

||\ \ Human-Sound Interaction (HSI)

Webinar

di Balandino Di Donato

Creative Computing Research Group (CCRG), Informatics Department, University of Leicester, Leicester, United Kingdom

La progettazione delle interazioni con il suono e i processi audio è un'attività fondamentale per la creazione di una performance, un'installazione, un ambiente sonoro virtuale, o un'interfaccia musicale. Il tipo di interazione è spesso condizionato dall'interfaccia, o dallo strumento, senza tener conto delle caratteristiche umane e delle diverse capacità delle persone di percepire il suono.

Il seminario *Human-Sound Interaction (HSI)* indaga i principi dell'interazione sonora in un ambiente musicale collaborativo, interattivo, inclusivo e diversificato.

Durante il seminario saranno esaminati gli aspetti di Interaction Design che determinano la realizzazione e la fruizione di opere musicali (installazioni e performance) attraverso interfacce per il sound design e l'espressione musicale, per gli strumenti aumentati, per gli ambienti virtuali, e per le performance di danza interattiva.

Il seminario include anche un'attività pratica, con lo scopo di dimostrare agli studenti alcuni metodi di Interaction Design con processi sonori e visivi utilizzando diverse tecnologie, tra cui di cui anche un comunesmartphone.

Il seminario è rivolto agli studenti dei corsi di Musica Elettronica e di Composizione e avrà una durata di tre ore, con due pause di 15 minuti.

Lunedì 31 maggio 2021, ore 10-13:30 – piattaforma Microsoft Teams

Ore 10:00-10:11

Presentazione di concetti e tecnologie Human-Sound Interaction (HSI)

Ore 11:00-11:15

Pausa

Ore 11:15-12:15

Attività pratica

Ore 12:15-12:30

Pausa

Ore 12:30-13:30

Conclusioni e domande

Requisiti tecnici

Il seminario richiede che ciascun partecipante disponga di:

Computer con software Cycling'74 Max 8¹

Smartphone

Touch OSC² installato su computer e smartphone

Biografia

Balandino Di Donato è Digital Artist, Ricercatore presso il Creative Computing Research Group (CCGR) e Docente in Creative Computing presso University of Leicester.

Durante il suo dottorato di ricerca al Royal Birmingham Conservatoire (Birmingham City University) si è occupato di Interaction Design con processi audio e visivi per la performance dal vivo.

Ha lavorato come Ricercatore a Goldsmiths, University of London, per la realizzazione di interfacce EMG controllate tramite Intelligenza Artificiale nel progetto Europeo BioMusic (<https://cordis.europa.eu/project/id/789825>).

Prima di trasferirsi nel Regno Unito, ha conseguito gli studi di Musica Elettronica al Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila, ed è stato Assistente Artistico e di Ricerca presso il CRM - Centro Ricerche Musicali di Roma.

Ha lavorato allo sviluppo di interfacce per l'espressione musicale come EAVI-EMG board, Myo Mapper, Integra Live e TUI Metis.

Attualmente il suo lavoro di ricerca è concentrato nel campo delle arti digitali (installazioni musicali e musica dal vivo) e in HSI - Human-Sound Interaction.

<https://balandinodidonato.com/>

<https://le.ac.uk/ccrg>



¹ <https://cycling74.com/products/max-features>

² <https://hexler.net/products/touchosc>