

Programma corso di Strumentazione per orchestra di fiati

Propedeutico | //

I anno

Esame di ammissione:

1. Prove attitudinali: verifica intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni e degli intervalli.
2. Valutazione di studi svolti e di elaborati presentati dal candidato.

Programma di studio:

1. Armonia:
Principi generali; armonia consonante e dissonante.
2. Composizione:
Scrittura di brevi composizioni strumentali.
3. Analisi:
Principi di analisi armonica e formale

Esami di passaggio dal I al II anno (in caso di votazione inferiore a 8/10):

1. Discussione sul programma e sui lavori realizzati durante l'anno.

II anno

Esame di ammissione (solo per studenti esterni):

1. Scritto:
Realizzazione nel tempo massimo di 4 ore di un basso a 4 parti senza ornamentazione
2. Orale:
Prove attitudinali: verifica intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni e degli intervalli.
Discussione sugli studi svolti e di elaborati presentati dal candidato.

Programma di studio:

1. Armonia:
Modulazioni ai toni vicini; Progressioni imitate; Ornamentazione melodica
2. Composizione:
3. Studio delle tecniche Compositive di base.
4. Analisi:
Studio di brevi forme nello stile strumentale

Esami di passaggio dal II al III anno (in caso di votazione inferiore a 8/10):

1. Discussione sul programma e sui lavori realizzati durante l'anno.

III anno

Esame di ammissione (solo per studenti esterni):

Scritto:

1. Realizzazione nel tempo massimo di 4 ore di un basso a 4 parti con ornamentazione

2. Orale:

- Prove attitudinali: verifica intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni e degli intervalli.
- Valutazione di studi svolti e di eventuali elaborati presentati dal candidato.
- Interrogazione di Armonia. Modulazioni ai toni vicini scritte seduta stante o improvvisate al pianoforte.

Programma di studio:

1. Armonia:
Armonia cromatica; Modulazioni ai toni lontani
2. Composizione:
3. Prosecuzione dello studio delle tecniche Compositive di base.
4. Analisi:
Approfondimento dello studio delle brevi forme musicali tonali



Esame finale

Presentazione di un elaborato scritto contenente i principali argomenti trattati durante i tre anni di corso.
Discussione sugli argomenti teorici e sugli elaborati musicali svolti dal candidato durante il corso.

Triennio **|||**

Il corso ha come obiettivo la formazione di base necessaria ai compositori e direttori di orchestra di fiati, e fornisce, anche, una preparazione a quanti vorranno partecipare ai concorsi nelle Bande Ministeriali (Direttore o Vice-Direttore). Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti acquisiranno competenze tecniche e culturali specifiche, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e ai linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Inoltre, il corso sarà mirato, sulle specificità del corso di "lettura della partitura" nello studio della lettura estemporanea al pianoforte di brani di repertorio, partendo dal duo per strumenti a fiato fino al grande organico, con particolare attenzione alla lettura al pianoforte degli strumenti traspositori.

Ammissione

PROVA SCRITTA:

Breve dettato melodico e armonico.

PROVA ORALE-PRATICA:

1. Colloquio e valutazione del curriculum vitae presentato dal candidato;
2. Lettura estemporanea al pianoforte di un brano semplice, scelto dalla commissione;
3. Analisi estemporanea di brani della letteratura dei sec. XVIII e XIX.
4. Discussione sui lavori presentati e valutazione (anche con esempi scritti) degli argomenti di carattere armonico-contrappuntistico.

I anno

COMPOSIZIONE

Programma di studio

1. Armonia
Completamento dello studio dell'armonia
2. Contrappunto
Studio del Contrappunto a 2 voci.
3. Composizione:
- Ideazione, progettazione e realizzazione di una o più composizioni per piccola orchestra di fiati.

II anno

COMPOSIZIONE

Programma di studio

1. Armonia
Studio dell'armonia post-tonale
2. Contrappunto
Studio del Contrappunto a 3 voci.
3. Composizione:
- Ideazione, progettazione e realizzazione di una o più composizioni per media orchestra di fiati.

III anno

COMPOSIZIONE

Programma di studio

1. Armonia
Completamento dello studio dell'armonia del periodo post-tonale
2. Contrappunto
Studio del Contrappunto a 4 voci.
3. Composizione:
- Ideazione, progettazione e realizzazione di composizioni per grande orchestra di fiati.

Esame Composizione 3

1. Orale: valutazione di tre composizioni per orchestra di fiati, di cui almeno una per grande organico di orchestra di fiati

Strumentazione per orchestra di fiati 1

Programma di studio:

Studio delle famiglie strumentali: Legni, Ottoni, Percussioni.
Strumentazione di brani dati, anche personali, per piccolo organico.

Esame di Strumentazione per orchestra di fiati 1:

Orale:
Valutazione di almeno 2 (due) strumentazioni per piccola orchestra di fiati, realizzati durante l'anno.

Strumentazione per orchestra di fiati 2

Programma di studio:

Studio delle famiglie strumentali: prosiegua.
Strumentazione di brani dati, anche personali, per medio organico.
Analisi di composizioni classiche e contemporanee per gruppo di fiati.

Esame di Strumentazione per orchestra di fiati 2:

Orale:
Valutazione di almeno 2 strumentazioni per media orchestra di fiati, realizzati durante l'anno.

Strumentazione per orchestra di fiati 3

Programma di studio:

Studio della strumentazione partendo dalla realizzazione per grande orchestra di fiati, di brani per pianoforte o dall'orchestra.

Esame di Strumentazione per orchestra di fiati 1:

Orale:
Valutazione di almeno 2 strumentazioni per grande orchestra di fiati, realizzati durante l'anno.

Tesi finale

Realizzazione di una composizione per grande orchestra di fiati concordata con il relatore.
Non è consentito presentare lavori composti durante il triennio di studi.

In alternativa: esecuzione pubblica con orchestra di fiati, di un concerto con brani di repertorio. E'auspicabile che almeno un brano sia una composizione per orchestra di fiati realizzata dallo studente nel terzo anno di corso.



