

**VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 14.04.2016**  
(Seduta ordinaria)

Il giorno 14 aprile 2016, alle ore 15.30, nella Direzione del Conservatorio di Musica “Ottorino Respighi” di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

**PRESENTI**

Paolo Rotili	Direttore
Marina Greco	Docente Componente
Benedetto Montebello	Docente Componente
Rodolfo Rossi	Docente Componente
Marco Bartiromo	Rappresentante Studenti
Claudio D'Arrigo	Rappresentante Studenti

**ASSENTI**

Giovanni Borrelli	Docente Componente
-------------------	--------------------

Presiede la seduta il Direttore Prof. Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il Prof. Rodolfo Rossi

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente O.d.g.:

- lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- comunicazioni del Direttore;
- incarico docenze 2015/16: integrazione
- convenzioni a.a. 2015/16;
- collaborazioni e concerti in decentramento
- varie ed eventuali.

Il Direttore si complimenta per l'elezione e porge il benvenuto a nome suo e del Consiglio Accademico ai nuovi consiglieri Bartiromo e D'Arrigo rappresentanti degli studenti.

Si passa al primo punto all'o.d.g. Il verbale della seduta del giorno 7/01/2016 viene letto e approvato all'unanimità con l'astensione dei rappresentanti degli studenti, non ancora in carica nella seduta precedente.

In relazione alle comunicazione il Direttore riferisce sull'interesse manifestato dall'Università La Sapienza di acquisire l'ala fatiscente dell'edificio per destinarla a studentato e auspica che dopo la nomina del nuovo Presidente del Conservatorio e a seguito delle elezioni di giugno, si manifesti una convergenza con le varie Istituzioni coinvolte per una Conferenza di servizio che possa definitivamente dare una risposta alle esigenze del Conservatorio.

Il Direttore riferisce inoltre del nuovo regolamento per lo spettacolo dal vivo della Regione Lazio, grazie al quale il Conservatorio potrà partecipare al bando per finanziare l'attività artistica.

In relazione al terzo punto dell'O.d.G., vengono analizzate le necessità emerse per lo

svolgimento delle attività didattiche. Dopo accurata analisi il CA emana la

## **Delibera 2/2016**

- a) Si assegna a ratifica:
- l'incarico di 90 ore aggiuntive al M° Becherucci di accompagnamento pianistico;
  - l'incarico al M° Iucolano come direttore del Coro delle voci bianche in forza del prolungamento della graduatoria 2014/15
  - l'incarico di 18 ore al M° Tittarelli di Sassofono jazz, secondo strumento
- b) si assegnano
- modulo di 30 ore di Analisi delle forme compositive della musica elettronica al M° Ceccarelli all'interno del proprio orario di servizio;
  - modulo di 20 ore di Videoscrittura musicale al M° Antonioni all'interno del proprio orario di servizio
  - modulo di 40 di Laboratorio di tecniche dell'improvvisazione così ripartite:  
20 ore al M° Rossi e 20 ore al M° Tatti entrambi all'interno del proprio orario di servizio.

In relazione al quarto punto dell'O.d.G., il Direttore riferisce sulla convenzione richiesta dall'Università della Calabria per l'attuazione presso il Conservatorio di Latina dei seguenti corsi all'interno del Master di Teoria e Analisi della Musica:

Pitch-class set theory e analisi della musica post tonale. Terzo modulo: La teoria e le tecniche insiemistiche (Prof.ssa Susanna Pasticci, Università di Cassino)

Analisi ed esecuzione. Primo modulo: parte generale (Prof.ssa Rossana Dalmonte, Fondazione Istituto Liszt,)

Analisi delle tradizioni afroamericane e della popular music. Primo Modulo: il jazz e tradizioni afroamericane (Prof. Marcello Piras)

E' stato richiesto che tali Corsi siano sostenuti dal Conservatorio. Dopo ampia discussione, il C.A. decide all'unanimità di non dare seguito alla proposta.

Il Direttore riferisce sulla richiesta formulata dagli ex allievi Panascia e Fiorini di realizzare il corso *Conosci il tuo strumento* in convenzione con il Conservatorio, sulla stregua di similari accordi già stipulati con altre Associazioni.

Considerato che il suddetto corso ha ottenuto negli anni passati ottimi risultati sul piano didattico e notevoli consensi da parte dell'utenza, considerato che non vi sono oneri a carico del Conservatorio a cui è riconosciuto un rimborso per l'ospitalità del suddetto corso nei propri locali, il CA esprime parere favorevole alla firma di detta convenzione.

Il CA esprime inoltre parere favorevole allo svolgimento delle attività in decentramento Concerti a Palazzo Braschi a Roma, 3 Concerti presso i Musei Vaticani, in collaborazione con il CIDIM, 3 concerti ai Mercati Traianei, Concerti alla Biblioteca Onofri, Concerti presso il Museo Archeologico di Anzio. Per tali manifestazioni, che vedono impegnati gli studenti del conservatorio, e che sono in parte già avviate, il CA delega il Direttore a definire le ultime fasi organizzative. Inoltre il CA si riserva di valutare proposte eventualmente presentate per l'organizzazione della giornata della Festa della musica da parte di Associazioni o Enti esterni. In caso contrario auspica la ormai consueta organizzazione da parte della Consulta degli studenti.

Non essendo più nulla da discutere, la seduta è tolta alle ore 19.00.

Latina, 14 aprile 2016

F.to *Il segretario verbalizzante*  
*M° Rodolfo Rossi*

F.to *Il Direttore*  
*M° Paolo Rotili*