



Conservatorio Statale di Musica
O. Respighi - Latina



**DISCIPLINA TASTIERE
DIPARTIMENTO DI PIANOFORTE
DOCENTE ANTONELLA LUNGI**

**SEMINARIO DI INTERPRETAZIONE PIANISTICA
“ I PRELUDI DI CLAUDE DEBUSSY”
IMMAGINI E PERCEZIONI SONORE NEL PENSIERO DI CLAUDE DEBUSSY**

“Preludes è il titolo di due raccolte per pianoforte solista composte da Claude Debussy fra il 1909 e il 1913. Entrambe le raccolte (chiamate solitamente Premier livre e Deuxième livre) contengono ciascuna 12 brani di tonalità ed ispirazioni differenti. Il titolo è un evidente riferimento all' opera omnia di F.Chopin, il quale si era a sua volta ispirato ai preludi del Clavicembalo ben Temperato di J.S. Bach. L'opera di Debussy si distacca tuttavia da questi modelli per l'assenza di un ordine programmatico nella scelta della tonalità dei pezzi e più in generale per una maggiore libertà formale. Le *Préludes* di Debussy non si possono infatti considerare "preludi" in senso classico e rifuggono da qualsiasi forma codificata. In molti casi, raggiungono una notevole complessità strutturale e richiedono all'esecutore un'estrema padronanza della tecnica pianistica”.

Il seminario mira allo studio, all'analisi e alla guida all'ascolto dei 24 preludi di Debussy e sarà articolato in 3 lezioni della durata di 3 ore ognuna più un 4° incontro dedicato ad una esecuzione pubblica dei preludi studiati dai partecipanti .

Programma lezioni

1° lezione	Giugno	25 dalle 15 alle 18 aula 8s
2° lezione	Settembre	da definire con i partecipanti sala A s.s.
3° lezione	Ottobre	da definire con i partecipanti sala A s.s.
Esecuzione finale	Ottobre	da definire con i partecipanti auditorium

Antonella Lunghi

Latina 16-06-2018