa e dell’organo elettronico e verificare lo stato degli strumenti a fiato, come appare urgente concludere i lavori di manutenzione della sede staccata al fine di migliorare le condizioni di lavoro del personale docente e non docente.

Relativamente alle dotazioni strumentali si ritiene prioritario l’acquisto di ulteriori apparecchiature tecnologiche per mettere a regime la didattica e la produzione dei corsi di Musica elettronica, l’acquisto di un organo positivo per produzione, didattica e ricerca dei corsi di musica antica.

In ultimo, per quelli storicamente meno frequentati (oboe, corno, fagotto) e l’approccio precoce per quelli ad arco e fisarmonica, si ritiene di dover continuare, nei limiti di bilancio, ad acquistare un discreto numero di strumenti musicali e di disporre di adeguate risorse economiche per i contratti di docenza, utili a sviluppare i corsi di propedeutica musicale per la fascia di età precoce



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Nel prospetto allegato sono riportati gli stanziamenti di bilancio ipotizzati tenendo conto delle esigenze didattico-istituzionali relative all'a.a. 2016-2017.

**Proposta di prospetto previsionale uscite di bilancio a.a. 2016/ 2017
relativa ai costi della didattica e della produzione da portare in approvazione al
Consiglio di Amministrazione**

U.P.B. / articolo	Oggetto	Tot.
1.1.3 / art. 110	Manutenzione ordinaria strumenti	10.000,00
1.1.3 / art. 125	Manutenzione straordinaria strumenti	20.000,00
1.2.1 / art. 252	Produzione e didattica orchestrale	50.000,00
1.2.1 / art. 253	Saggi	1.000,00
1.2.1 / art. 255	Produzione artistica e ricerca (festivals, concerti, ecc.)	40.000,00
1.2.1 / art. 256	Borse di studio ("Attività degli allievi a tempo parziale")	10.000,00
2.1.2 / art. 601	Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali	30.000,00
2.1.2 / art. 604	Acquisti per biblioteca	3.000,00
1.1.2 / art. 60- Oneri per il personale in attività di servizio	Attività didattica aggiuntiva docenti interni	12.000,00
1.2.1 / 261- Uscite per prestazioni istituzionali	Incarichi insegnamento docenti esterni (inclusi masterclass e Corsi liberi)	120.000,00

Il Direttore
M° Paolo Rotili